



آپ حدیث

کیسے تلاش کریں؟

تقریباً: حضرت مولانا نور البشیر صاحب انسداد حدیث جامعہ فاروقیہ کراچی

جس میں

- حدیث و علوم حدیث کی بینکڑوں کتابوں کا تعارف اور ان پر سیرت افروز تبصرہ
- حدیث کا صرف کوئی ایک منظر یا وہ ہے تو حدیث کیسے تلاش کریں
- صرف ادبی کا نام یاد ہے باقی کچھ معلوم نہیں تو کن کتاب کی مدد سے حدیث ملے گی
- حدیث کا صرف پہلا لفظ یاد ہے تو حدیث تک رسائی کے لیے کن کتاب کی طرف رجوع کریں
- حدیث کے بارے میں کچھ معلوم نہیں صرف موضوع ذہن میں ہے
- شانِ نماز، زکوٰۃ، جہاد، مہرِ شکر وغیرہ تو حدیث تک کون سی کتاب پہنچا سکتی ہیں
- حدیث کا صرف پہلا لفظ یاد ہے تو طلبِ حدیث میں کن مراحل سے گزریں
- صرف متواتر حدیثیں کہاں لکھی ہوئی ہیں صحیح احادیث کے مانند کون سے ہیں
- جیسے گراں قدر اور روزِ مژدہ امن گیر جو نئے والے نکالات و مسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے



تالیف
مولانا محمد محسن گلزار

مکتبہ غیر فائرفوق

آپ احادیث
کیسے تلاش کریں؟

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

- ① حدیث و علوم حدیث کی بینکوں کی کتابوں کا تعارف اور ان پر بصیرت افروز تبصرہ۔ ② حدیث کا صرف کوئی ایک لفظ یاد ہے تو حدیث کیسے تلاش کریں؟ ③ حدیث کی راوی کا نام یاد ہے باقی کچھ معلوم نہیں تو کن کتب کی مدد سے حدیث ملے گی؟ ④ حدیث کا صرف پہلا جملہ یاد ہے تو حدیث تک رسائی کے لئے کن کتب کی طرف رجوع کریں؟ ⑤ حدیث کے بارے میں کچھ معلوم نہیں صرف موضوع و بحث میں ہے مثلاً نماز، زکوٰۃ، جہاد، ہجر، شکر وغیرہ تو حدیث تک کون سی کتب پہنچی سکتی ہیں؟ ⑥ حدیث کا صرف پہلا لفظ یاد ہے تو طلب حدیث میں کن مراحل سے گزر رہے ہیں؟ ⑦ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑧ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑨ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑩ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑪ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑫ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑬ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑭ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑮ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑯ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑰ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑱ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑲ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ⑳ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉑ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉒ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉓ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉔ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉕ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉖ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉗ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉘ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉙ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉚ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉛ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉜ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉝ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉞ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㉟ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊱ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊲ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊳ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊴ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊵ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊶ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊷ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊸ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊹ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊺ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊻ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊼ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊽ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊾ حدیث کیسے تلاش کریں؟ ㊿ حدیث کیسے تلاش کریں؟

تالیف

مولانا محمد محسن گلزار

مکتبہ عربیہ فاہرہ

4/491 شاہ فیصل کالج کراچی
Tel: 021-34594144 Cel: 0334-3432345

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب آپ کا ورکشاپ کیسے تیار کریں؟

تالیف مولانا محمد بخش گلزار

اشاعت اول جون 2010ء

تعداد 1100

طابع القا پرنٹنگ پریس کراچی

ناشر فیاض احمد 0334 3432345
021-34594144

مکتبہ عرفان 4/49 شاہ فیصل کالونی کراچی

ملنے کے پتے

دارالاشاعت، اردو بازار کراچی
اسلامی کتب خانہ، طارغری بازار کراچی
قدیمی کتب خانہ، آرام بازار کراچی
ادارۃ الانوار، غریبی بازار کراچی
مکتبہ الرشیدیہ، سرگودھا کراچی
کتب خانہ رشیدیہ، راجست بازار، سیٹھی
مکتبہ العسافی، بازار، سیٹھی بازار کراچی
مکتبہ رحمانیہ، اردو بازار کراچی
مکتبہ سید احمد شہید، اردو بازار کراچی
مکتبہ علمیہ، بی بی روکھ، کلاں بازار کراچی
وحیدی کتب خانہ، عوامی قریبی بازار کراچی

آئینہ کتاب

نمبر شمار	مضامین	صفحات
۱	تقریظ..... حضرت مولانا نور البشیر صاحب دامت برکاتہم	۱۰
۲	تاثرات..... حضرت مولانا محمد محمود عالم صدر اکاڑی صاحب دامت برکاتہم	۱۲
۳	تقریظ..... حضرت مولانا الیاس عکس صاحب دامت برکاتہم	۱۴
۴	انتساب.....	۱۵
۵	الشکر والتقدیر.....	۱۶
۶	مقدمہ.....	۱۷
۷	المقدمہ.....	۲۳
۸	الباب الاول.....	۲۳
۹	الباب الثانی (حدیث تلاش کرنے کے طریقے).....	۲۴
۱۰	حدیث کے موضوع کے اعتبار سے حدیث تلاش کرنا.....	۲۵
۱۱	حدیث کے راوی کا نام جان کر حدیث تلاش کرنا.....	۲۵
۱۲	حدیث کے پہلے جملے کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا.....	۲۵
۱۳	متن و سند کی صفت و خاصیت کے اعتبار سے حدیث تلاش کرنا.....	۲۶
۱۴	حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی مدد سے حدیث تلاش کرنا.....	۲۶
۱۵	المقدمہ.....	۲۸

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

۱۶	اصطلاحی طور پر تخریج (حدیث تلاش کرنا حدیث کا حوالہ دینا وغیرہ)	۳۲
۱۷	حدیثی مصادر و حلیہ کون سے ہیں؟	۳۲
۱۸	حدیث تلاش کرنے کے بعد آپ اس کا حوالہ کیسے تحریر کریں؟	۳۵
۱۹	حوالہ تحریر کرنے کا عملی نمونہ	۳۶
۲۰	حدیث تلاش کرنے کے فوائد	۳۷
۲۱	تخریج کی تاریخ اور چند اس فن میں مدون شدہ کتب کا ذکر	۳۸
۲۲	حدیث کی کتب لکھنے کے مختلف طریقے اور انداز	۴۱
۲۳	وہ کتب جو موضوعات کے اعتبار سے مدون شدہ ہیں	۴۱
۲۴	مستخرجات کے چند فوائد	۴۷
۲۵	راوی حدیث کے اعتبار سے مرتب شدہ کتب احادیث	۴۹
۲۶	حروف بجا کئے اعتبار سے مرتب شدہ کتب	۵۱
۲۷	تخریج کی وسعت نیز ان طریقوں میں سے کن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے	۵۲
۲۸	تخریج سے سب کیا مقصود ہوتا ہے؟	۵۳
۲۹	تخریج حدیث میں اصل مقصود متن حدیث ہی ہوتا ہے	۵۴
۳۰	حدیث کے موضوع کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۵۵
۳۱	راوی حدیث کی پہچان سے حدیث تلاش کرنا	۵۷
۳۲	حدیث کی پہلی سطر پہلا کلمہ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۵۷
۳۳	حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۵۹
۳۴	ایک حدیث تلاش کرنے کے لیے ایک سے زائد طریقے استعمال کرنا	۶۰

آپ بحدیث کیسے تلاش کریں؟

۶۱	حدیث تلاش کرنے میں کمپیوٹر کا استعمال	۳۵
۶۸	حدیث کے موضوع کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۳۶
۷۹	ایک جدول ذکریات	۳۷
۱۰۸	حدیث کے راویوں کی پہچان کے اعتبار سے حدیث تلاش کرنا (تخریج کرنا)	۳۸
۱۱۷	اتحاف المہرۃ سے تخریجات کی تطبیقی صورتیں	۳۹
۱۲۰	حدیث کے پہلے پہلے لفظ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۴۰
۱۲۱	فہارس کی دو اقسام خاصہ اور عامہ	۴۱
۱۲۲	فہارس خاصہ اور عامہ کے استعمال کے درمیان فرق	۴۲
۱۲۳	تطبیقات علی التخریج	۴۳
۱۲۳	المجموعۃ الاولیٰ	۴۴
۱۲۴	المجموعۃ الثانیۃ	۴۵
۱۲۵	سند و متن کی صفات میں سے کسی صفت کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۴۶
۱۲۵	کتب الاحادیث المتواترۃ	۴۷
۱۲۶	کتب الاحادیث القدیمیۃ	۴۸
۱۲۷	کتب الاحادیث الصحیحہ	۴۹
۱۲۷	کتب الاحادیث الضعیفہ	۵۰
۱۲۸	کتب الاحادیث الموضوعہ	۵۱
۱۲۹	کتب الاحادیث المسلسلہ	۵۲
۱۳۰	کتب علل الحدیث	۵۳

۱۳۰	کتب انور اسیر	۵۴
۱۳۰	کتب روایت الأبناء عن الآباء	۵۵
۱۳۱	کتب الاحادیث المشہورۃ علی اللسنة	۵۶
۱۳۱	اس طریقہ کے ذریعے احادیث کی تمرین	۵۷
۱۳۳	حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا	۵۸
۱۳۵	المعجم المفہرہس کی حدیث کے الفاظ میں کچھ غلطیوں کا ذکر	۵۹
۱۳۶	مفتاح المعجم المفہرہس لالفاظ الحديث الشريف	۶۰
۱۳۹	کتب غریب افہرہس	۶۱
۱۳۹	کتب غریب الحديث کے ذریعے تخریج حدیث کی عملی مشق	۶۲
۱۴۱	ختمہ تہمتا تخریج سے متعلق	۶۳
۱۴۱	تخریج میں معاون مصادر اور ان میں سے (۱۰) کی تفصیل	۶۴
۱۴۱	(۱) نصب الروایۃ لاحادیث الهدایۃ	۶۵
۱۴۶	(۲) الدرایۃ فی تخریج احادیث الهدایۃ	۶۶
۱۴۸	(۳) التلخیص الحیر	۶۷
۱۵۱	(۴) المغنی عن حمل الاسفار	۶۸
۱۵۳	(۵) مسند الحمیدی	۶۹
۱۵۵	(۶) مسند الامام احمد بن حنبل	۷۰
۱۵۷	(۷) تحفۃ الاشراف لمعرفۃ الاطراف	۷۱
۱۶۰	(۸) ذخائر الموارث فی الدلالۃ علی مواضع الاحادیث	۷۲

۷۳	(۹) انتہا حد تک فی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی المائتہ	۱۶۲
۷۴	(۱۰) کشف الخفاء و مزیل الالیاس	۱۶۳
۷۵	المساویر و المراجع	۱۶۴
۷۶	(الف) موضوعات کے اعتبار سے مرتب شدہ کتب	۱۶۴
۷۷	(ب) صحابہ میں سے راوی حدیث کے مطابق	۱۷۴
۷۸	مدون شدہ کتب	۱۷۴
۷۹	(ج) پہلی طرف حدیث کے اعتبار سے مدون شدہ کتب	۱۷۵
۸۰	احادیث مشہورۃ سے متعلق کتب	۱۷۵
۸۱	(و) صفات السند یا صفات الحسن کے اعتبار سے مدون شدہ کتب	۱۷۷
۸۲	مختلف کتب کی فہارس	۱۸۳



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

الشیخ الجلیل، المحدث العظیم، المحب الکرم

فضیلۃ الاستاذ نور البشر محمد نور الحق حفظہ اللہ و رعاه و امیننا اللہ معلومہ الجلیلۃ
استاذ الحدیث و رئیس قسم التخصص فی علوم الحدیث النبوی الشریف بالجامعۃ الفاروقیہ کراتشی
و مذبہر معہد عثمان ابن عفان رضی اللہ عنہ کراتشی

حضرات علماء محققین اپنی وسعت مطالعہ قوت ادراک اور حافظہ کی قوت
سے احادیث کے مظان و مقامات ٹھہرے تک آسانی سے پہنچ جاتے تھے۔ جبکہ آج ان تمام
امور میں جو انحطاط اور زوال ہے وہ مخفی نہیں، آج ایک حدیث شریف کے متنبی طالب علم
کیا، دورہ حدیث سے فارغ ہونے والے علماء اور فاضلین کی کیفیت یہ ہے کہ ان کے
سامنے جب کوئی حدیث یا اس کا ٹکڑا سامنے آتا ہے تو اس کے حوالہ کے سلسلہ
میں پریشان ہو جاتے ہیں۔

اس پریشانی کے پیش نظر اللہ جزاء خیر دے ہمارے علماء نے ”تخریج حدیث“
کے عمل کو ایک فن کی صورت دے دی، اس کے لئے اصول طے کئے، طریقہ کار
مقرر کئے، اس سلسلہ میں سب سے پہلے ڈاکٹر محمود طحان حفظہ اللہ تعالیٰ نے قلم اٹھایا، اس
کے بعد تو اس میدان میں کئی حضرات نے قلم اٹھایا اور متعدد کتابیں منصہ شہود
پر آگئیں۔ اردو کا دامن اب تک اس سے خالی تھا، ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ اردو

کے دامن کو بھی اس علم سے بھرا جائے۔

عزیز گرامی مولانا ابومحمد محسن گلزار نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ، استاذ مدرسہ عربیہ قادریہ عید گاہ تلمبہ نے اس فن کی کتابوں کو سامنے رکھ کر اردو دہاں حضرات پر عموماً اور علوم حدیث کے طلبہ پر خصوصاً احسان فرمایا کہ یہ کتاب: ”آپ حدیث کیسے تلاش کریں“ مرحب فرمادی، نیز انہوں نے مبتدیوں کے فائدے کے پیش نظر ذاکتر صفی الصالح کی کتاب علوم الحدیث سے ضروری اصطلاحات حدیث بھی درج کر دی ہیں۔

دل سے دعا ہے کہ عزیز موصوف کی اس خدمت کو اللہ تعالیٰ شرف قبول سے نوازے اور علماء و طلبہ کو اس سے فائدہ پہنچائے، نیز موصوف کے واسطے ذخیرہ آخرت بنائے۔

نور البشیر محمد نور الحق

۱۴۳۱/۳/۱۵ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تاثرات

فاضل طیل، استاذ العلماء، حضرت اقدس مولانا محمد محمود عالم صفدر اوی کا زوی وامت برکاتہم
مصنف کتب جلیلہ، رئیس المدرسین مرکز ہلسٹ و الجماعت سرگودھا
سابق استاذ الحدیث جامعہ حیدریہ ٹبر پور سندھ

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى: اما بعد!

شریعت مطہرہ کا قرآن پاک کے بعد سب سے بڑا ماخذ احادیث رسول ہیں۔
حق تعالیٰ نے جس طرح اس امت کے لئے حفظ قرآن کی نعمت کو آسان فرمادیا اسی طرح
اس امت کے لئے علم حدیث کو بھی رائج فرمادیا۔ خیر القرون اور اس کے بعد کچھ عرصہ تک تو
ایسے رجال کا منظر قدرت خدا بن کر سامنے آئے۔ جن کے سینے حدیث رسول کے سینے
تھے اور سینہ بسینہ یہ علم منتقل ہوا پھر یہ علم سینوں سے منتقل ہو کر اوراق کتب میں جگمگانے لگا
۔ اب اگرچہ علم حدیث اکثر کتب کے اندر تھا مگر اہل علم ایسے جید الاستعداد حضرات تھے جو
مراجع تک باسانی پہنچ جاتے تھے۔ ان کے وقت میں برکت تھی، بیسیوں دنوں کا کام وہ
گھنٹوں میں نمناتے تھے۔ اب روزِ ماز آگیا کہ ادھر ذوق تحقیق رکھنے والوں کی قوی کمزور
ہیں تو ادھر وقت کا دامن برکت سے خالی ہے، ہفتوں کا کام سالوں میں ہوتا ہے، لیکن چونکہ
خدا کی ذات اپنے کمزور بندوں کے لئے آسانی کے اسباب مہیا کرتی رہتی ہے، جیسا کہ اس
کی شان کریمانہ ہے، اس سلسلہ میں تصنیف کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔ جس سے مقصد
ایک استفادہ کرنے والے کے لئے ریسرچ کو آسان کرنا ہے۔ تخریج الحدیث کے موضوع

پر عربی میں تو کافی ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن اردو میں اس کا دامن خالی تھا۔ فاضل محقق حضرت مولانا ابوبکر محمد حسن گلزار نعمانی صاحب بارک اللہ فی مساعیہ ہے جو کہ کم عمری میں ہی فن حدیث، اصول حدیث، اصول فقہ سے قبل رشک حدیث شغف رکھتے ہیں اور حق تعالیٰ نے ان کو گونا گونا گویوں سے نوازا ہے جو اتنی عمر میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں۔ آپ نے پہلی بار اردو زبان میں ایک احسن انداز میں اس موضوع پر یہ کتاب ”آپ حدیث کیسے تلاش کریں؟“ لکھی ہے اگر ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھائیں تو ان شاء اللہ وہ نفع کثیر اٹھائیں گے۔ اگر اس کتاب کو سامنے رکھ کر تحفہ صات حدیث و تقابل ادیان کے طلباء کرام کو کتب حدیث سے احادیث نکالنے کی عملی تربیت دی جائے تو ان کی استعداد کو چار چاند لگ سکتے ہیں بندہ دعا گو ہے کہ حق تعالیٰ فاضل مصنف کی عمر، علم اور جملہ مساعی جلیلہ میں برکات کی بارش فرمائے (آمین) بجاہ النبی الامی الکرم۔

(حضرت مولانا) محمد محمود عالم صفدر (صاحب)

مرکز اہلسنت والجماعت سرگودھا

۱۴۳۱/۲/۵ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تقریظ

مناظر اسلام عالم تعلیم و کمال اصناف حضرت اقدس مولانا الیاس محسن صاحب امت برکاتہم
العالیہ ناظم اتحاد اہلسنت والجماعت پاکستان

الحمد لله الذي جعل ولاية الانذار للفقههاء والصلوة
والسلام على سيد المرسل وخاتم الانبياء وعلى آله
واصحابه الاتقياء والاصفياء لا سيما على خلفاء الراشدين
التمهدين. اما بعد!

عزیزم محترم حضرت مولانا محمد محسن گلزار صاحب سلمہ اپنے ہم عصروں کے لئے
باعث فخر اور قابل تقلید محنت کرنے والے ہمارے دوست ہیں مولانا کا مطالعہ اصول حدیث
و اصول فقہ و عربی ادب کے بارے میں بہت عمدہ ہے آپ تصنیفی ذوق بھی رکھتے ہیں نئی
کتاب ”آپ حدیث کیسے تلاش کریں؟“ کا مسودہ پڑھنے کو خدا شاء اللہ عمدہ اور اپنی
نوعیت کا پہلا کام ہے امید ہے اہل ذوق اور طلبہ دورہ حدیث، درجہ مشکوٰۃ ضرور استفادہ
فرمائیں گے۔

والسلام

(حضرت مولانا محمد الیاس محسن صاحب)

ناظم عمومی اتحاد اہلسنت والجماعت و مدیر ماہنامہ قائد الحق
و ماہنامہ نجات اہلسنت و مرکز اہلسنت والجماعت پاکستان



(انتساب)

میں اپنی اس حقیری کاوش کا انتساب

الشیخ الجلیل والفاضل النبیل والمحدث العظیم
نور البشر محمد نور الحق حفظہ اللہ ورعاه
(صاحب التحقیق والتعلیق علی فتح المبین شرح صحیح
مسلم للعلامة العثماني واستاذ الحديث ورفیق شعبۃ
التصنیف والتالیف بالجامعة الفاروقیة ورئيس قسم
التخصص فی علوم الحديث النبوی الشریف بها ومدير
معهد عثمان بن عفان رضى الله عنه بالکراتشی)

(زور)

فضيلة الاستاذ الشيخ صاجد بن العيد الصلوی حفظه
الله ورعاه ونفع به البلاد والعباد محقق كتاب: "کوثر
النبي للعلامة الفرهاروی والهداية المطبوع بمكة
البشری الکراتشی) استاذ بقسم التخصص فی علوم
الحديث بالجامعة الفاروقیة

(زور)

ان تمام طلباء وعلماء کے نام کرتا ہوں جو حدیث اور علوم حدیث سے
شغف اور ان کی خدمت کا سچا جذبہ رکھتے ہیں۔

کتبہ ابو محمد حسن گلزار نعمانی (قصور)

الشكر والتقدير

میں اس حقیر کی کاوش کے دوران اپنے معاون و مددگار ساتھیوں "المدخ فسی
 اللہ" "جعلہم محمد اسعد اللہ حفظہ اللہ و رعاد:

"المدخ فسی السلسہ" حضرت القدس مولانا مفتی عمران طارق رحمن مکتوی
 صاحب دامت برکاتہم العالیہ استاذ جامعہ عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ لاہور۔
 المدخ فسی اللہ عزیز بنی جعلہم محمد تاجدار علیا کی حفظہ اللہ و رعاد نقی بہ البلاد والعباد
 واکرمہ فی الدارین" کا شکر یہ ادا کرتا ہوں اور دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان
 کو دنیا و آخرت کی عزت، راحت اور سعادت سے نوازے اور دین و دنیا کے ہر
 عمل میں ان کا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)

ابو محمد محسن گلزار نعمانی (قصور)



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

الحمد لله رب العالمين، احمدك ربى حمد
الشاكرين، واشكرك شكرا حامدين. والصلاة والسلام على خير
الخلق اجمعين، المبعوث رحمة للعالمين. ورضى الله عن الصحابة
الكرام والتابعين باحسان وعن تبعهم من المهتدين الى يوم الدين.

و بعد: درس ثقافى میں ہر علم و فن سے متعلق متعدد و مفید کتب داخل نصاب ہیں جنکی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ لیکن تخریج الحدیث (حدیث تلاش کرنے) سے متعلق کوئی کتاب در سالہ ایسا نہیں جسکو پڑھ کر طائب علم کسی حدیث کے بارے میں یہ تحقیق کر سکے کہ یہ حدیث فلاں کتاب میں درج ہے۔ اور جب معاشرے میں اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ جناب! یہ حدیث ہے یا نہیں؟ اور اگر ہے تو کس کتاب میں مل سکتی ہے؟ تو اکثر دیکھا جاتا ہے کہ وہ خاموش کھڑا رہ جاتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ کوئی کتاب ایسے ضوابط و طرق پر مشتمل ہونی چاہئے جسکو پڑھ کر اپنی مطلوبہ حدیث تلاش کی جاسکے۔ اور بعض دفعہ کوئی ایسی حدیث سنتا ہے جو خلاف عقل معلوم ہوتی ہے تو دل اطمینان کے لیے چاہتا ہے کہ ایسی کتب معلوم ہوں جس میں صرف موضوع (جھوٹی) احادیث لکھی ہوئی ہوں تاکہ اس مطلوبہ حدیث سے متعلق تحقیق کی جاسکے کہ آیا یہ ان میں سے ہے یا نہیں۔ اور بعض دفعہ حدیث کے کچھ الفاظ یاد ہوتے ہیں اور پوری حدیث معلوم نہیں ہوتی، اور نہ یہ یاد ہوتا ہے کہ کہاں پڑھی ہے اور کس سے سنی

ہے تو اب ان چند الفاظ حدیث کے ذریعے مکمل حدیث تک راہنمائی کے طرق و ضوابط کی ضرورت خوب محسوس ہوتی ہے اور کبھی اتنا یاد ہوتا ہے کہ یہ حدیث فلاں راوی سے مروی ہے لیکن الفاظ بھول جاتے ہیں تو اب راوی حدیث کی مدد سے الفاظ حدیث تک رسائی کے لیے دل مضطرب ہی رہ جاتا ہے۔ اور کبھی حدیث کا اردو میں مفہوم یاد ہوتا ہے لیکن عربی عبارت سے آگاہی نہیں ہو پاتی تو اب طریقہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ حدیث نبوی کے اصلی الفاظ میں حدیث مل سکتی ہے۔

قرون اولیٰ میں یہ سواں پیدا نہیں ہوتے تھے کیونکہ احادیث ہزاروں کی تعداد میں یاد ہوتی تھیں۔ لیکن آجکل معاملہ برعکس ہے اور حدیثیں کتابوں میں ہی مذکور ہیں۔ اب ضرورت تھی اس بات کی کہ مندرجہ بالا ضروریات و سوالات کا حل کوئی کتاب قابل اطمینان انداز میں پیش کرے۔

اس ضرورت کو عربی زبان میں تو بہت عمدگی سے پورا کرنے کیلئے ذخیرہ کتب سامنے آچکا ہے۔ لیکن اردو زبان میں کوئی کتاب نظر سے نہیں گزری۔ اسلئے میں نے عربی کی تین کتب۔

(۱) تخریج الحديث الشريف للدكتور علي نايف البقاعي

حفظه الله ورعاه

(یہ کتاب عرب کی متعدد یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔)

(۲) اصول التخریج ودراسة الامايد للدكتور محمود

الطحان حفظه الله ورعاه.

(۳) المدخل الى علوم الحديث للشيخ محمد عبدالمالك

حفظه الله ورعاه.

سے استفادہ کرتے ہوئے یہ کتاب: ”آپ حدیث کیسے تلاش کریں؟“ ترتیب دی ہے۔

سب سے پہلی کتاب تحریر بیچ الحدیث الشریف للبقاعی کی ترتیب بہت اہل اور عملی تمرینات پر مشتمل ہے۔ اور حدیثی کتب کے بہت سے ایسے اسماء بھی اکٹھے مذکور ہیں جو حدیث کے طالب علم کے لیے بہت ضروری ہیں۔

اسلئے کتاب کی ترتیب اور زیادہ مواد اسی کتاب سے ماخوذ ہے اور اپنی طرف سے جو بات کہیں عرض کی ہے اس میں اپنی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

کتاب سے استفادہ کرتے وقت اگر دی گئیں تدریجی و عملی تمرینات کو خود طالب علم کسی لائبریری یا مدرسہ کے کتب خانے میں جا کر وہاں مراجع و مصادر کی مدد سے حل کرے تو اسکی تحریجی استعداد خوب سے خوب تر ہو جائیگی اور حل شدہ تمرینات پر غور کرنے سے بھی یہ استعداد کافی حد تک حاصل ہو سکتی ہے لیکن از خود عملی تمرین کا اپنا مقام ہے۔ جو حجاج تعارف نہیں۔

کتاب میں پہلے حدیث تلاش کرنے کے پانچ طریقے اجمالاً مذکور ہیں۔ جن کو خوب توجہ سے پڑھنا چاہئے اور ان کی تفصیل بعد میں آئیگی۔ جسکے اندر ہر طریقے سے متعلق قابل استفادہ کتب کا ذکر ہے۔ ان سے عملاً استفادہ کرتے وقت ان کا مقدمہ پہلے غور سے پڑھنا چاہیے۔ تاکہ مفصل طور پر ہر کتاب کا منہج سامنے آجائے اور بعض کتابوں کا ذکر جملہ اور بعض کتب تحریج کا تذکرہ تفصیلاً کتاب کے آخر میں آ رہا ہے۔ جسکو بار بار پڑھنے سے ایک تحریجی ذوق اور اہلیت حاصل ہو سکتی ہے۔

ایک قابل کربات

طلبہ دورہ حدیث و درجہ موقر۔ علیہ کے طلبہ چونکہ شرح منتخب الفکر پڑھ کر حدیثی اصطلاحات سے کسی حد تک واقف ہوتے ہیں لیکن عام مبتدی طلبہ ان سے واقف نہیں ہوتے اس لئے میں نے اس کتاب کی اصطلاحی عبارتوں کو قریب

الی الفہم کرنے کے لئے حصہ دوم کے نام سے اصطلاحات الحدیث اس کے آخر میں ملحق کر دی ہیں۔ جس کے شروع میں تمہید کے عنوان سے اس کی تعریف و تفصیل بیان کر دی ہے وہاں پر دیکھ لیا جائے۔

اور جیسا کہ آجکل بعض لوگ ائمہ اربعہ کی تقلید کے قائل نہیں اور عمل بالحدیث کے دعویٰ دار ہیں اور ائمہ اربعہ کے مقلدین سے احادیثی دلائل کا مطالبہ کرتے رہتے ہیں۔ تو اکثر وہ حدیثی موضوع اپنے سوال میں قائم کر دیتے ہیں۔ مثلاً اس ترک دفع الیدین کی احادیث دکھائیں؟ یا آمین بالمسور کی احادیث دکھائیں؟۔۔۔ الخ (ان کا یہ مطالبہ درست بھی ہے یا نہیں؟ یہ مستقل تفصیل طلب موضوع ہے جس کی وضاحت میں نے اپنی کتاب ”حدیث کا حکم ایسے پیمانے“ میں کر دی ہے جو ابھی زیرِ تحقیق ہے)

تو اب ایک طالب علم کو چاہئے کہ وہ یہ احادیث اگر دکھانا چاہے یا اپنے طور پر خود ان احادیث کا مطالعہ کرنا چاہے تو ان کتب میں تلاش کرے جو حسب موضوع حدیث ترمذی و ترمذی ہیں۔ اور بعض ان میں وہ کتابیں بھی ہیں جو مذہبی دلائل کا استیعاب کسی نہ کسی حد تک کئے ہوئی ہیں۔ مثلاً

(۱) اعلاء السنن لظفر احمد العثماني .

(۲) فتح الملمح مع التكملة علامہ شبیر احمد العثماني

ومفتی تقی العثماني .

(۳) معارف السنن العلامة محمد يوسف البنوري .

(۴) بذل المجہود الشیخ خلیل احمد السہارنہوژی .

(۵) البنا یق شرح الہدایۃ للعینی .

(۶) شرح معانی الآثار للطحاوی

(۷) عمدة القاری للعینی.

(۸) فتح القدیر لابن الہمام.

(۹) رسائل کشمیری علامہ انور شاہ کشمیری.

(۱۰) رسائل الشیخ المحدث محمد سرفراز خان صفدر.

(۱۱) رسائل الشیخ المحدث المفتی السید مہدی حسن الدیوبندی.

(۱۲) رسائل الشیخ المحقق العلامة امین صفدر اوروکاروی

رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین.

(۱۳) مقالات مدنی مطبوع ادارہ تالیفات اشرفیہ ملتان.

ان کتابوں سے طالب علم کو اپنا مقصود مل جائے گا۔ اور تصوف سے متعلق احادیث کی تحقیق ”انحاف السادة المتقين للزبيدي شرح احباء علوم الدين للغزالي“ اور حکیم الامت مولانا محمد اشرف علی التھانوی کی ”النشرف فی احادیث التصوف اور الاذکار للنووی“ وغیرہ سے کی جاسکتی ہے۔ اور باقی جہات سے حدیثی تلاش کی مکمل ترتیب کتاب میں مفصل بیان کی گئی ہے۔

کتاب اپنی منجملہ مباحث کے اعتبار سے درجہ موقوف علیہ دورہ حدیث کے طلباء، علماء، ائمہ مساجد، خطباء کیلئے بالخصوص اور باقی درجات کے طلبہ کیلئے بالعموم قیمتی علمی تحفہ ہے۔ اللہ تعالیٰ زیادہ سے زیادہ اسے اپنے بندوں کو اس کتاب سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔ اور اس کو بندہ اس کے والدین و اساتذہ کرام اور تمام مسلمانوں کے لئے ذخیرہ آخرت و ذریعہ نجات بناتے ہوئے اس کا اجر و ثواب میرے ایک نہایت محنتی و باصلاحیت نیک شاگرد محمد عاصم کشمیری رحمہ اللہ تعالیٰ کے نامہ اعمال میں لکھنے کہ اس سے بندہ کو علم و عمل کے میدان میں بہت سے امیدیں تھیں لیکن وہ دوران طالب علمی ہی اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ

ان کے ساتھ اپنے مقرب و محبوب بندوں والا معاملہ فرما کر قیامت کے دن
میرے لئے بھی ان کو ذریعہ نجات بنائے (آمین)
وما ذالک علی اللہ بعزیز

کتبہ العید ابو محمد حسن گلزار نعمانی رضی اللہ عنہ و عافاہ (تصور)

استاذ مدرسہ عربیہ قادریہ عید گاہ قلمب

مدرسہ التحشین رییس آبا و تلمبہ خانیوال

بروز پیر ۲۱/۳/۱۴۳۱ھ بمطابق ۲۸/۳/۲۰۱۰ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمہ

- اس میں مندرجہ ذیل چند چیزوں کا بیان ہوگا۔
- (۱) تخریج لغت و اصطلاح میں۔
 - (۲) تعلیم تخریج کے لئے چند مفید کتابوں کا تذکرہ۔
 - (۳) مصادر حدیث کی طرف حوالہ منسوب کرنے کا طریقہ کار۔
 - (۴) تخریج حدیث کے بعض فوائد۔
 - (۵) تاریخ تخریج حدیث اور اس علم میں تالیف شدہ چند کتب کا تذکرہ۔

الباب الاول

اس میں تین فصلیں ہیں۔

الفصل الاول:

- اس فصل میں ذکر کیا گیا ہے کہ حدیث کی تالیف و تصنیف تین صورتوں میں ہی ہوتی ہیں۔
- (۱) احادیث موضوعات کے اعتبار سے۔ (۲) احادیث راوی کے اسماء کے اعتبار سے۔
 - (۳) احادیث حروف الحکم کے اعتبار سے۔
- ان مباحث میں ان کتب احادیث کا تذکرہ ہے جو موضوعات کے اعتبار سے تصنیف

ہوئیں ہیں مثلاً:

- | | |
|----------------|-----------------|
| (۱) الجوامع | (۲) السنن |
| (۳) المصنفات | (۴) الموطات |
| (۵) الجامع | (۶) کتب الزوائد |
| (۷) المستدرکات | (۸) المستخرجات |

(۹) الاجزاء

(۱۰) عام موضوعات اور جو کتابیں راوی حدیث کے اعتبار سے لکھی گئیں ہیں مثلاً:

(۲) المعاجم

(۱) المسانید

(۳) کتب الاطراف ان کے بعد وہ کتب حدیثیہ مذکور ہیں جو حروف المعجم کے اعتبار

سے لکھی گئیں۔

الفصل الثانی

اس فصل میں تخریج کی وسعت کے انتہائی امکانات اور ان طریقوں میں استعمال ہونے والا کتابی مواد بیان کیا گیا ہے اس میں تخریج حدیث کو تین درجات میں منقسم کیا گیا ہے۔

(۱) الموجب (۲) الوسیط (۳) البسیط

پھر بتلایا گیا ہے کہ ان میں اصل تخریج نفس حدیث ہی کی تخریج ہے اور ایک حدیث کو تلاش کرنے کے لئے ایک سے زائد طریقے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔

الفصل الثالث

اس فصل میں حدیث کی تلاش کیلئے کمپیوٹر پر سی ڈیز وغیرہ کے استعمال سے متعلق تذکرہ ہے اور بازار میں عام ملنے والے تین حدیثی پروگرام کا ذکر کر کے آخری دو کی قدر سے تفصیل بیان کی گئی ہے

(۱) مکتبہ الحدیث الشریف بذریعہ کمپیوٹری ڈی میں حدیث تلاش کرنے کا پروگرام۔

(۲) موسوعۃ الحدیث الشریف۔ (۳) المحدث۔

(الباب الثانی)

طرق تخریج الحدیث الشریف

”حدیث تلاش کرنے کے طریقے“

اس باب میں پانچ فصلیں ہیں:

الفصل الاول

الطريقة الاولى: تخريج الحديث بمعرفة موضوعه

”حدیث کے موضوع کے اعتبار سے حدیث تلاش کرنا“

اس میں چند چیزوں کا بیان ہے:

(۱) اس طریقے کو کب اور کیسے استعمال کریں۔

(۲) اس طریقے میں استعمال ہونے والی کتب کی تقسیم: مفردہ، مشتمل، اصلیہ، غیر

اصلیہ کے اعتبار سے۔

(۳) ان طریقوں پر عملی تطبیقات کے پچھ مراض تا کہ مبتدی بہتہ آہستہ اس طریق

کے ذریعے حدیث تلاش کرنے کا عادی اور اس پر قادر ہو جائے۔

الفصل الثانی

الطريقة الثانية: تخريج الحديث بمعرفة راويه

حدیث کے راوی کا نام جان کر پھر حدیث تلاش کرنا ان میں بیان ہے کہ کتب

المسانید اور معاجم کب استعمال ہوگی ان کے بعد کتب الاطراف جیسے کتاب المسزی

تحفة الاشراف اور کتاب ابن حجر اتحاف المہرۃ کب استعمال ہوگی یہ بات

ذکر کی گئی ہے۔

الفصل الثالث

الطريقة الثالثة: تخريج الحديث بمعرفة طرفه الاول

”حدیث کے پہلے جملے کی حدود سے حدیث تلاش کرنا“

اس میں مذکور ہے کہ یہ طریقہ کب استعمال ہوگا؟

اختلاف طرق و حدیث اور اختلاف روایات الحدیث میں کیا فرق ہے نیز ترتیب
لجراکس اور ان میں کیا فرق ہے فقہ دس خاندان فقہ دس عامہ کوئی ہیں اور ان کا استعمال کیسے ہوگا۔

الفصل الرابع

الطريقة الرابعة: تخريج الحديث بمعرفة احدى صفات السند او المتن

”متن و سند کی صحت و خاصیت کے اعتبار سے سے حدیث تلاش کرنا“

اس فصل میں استعمال میں آنے والی کتب کا تذکرہ ہے۔

(۱) کتب الاحادیث المتواترة (متواتر احادیث)

(۲) النقدسية احادیث قدسیہ (فروقات الہیہ)

(۳) التصحیحیہ (صحیح احادیث کی کتب)

(۴) الضعیفیہ (ضعیف احادیث کی کتب)

(۵) الموضوع (مجموعی اور کن گھڑت احادیث کی کتب)

(۶) المسلسلہ (مسلک احادیث کی کتب)

(۷) المعللہ (حدیث میں کسی قسم کی خرابی والی احادیث)

(۸) المرسلہ (وہ احادیث جن کی سند میں انقطاع ہو)

(۹) روایات الابناء عن الاءاء (وہ احادیث جن کو اول دے اپنے والدین سے

روایت کیا ہو)

(۱۰) المشتہرة عنی الالسنہ (عام زبانوں پر مشہور احادیث)

الفصل الخامس

تخريج الحديث الشريف بمعرفة لفظة من الالفاظ

”حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی مدد سے حدیث تلاش کرنا“

یہاں مندرجہ ذیل عنوانات پر بحث ہوگی:

- (۱) المعجم المفہر س لا لفاظ الحدیث النبوی (۲) کتب غریب الحدیث
(۳) المعجم المفہر س کے بعض عیوب (۴) تخریج میں کتب غریب کا فائدہ

خاتمہ

اس میں مندرجہ ذیل چیزیں مذکور ہیں:

(۱) تخریج کے بارے میں چند تکمیلی ابحاث۔

(۲) وہ مصادر و مراجع جو عام طور پر حدیث تلاش کرتے وقت استعمال ہوتے ہیں ان

کی طویل فہرست۔

(۳) موضوعات کی فہرست۔

یہ اس کی آخری بحث ہے اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائے اور اپنے بندوں کو اس سے
خوب استفادہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے اگر کوئی صاحب علم طبقے میں سے اس میں کسی بھی
خطا و لغزش پر مطلع ہو تو ان کی خدمت میں بندہ کا التماس و گزارش ہے کہ وہ اس خطا پر مطلع
فرما کر عند اللہ ماجور اور میرے شکریہ کا مستحق بنے اور اپنے قیمتی مشوروں اور آراء سے نوازا کر
احسان فرمائے اللہ تعالیٰ ہم سب کی مغفرت فرمائے اور اس کو میرے لئے اور میرے اساتذہ کے
لئے اور تمام مسلمانوں کے لئے ذخیرہ آخرت اور ذریعہ نجات بنائے۔ آمین و ہذا ذلک علی
اللہ العزیز

العباد ابو محمد محسن بگزار نعمانی (تصویر)

استاذ اصول فقہ و حدیث و بلاغت

مدرسہ عربیہ دارالعلوم عید گاہ تعلیم میاں جنوں خانوالہ

۲۰۱۰ء/۳۳/۸



بسم اللہ الرحمن الرحیم

(المقدمہ)

التخريج في اصل اللغة: اجتماع امرين متضادين في شئ واحد

”متضاد چیزوں کا ایک چیز میں جمع ہونا“

تخریج کا اطلاق چند معانی پر ہوتا ہے:

(۱) الاستنباط: قال في القاموس الاستخراج والاختراع:

الاستنباط. (القاموس ۱۹۶)

”یعنی استخراج کا معنی استنباط (کسی چیز سے کسی چیز کا اخذ کرنا)۔“

(۲) التدريس قال في القاموس حرجه في الادب فتحرج وهو

خريج (كعنين بمعنى مفعول اي مخرج. (القاموس ۱۹۲)

”یعنی اس نے ادب میں اس کو شش کروائی تو وہ ادب میں مہارت یافتہ ہو گیا۔“

(۳) التوجيه: نفول خرج المسألة وجهي اي بين لها وجهها

والمخرج موضع الخروج يقال خرج مخرجاً حسناً وهذا

مخرجہ. (لسان العرب ۲۳۶/۲)

ذکر محمود الطحان فرماتے ہیں:

اسی سے محدثین کا یہ قول ہے

هذا حديث عرف مخرجه اي موضع خروجه وهو رواية اسناده

الذين خرج الحديث من طريقهم.

”یعنی یہ کسی حدیث ہے جس کا مصدر معلوم ہے اور دور دیوں کا سلسلہ ہے

جس طریق پر دو حدیث روایت کی گئی ہے۔

(لسان العرب ۲/۲۳۹) میں ہے

الخروج نقيض الدخول وقد اخرج به وخرج به فيكون الاخراج معناه

الابراز والاطهار ومنه قوله تعالى كورع اخرج شطاہ (سورہ الفتح آیہ ۲۹)

ای کھنسل زرع ابوز و اظہر فراحدہ

”یعنی الاخراج نکالنا کا معنی الابراز والاظهار ظاہر کرنا، دوسروں کے سامنے

پیش کرنا۔“

ذاکرمحمودالطمان صاحب اصول التخریج وراسالاسانیدفرماتے ہیں:

ومنہ قول المحدثین عن الحدیث اخرجہ البخاری ای ابز و

للساس و اظہر و لہم بیان مخرجہ وذلک بذکر رجال اسنادہ

الذین خرج الحدیث من طریقہم وکذلک قولہم خرجہ

البخاری بمعنی اخرجہ ای ذکر مخرجہ فہذا اصل اشتقاق

المحدثین لکلمۃ التخریج ای اظہر مخرج الحدیث ای مود

خرجہ وذلک بذکر رواۃ اسنادہ واللہ اعلم

”یعنی محدثین کا قول حدیث کے بارے میں آئی وجہ سے ہے کہ بخاری نے اس

حدیث کی تخریج کی ہے یعنی اس حدیث کو لوگوں کے سامنے اس کے تخریج کے بیان

کے ساتھ ظہر کرکے اسی طرح ان کا قول غریب البخاری کا معنی ہے اما بخاری نے اس

کے تخریج کو ذکر کیا ہے اور یہی اس سے محدثین نے کلمۃ التخریج کا اشتقاق واستنباط کیا

ہے یعنی حدیث کے تخریج کا ذکر کرنا، یعنی جہاں حدیث مذکور ہے اس جگہ (کتاب) کو

ذکر کرنا اور یہ سلسلۃ الشیوخ (الروایۃ) کے ذکر کرنے پر موقوف ہوتا ہے۔“

(ب) التخریج عند المحدثین

محدثین کے نزدیک تخریج کا اطلاق چند معانی پر ہوتا ہے ذاکرمحمودالطمان اصول

اخراج میں فرماتے ہیں:

(۱) فيطلق على انه مرادف الاجراج اي ابراز الحديث للناس
بذكر مخرجه اي رجال اسناده الذين خرج الحديث من
طريقهم فيقولون مثلاً هذا حديث اخرجه البخاري او اخرجه
البخاري اي رواه وذكر مخرجه استقلالاً.

”یعنی تراجم اخبار کا مترادف ہے کسی محدث کا یہ بتانا کہ یہ حدیث امام
بخاری، امام مسلم، امام ترمذی اور ابن ابی شیبہ کی کتب میں نقل کی ہے
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی سند کو بھی ذکر کر دے۔“
آگے فرماتے ہیں:

قال ابن اصلاح في "علوم الحديث" وللعلماء بالحديث في
تصنيفه طريقتان احدهما: التصنيف على الابواب وهو تخريجه
على احكام الفقه وغيرها (علوم الحديث ص ۲۲۸) فالمراد
بقوله تخريجه اي اعراجه وروايته للناس في كتابه.

”یعنی مسائل فقہیہ کو دوسرے مصادر و مراجع سے نقل کر کے اپنی کتاب میں
لوگوں کے لئے بیان کرنا۔“

آگے فرماتے ہیں:

ويطلق على معنى اخراج الاحاديث من بطون الكتب و روايتها
قال السخاوي: في فتح المغيب والتخريج اخراج المحدث
الاحاديث من بطون الاجزاء والمشيخات والكتب ونحوها
وسياقها من مرويات نفسه او بعض شيوخه او اقرانه او نحو
ذلك والكلام عليها وعزوها لمن رواها من اصحاب الكتب
والدواوين. (فتح المغيب ۲/۳۳۸)

”یعنی کتب حدیث سے احادیث نکالنا اور ان کی روایت کرنا بھی تخریج کے معنی کا ایک مصداق ہے حافظ سخاوی فتح المغیث میں فرماتے ہیں محدث کا کتب حدیث اور اپنے شیوخ کی روایات سے حدیث نکالنا اور بیان کرنا اور ان پر کلام کرنا اور ان کے اصل مصادر کی طرف ان کے حوالے دینا تخریج کہلاتا ہے۔“

(۳) تخریج کا ایک معنی دلالت بھی ہے یعنی

الدلالة على مصادر الحديث الاصلية وعزوه اليها وذالك
بذكر من رواه من المؤلفين قال المناوي في فيض القدير عند
قول السيوطي: وبالغت في تحرير التخریج بمعنى اجتهدت في
تهذيب عزو الاحاديث الى مخرجها الى النسخ من
انصاف الحديث من الجوامع والسنن والمسانيد فلا اعزو الى
شيء منها الا بعد التفتيش من حاله وحال مخرجه ولا اكتفى
بعزوه الى من ليس من اهله وان جل. كعظماء المفسرين.

(فيض القدير شرح الجامع الصغير ۲۰۱)

حدیث کے اصلی مراجع و مصادر کا حوالہ دینا اور ان کی نشاندہی کرنا اور یہ ان مولفین کا نام ذکر کرنے سے ہوتا ہے جو ان احادیث کو اپنی تالیفات میں ذکر کرتے ہیں۔ اسی مطلب کو علامہ المناوی نے فیض القدير میں یوں بیان کیا ہے:

”میں نے تخریج کے معاملے میں بہت جدوجہد سے کام لیا ہے، یعنی احادیث کا حوالہ ان احادیث کی کتب جوامع، مسانید، سنن وغیرہ کا ہی دیا ہے جن میں اصالت مذکور ہیں اور یہ تمام عمل میں نے اصحاب کتب کے احوال و انہ کی بحث و تحقیق کے بعد کیا ہے اور اس معاملے میں ان کتب پر اکتفا نہیں کیا جن کتابوں میں احادیث احادیث کی کتب سے نقل کی جاتی ہیں جیسے کتب تفسیر، کتب فقہ، کتب سیرت، کتب تاریخ وغیرہ اگرچہ اصحاب کتب جلیل القدر مفسرین و فقہاء ہی کیوں نہ ہوں مندرجہ بالا تصریحات کی روشنی میں تخریج کی اصطلاحی تعریف مندرجہ ذیل ہے۔“

تعریف التخریج اصطلاحاً

ڈاکٹر محمود الطحان حفظہ اللہ اصول التخریج میں مندرجہ بالا عنوان کے تحت لکھتے ہیں:

”التخریج هو الدلالة على موضع الحديث في مصادره الاصلية

التي اخرجه بسنده ثم بيان مرتبته عند الحاجة“.

اصطلاحی طور پر تخریج (حدیث تلاش کرنا حدیث کا حوالہ دینا وغیرہ) کہتے ہیں ان مصادر حدیث کی نشاندہی کرنا جن میں احادیث سند سمیت ذکر کی گئیں ہیں نیز اس کے بعد ضرورت پڑنے پر حدیث کا درجہ بیان کرنا۔

شرح التعریف

الدلالة على موضع الحديث . یعنی ان مولفات کے اسماء ذکر کرنا جن میں یہ حدیث مذکور ہے کقولنا مثلاً اخرجه البخاری فی صحیحہ او اخرجه الطبرانی فی معجمہ او اخرجه الطبری فی تفسیرہ اور اسی طرح کی اور عبارات۔

(۲) حدیثی مصادر اصل یہ کون کونسے ہیں؟

(۱) کتب سنت: حدیث کی وہ کتابیں جن میں ان کے مصنفین اپنے سے لے کر آپ ﷺ تک مکمل اسانید کا ذکر کرتے ہوئے حدیث کا ذکر کرتے ہیں جیسے کتب ست، صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن ترمذی، سنن نسائی، سنن ابن ماجہ، موطا مالک، مسند احمد، مسند رک حاکم، مصنف عبدالرزاق وغیرہ۔

(۲) وہ کتب سنت جو اسانید کے اعتبار سے پہلی قسم کے تابع ہوں۔

۱۔ جیسے کتاب الجمع بین صحیحین للحمیدی

۲۔ اور وہ مصنفات جن میں انہی جیسی کتب کی اطراف جمع کی جائیں جیسے کتاب

تحفة الاشراف بمعرفۃ الاطراف للزمی

۳۔ اور وہ مصنفات جن میں مندرجہ بالا کتب کا اختصار ہو جیسے تہذیب سنن ابی

داؤد والمندری اگرچہ اخیر الذکر میں علامہ منذری نے اسانید حذف کر دی ہیں لیکن حکماً مذکور

ہیں کیونکہ تفصیل کے لئے سنن ابوداؤد کی طرف رجوع کیا جاسکتا ہے۔

(۳) الكتب المصنفة في الفنون الاخرى

جیسے تفسیر، فقہ، تاریخ کی وہ کتب جن میں احادیث سے استدلال کیا جاتا ہے اور مصنفین ان میں اسانید کو بھی مکمل طور پر ذکر کرتے ہیں یعنی اپنے سے پہلے تصانیف حدیث سے نقل نہیں کرتے ان کتب میں سے تفسیر طبری اور تاریخ طبری کتاب الامام لامام اشعری وغیرہ ان کتب کو ان کے مصنفین نے سنت کا استیعاب کرنے کے لئے تصنیف نہیں کیا بلکہ اور مختلف فنون میں تصنیف کیا ہے اور اباحت کے دوران احادیث کے تفصیل سے استدلال کیا ہے یعنی آیات کی تفسیر کرتے وقت اور کبھی احکام کے بیان کے لئے وغیرہ۔ لیکن ان احادیث کو وہ اپنے شیوخ سے روایت کرتے ہیں اور حضور ﷺ تک احادیث کی اسناد ذکر کرتے ہیں یہی حدیث کے لئے مصادر اصلیہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تخریج حدیث: ”تلاش کرنا، حدیث کا حوالہ دینا“ مکھانے والی چند کتب کا ذکر
دکتور علی نایف بقاعی حفظہ اللہ و رعایہ اپنی کتاب تخریج الحدیث
الشریف میں لکھتے ہیں: ”تخریج الحدیث کے موضوع پر تصانیف کا سلسلہ کوئی زیادہ قدیم
نہیں ہے زیادہ سے زیادہ ان فن پر تصانیف کا سلسلہ چالیس سال قبل تک پرانا ہوگا اور اس
فن میں لکھنے والے لوگ اکثر زندہ ہیں ان کتب کا مصنفین اور ناشرین کتب کے تذکرے
کے ساتھ یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔“

(۱) حصول التخریج باصول التخریج لابی الغبض احمد بن الصدیق

الغماری المتوفی سنة ۱۳۸۰ھ نشر فی الرياض بمکتبة طبریة .

(۲) اصول التخریج ودراسة الاسانید لدکتور محمود الطحان نشر

فی بیروت بدار القرآن ۱۳۹۸ھ ۱۹۷۸م .

- (۳) کشف اللثام عن اسرار تخريج احاديث سيد الانام للدكتور عبد الموجود محمد عبد النظيف نشر في مصر بدار ابن تيمه ۱۹۸۵ م .
- (۴) طرق تخريج حديث رسول ﷺ للدكتور عبد المهدي عبد القادر نشر في مصر بدار الاعتصام ۱۹۸۷ م .
- (۵) اصول التخریج وطرق الحديث للدكتور شاكر ذيب فياض .
- (۶) منهج دراسة الاسانيد والحكم عليها ويليہ دراسة في تخريج الاحاديث الدكتور وليد بن حسن العاني المتوفى سنة ۱۴۱۶ هـ .
- ۱۹۹۶ م نشر في الاردن بدار النفائس ۱۴۱۸ / ۱۹۹۷ م .
- (۷) علم تخريج الاحاديث: اصوله، طرائقه، مناهجه، للدكتور محمد محمود بكار نشر بدار طيبة في الرياض ۱۴۱۸ هـ .
- (۸) تخريج الحديث للدكتور همام عبد الرحيم سعيد نشر جامعة القدس المفتوحة في عمان ۱۹۹۶ م .
- (۹) تبسط علم التخریج للدكتور مصطفى سليمان الندوي نشر دار الكلمة .
- (۱۰) التفاصيل لاصول التخریج للشيخ بكر بن عبد الله ابو زيد نشر بدار العاصمة في الرياض ۱۴۱۳ هـ .
- (۱۱) مفاتيح علوم الحديث وطرق تخريجه لمحمد عثمان الخشت نشر مكتبة الساعی في الرياض وغالبه في مصطلح الحديث .
- (۱۲) فن تخريج الحديث للدكتور عزت علي عبد عطيه يريك مقال ہے جو كليه الشريعة واصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية بالقصيم سے شرکيا گيا ہے ۱۴۰۲ هـ .
- (۱۳) مناهج المحدثين حلودها وغايتها ومصادرها للشيخ الدكتور

نور الدین حفظہ اللہ و رعایہ اس میں ڈاکٹر صاحب نے تخریج ابر منافع الحمد شین کے درمیان فرق واضح کیا ہے یہ مقالہ مجلہ الاحمد یا عدد الناس میں صبح ہوا جس کا سن طباعت الحرام ۱۴۲۱ھ۔

(۱۳) طرق تخريج اقوال الصحابة والتابعين لتكملة كتاب طرق

تخريج حديث رسول الله ﷺ عبد المهدی عبد القادر عبد الهادی القاهرہ

مکتبۃ الایمان ۱۴۱۷ھ

صوغ العزو للمصادر

(حدیث تلاش کرنے کے بعد آپ اس کا حوالہ کیسے تحریر کریں؟)

اس سے مراد ان معلومات کو تحریر کرنا ہے جن کو حدیث تلاش کر کے حاصل کیا گیا ہے تاکہ

پڑھنے والے کی حدیث کے مصدر تک راہنمائی کی جاسکے اور ان کا خلاصہ درج و قیل ہے۔

(۱) مصنف کا نام (۲) کتاب کا نام (۳) فقہی اعتبار سے کتاب (کتاب الصلوٰۃ

کتاب الزکوٰۃ وغیرہ) (۴) وہ باب جس میں حدیث مذکور ہے (۵) حدیث کا نمبر اگر موجود

ہو (جیسے آجکل بیرونی کتب میں پایا جاتا ہے) (۶) جزو کا نمبر (کہ اکثر کتابیں متعدد اجزاء

اور کئی کئی جلدوں میں ہوتی ہیں) (۷) صفحہ نمبر جس میں حدیث مذکور ہے (۸) ان چیزوں

کے بیان کے بعد کسی حدیث کا حکم یا اس کے متعلق اپنی رائے پیش کرنا افضل ہے اگرچہ ہر

حدیث پر ہر ایک کے لئے یہ ممکن نہیں ہوتا۔

قاری ان تمام باتوں کا استحضار کرتے ہوئے جب اپنے پاس موجود کتاب میں دیکھے

گا تو یقین ممکن ہے اس کے طبعہ میں مندرجہ بالا میں سے اکثر اشیاء تبدیل ہوں لیکن کچھ بھی

ہو دو چیزیں تو ہر حال میں قاری کو مل ہی جائیں گی اور ایک کتاب کی تخریج کے دوران ایک

ہی طرز تحریر برقرار رکھنا چاہیے۔

حوالہ دینے کا بہترین اسلوب

سب سے زیادہ مناسب یہ ہے کہ ہم سب سے پہلے

(۱) مصنف کا نام۔ (۲) تصنیف کا نام۔ (۳) کتاب کا نام (کتاب اصول کتاب
الحج وغیرہ میں سے)۔ (۴) باب کا نام (کتاب کے اندر ذیلی عنوان وغیرہ)۔ (۵) حدیث
نمبر آگے لے جائے۔ (۶) پھر جز اور صفحہ نمبر

ہاں اگر ان سے پہلے کتاب نمبر اور باب نمبر مل جائیں تو درج کر دیا جائے۔ اس
طریق کو عملی مثال سے سمجھیں۔
حوالہ تحریر کرنے کا عملی نمونہ۔

”حدیث الانصار لا یحبہم الا مومن ولا یبغضہم الا منافق فمن

احبہم احبہ اللہ ومن ابغضہم ابغضہ اللہ۔“

براہ بن عازب رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث:

(۱) البخاری، الصحيح، کتاب المناقب، باب حب الانصار من
الایمان ح (۲۷۱)

(۲) ومسلم الصحيح کتاب (۱) الایمان باب (۳۳) الدلیل علی ان
حب الانصار وعلی رضی اللہ عنہم من الایمان الخ۔

(۳) والترمذی الجامع کتاب المناقب باب (۶۶) فی فضل الانصار
وقریش ح (۳۹۰۰) ۵۰/۷۲ (۷۱)

(۴) وابن ماجہ السنن المقدمہ باب (۱۱) فی فضائل اصحاب
رسول اللہ ﷺ فضل الانصار ح (۱۶۳) ۵۷/۱۰

ملاحظہ فرمائیے ہم نے کتب اور ابواب کے نمبر قوسین کے درمیان ذکر کئے ہیں
کیونکہ ان کے وہ طبقات جو ہم نے استعمال کیے ہیں ان میں نمبر موجود ہیں۔ اور صحیح بخاری

کے اندر ذکر نہیں کئے کیونکہ اس طبع میں ارقام موجود نہیں۔

فوائد التخریج

(حدیث تلاش کرنے کے فوائد)

تخریج حدیث کے چند فوائد یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) تخریج کی وجہ سے ہمیں حدیث مصادر اصلیہ میں مل جاتی ہے اس کی سند متین کی حقیقت صحیح عیاں ہوتی ہے ہمارے پاس جو کتاب غیر حدیثی ہے اور اس میں ایک حدیث مذکور ہے اس میں اور مصادر اصلیہ میں موجود حدیث میں موافقت الفاظ و مفہوم کے اعتبار سے ظاہر ہوتی ہے اسی طرح اگر مخالفت ہے تو اس پر بھی ہم مطلع ہو جاتے ہیں۔

(۲) تخریج کے ذریعے ہمیں حدیث پرائمہ کا کیا گیا کلام معلوم ہوگا کہ حدیث ضعیف ہے یا صحیح ہے اگرچہ بخاری و مسلم کی احادیث پر امت کا اجماع ہے کہ وہ سند کے اعتبار سے صحیح حدیثیں ہیں اور ترمذی اپنی جامع میں حدیث پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں حدیث صحیح او حسن او غریب او غیر ذالک اور بہت سے ائمہ اپنی کتابوں میں حدیث پر حکم لگاتے ہیں جن کی وجہ سے حدیثی احکام جاننا آسان ہو جاتا ہے۔

(۳) تخریج ہیئت سے حدیث کے مختلف طرق اور متعدد سندوں کو تلاش کرنا (حدیث کے متعدد طرق کا معلوم کرنا اور انہی کی وجہ سے یہ معلوم کرنا کہ یہ خبر واحد ہے یا مشہور اور متواتر وغیرہ)

(۴) تخریج ہیئت سے حدیث کے مزید شواہد کی نشاندہی ہو جاتی ہے اور بعض طرق میں جو متابعات ہوتے ہیں وہ بھی معلوم ہو جاتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے آیا حدیث ان متابعات سے قوی بن سکتی ہے یا نہیں۔

(۵) تخریج حدیث اور اس کے جمیع طرق کو جمع کرنے سے حدیث کی علل اور حدیث

میں موجود شدہ ذرا زیادہ اکتفا کی خبر ہوتی ہے کما قال علی بن المدینی الباب اذا لم یجمع طرقہ لم ینسب خطوہ اگر باب کے تمام طرق جمع نہ کیے جائیں تو اس کی خطائیں اور غلطیاں نہیں ہوتیں۔

(۶) تخریج حدیث سے یہ بھی ممکن ہے کہ معانی الغریب بھی معلوم ہو جائیں جو دوسری روایات میں آئے ہیں کما قال ابو حاکم الرازی لو لم نکتب الحدیث من سنین وجہا ما عقلناہ اگر ہم حدیث کے ساتھ طرق جمع نہ کریں تو اس کے معانی و مطالب کو نہ سمجھ پائیں۔

(۷) تخریج حدیث کے ذریعے ممکن ہے کہ ایک موضوع پر ہم اکثر احادیث کو جمع کر کے ایک موضوع پر بحث و دراستہ کا حق ادا کر دیں اور ان احادیث کی شروحات میں ان معانی و مطالب پر حاوی ہو جائیں جو ائمہ نے بیان کیے ہیں یہ تخریج حدیث کا فائدہ ہر مصنف، مدرس، داعی الی اللہ اور طالب علم سب کے لئے ہوتا ہے۔

(۸) تخریج کے بہت سے فوائد میں سے چند فوائد فوائد المستخرجات کے تحت ذکر ہوں گے مثلاً مبہم کی تعیین، مہمل کی تیز اور سماع کے ساتھ مدلس کی تصریح علو الاسناد کی پہچان وغیرہ ذک۔

نبذة فی تاریخ التخریج وبعض ما الف فیہ

تخریج کی تاریخ اور چند اس فن میں مدون شدہ کتب کا ذکر

گزشتہ صدیوں میں علماء تخریج الاحادیث کے محتاج نہیں تھے کیونکہ اس وقت احادیث کو سند سمیت روایت کرنے کا معمول تھا جب بعض احادیث بغیر اسناد مثلاً بلاغات و معلومات موطا امام مالک میں پائے گئے تو علماء نے ان کے متصل ہونے کی تفتیش شروع کی۔

قال الغسانی فی فہم الحافظ ابو عمر احمد بن خالد بن یزید

القرطبی المعروف بابن الحباب المتوفی سنة ۳۲۲ م
مسند حدیث الموطا .

وصنف الحافظ ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي
الجوهري المصري المتوفی ۳۳۵ م مسند الموطا ايضا ولما كان
هؤلاء متقدمين موجودين في زمن الاسناد والاخراج جاءت
مصنفاتهم جامعة بين التخريج والاخراج فمن حيث انها مسندة
كانت اصولا يعزى اليها ويخرج منها ومن حيث ان اصحابها
قصدا واصل ما في مصنفات غيرهم من المراسيل والمعدقات
كانت كالتخارج لتلك المصنفات .

اس عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ چند تصانیف میں ایسی احادیث آگئیں تھیں جن کی
استاد مذکور نہیں تھیں صرف انہی کی اسناد کی تفتیش میں انہوں نے کتابیں لکھیں، جیسے مسند
حدیث الموطا لابن الحباب، ایسے ہی مسند الموطا للجوهري کیونکہ ان کے زمانے
میں احادیث سندوں کے ساتھ نقل کی جاتی تھیں اور کتابوں میں بھی سندوں سمیت ذکر ہوتی
تھیں اور جب کتابوں میں چند احادیث مراسیل ومعدقات میں سے آجاتیں تو علماء انہیں کی
وہ سندیں تلاش کر کے کتابوں میں پیش کر دیتے جن میں یہ متصل ومرفوع ہوتیں اور اس
وقت یہی تخریج کہلاتی تھی۔

ذاکرتہا فی اپنی تصنیف تخریج الحدیث اشرف میں فرماتے ہیں:

وبنقدم الزمان وتحديثا في القرن السادس صارت كتب الفقه
والتصريف بل وبعض كتب الحديث تذكر احاديثها بلا اسانيد
مما حدا الى توقف الاحتجاج بها حتى تبين قبولها فانبرى النمة
لتخريج احاديثها وبيان مراتبها حتى يتميز ما يحتاج به من غيره
ويمكن ان نعتبر ان القرن الذي ظهر فيه التخريج بالاصطلاح

الذی ذکرناہ اول الكتاب هو القرن السادس الهجری
یعنی چھٹی صدی ہجری میں اصطلاحی تخریج جب وجود میں آئی جبکہ کتب فقہ بعض
حدیث اور تصوف میں اسانید کے بغیر احادیث ذکر کی جانے لگی آگے فرماتے ہیں:
(تخریج الحدیث الشریف ج ۱ ص ۲۶) ومن اوانل کتب
التخریج علی ما یدو کتاب الحازمی (المتوفی ۵۵۸ھ) فی
تخریج احادیث المہذب فی الفقہ الشافعی للشیرازی لم
یتمہ ثم کثر التخریج فی القرن الثامن وما تلاہ فصنف
الزیلعی (م ۶۲۷) نصب الراية لاحادیث الہدایۃ فی الفقہ
الحنفی وصنف العراقی (م ۸۰۶) المغنی عن حمل الاسفار
فی الاسفار فی تخریج ما فی الاحیاء من الاخبار وصنف ابن
حجر العسقلانی (م ۸۵۲) التلخیص الحیر فی تخریج
احادیث الرافعی الکبیر ای الشرح الکبیر للرافعی علی
الوجیز للغزالی وصنف السیوطی (م ۹۱۱) مناهل الصفا فی
تخریج احادیث الشفا للقاضی عیاض .

ان کتابوں کے علاوہ علامہ مکتبی نے المرسال المستطرفة (ص ۱۸۵-۱۹۰)
میں بہت سے ایسی کتابوں کا ذکر کیا ہے جو فن تخریج میں لکھی گئیں ہیں اسی طرح علامہ
الغماری رحمہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب حصول التفریح باصول التخریج
ص ۲۶-۳۵ پر ان لوگوں کے نام درج کیے ہیں جنہوں نے تخریج میں کتابیں لکھی ہیں اور
درج کرنے کی ترتیب قرون کی ترتیب کے مطابق ہے۔

ان کے علاوہ آج کل عرب یونیورسٹیوں میں مقالہ جات کی ترتیب پر متعدد کتابیں لکھی
گئیں اور آئے دن لکھی جا رہی ہیں وہ بھی تخریج کے اچھے مصادر و مراجع ہیں۔

مناہج تصنیف کتب الحدیث

﴿حدیث کی کتب لکھنے کے مختلف طریقے اور انداز﴾

حدیث میں تصانیف تین طریقوں میں سے لازماً کسی ایک طریق پر ضرور ہوتی ہیں۔

(۱) مرتب علی الموضوعات موضوعات کے مطابق تصنیف شدہ

(۲) بحسب راوی الحدیث حدیث کے راوی کے اعتبار سے

(۳) علی حروف الحکم حروف ہجاء کے اعتبار سے جیسے طالب علم کے لیے ان مباحث

کی پہچان اور معلومات ان تین قسموں میں تصانیف سے متعلق زیادہ ہو جائے گی اتنی ہی تخمیناً اس کے لئے آسان ہوتی جائے گی۔

اولاً: البکتاب الحدیثیة المرتبة علی الموضوعات

﴿وہ کتب جو موضوعات کے اعتبار سے مدون شدہ ہیں﴾

(۱) الجوامع :- ان کو جوامع الفنون بھی کہتے ہیں یہ وہ حدیثی کتب ہیں جو

موضوعات پر مرتب ہوتی ہیں یہ دین کے تمام موضوعات کو شامل ہوتی ہیں۔

قال کتانی والجمع عندهم ما يوجد فيه من الحديث جميع الانواع

المحتاج اليها من العقائد والاحكام ما يوجد فيه من الاحديث

جميع الانواع المحتاج اليها من العقائد والاحكام والرفائق واداب

الاكل والشرب والسفر والمقام وما يتعلق بالتفسير والتاريخ

والسير والفتن والمناسبات والمثالب وغير ذلك۔

یعنی جامع محدثین کے نزدیک وہ کتاب کہلاتی ہیں جس میں ضروریات دین خواہ

مقتضات ہوں یا احکام سبھی بقدر ضرورت پائے جائیں جیسے۔

- (۱) عقائد
(۲) احکام
(۳) کھانے پینے سفر و حضر کے آداب
(۴) تفسیر سے متعلق
(۵) تاریخ سے متعلق
(۶) فتن سے متعلق
(۷) مناقب
(۸) مثالب

مشہور کتب جوامع

- ۱..... الجامع الصحيح للإمام البخاری (م ۲۵۶)
 - ۲..... الجامع الصحيح للإمام مسلم (م ۲۶۱)
 - ۳..... جامع الامام الترمذی (م ۲۷۹)
 - ۴..... جامع الامام معمر بن راشد الازدی (م ۱۵۴) رواية الامام عبد الرزاق الصنعانی .
- جب یہ کتب جوامع دین کے تمام موضوعات کو شامل ہوتی ہیں تو ہر جامع میں دینی موضوعات کی کتب کی تعداد کافی زیادہ ہوتی ہے۔
- ۱..... الجامع الصحيح للبخاری اس کتاب میں (۹۷) کتابیں ہیں اس کی اول کتاب بدء الوحي اور آخری کتاب التوحيد ہے۔
 - ۲..... الجامع الصحيح لمسلم میں (۵۴) کتابیں ہیں۔
 - ۳..... جامع الترمذی میں (۵۰) کتابیں ہیں۔
 - ۴..... جامع معمر میں ابواب ہیں جن کی تعداد (۲۳۷) ہے اول باب وجوب الاستقذان اور آخری باب من سن سیرہ واذی السلف ہے۔

(ب) السنن

یہ ایسی کتب ہیں جو تمام موضوعات دین کو مستغرق نہیں ہوتیں یہ جن ابواب کے ساتھ خاص ہوتی ہیں اکثر وہ ابواب فقہیہ ہوتے ہیں اور ان میں اکثر احادیث صرفوع ہوتی ہیں یعنی ان کی سند آپ ﷺ تک موصول ہوتی ہیں۔

قال الكنانی هی فی اصطلاحهم الكتب المرتبة علی الابواب
المفقیة من الايمان والطهارة والصلوة والزكاة الى آخرها
ولیس فیها شی من الموقوف یعنی السنن ابواب فقہیہ پر
مشمول ہوتی ہیں مثلاً ایمان طہارت صلاۃ زکوٰۃ ان میں
موقوف نہیں ہوتیں ڈاکٹر بقاعنی حفظہ اللہ اس کے بعد
فرماتے ہیں قلت بل فی بعض السنن الکثیر من الموقوف
وان کان الغالب علی احادیثہا الرقیع و سنن سعید بن منصور
والسنن الکبری للبیہقی اکبر شاہدین علی ذالک .

یعنی بعض سنن میں موقوف احادیث بہت ہوتی ہیں اگرچہ مرفوع احادیث کا غلبہ ہوتا
ہے جس کی بڑی مثال سنن سعید بن منصور اور السنن الکبری للبیہقی ہیں۔

سنن میں مشہور کتب

- ۱۔ سنن ابی داؤد (۲۷۵) اس میں ۴۰ کتابیں ہیں اول کتاب الطہارۃ اور
آخری کتاب الزہد ہے۔
- ۲۔ سنن نسائی (۳۰۳) اس میں ۵۱ کتابیں ہیں اول کتاب الطہارۃ اور
آخری کتاب الزہد ہے۔
- ۳۔ سنن ابن ماجہ (۲۷۵) اس میں مقدمہ کے علاوہ ۳۷ کتابیں ہیں اول
کتاب الوضو ہے اور آخری کتاب الزہد ہے۔
- ۴۔ سنن الدارمی (۲۵۵) اس میں مقدمہ کے علاوہ ۲۳ کتابیں ہیں اول
کتاب الوضو اور آخری کتاب فضائل القرآن ہے۔
- ۵۔ سنن الکبری للبیہقی (۴۵۸) یہ بڑی دس جلدوں میں ہے اور اس میں
اکثر احادیث احکام و رائج ہیں۔

(ج) المصنفات

یہ کتابیں موضوع کے اعتبار سے کتب سنن کے مشابہ ہوتی ہیں لیکن ان میں صرف احادیث مرفوعہ ہی نہیں ہوتیں بلکہ اس میں احادیث موقوفہ اور احادیث منقولہ یعنی کلام و اقوال تابعین بھی درج ہوتا ہے۔

مشہور و معروف مصنفات

(۱) مصنف عبد الغزاق انصاری (ت ۲۱۱) المصنفون (۱۱) محمد امجد امجد جامع معمر بن راشد فی آخرہ اس میں (۹۳۱۸) حدیثیں موجود ہیں۔

(۲) مصنف ابن ابی شیبہ (۲۳۵) جو آجکل شیخ محمد عابدی ترمذی شیخ اعظم المصنف عبد الفتاح ابو نعیم رحمہ اللہ کے شاگرد اور دہاد ہیں) کی تحقیق سے ۲۶ جلدوں میں شائع ہوئی ہے۔

(د) الموطات

یہ ایسی کتب ہیں جو اپنے مواد کے اعتبار سے مصنفات کے مشابہ ہوتی ہیں ان میں اور ان کے درمیان فرق یہ ہے کہ موطات میں مولف کے فتاویٰ اور اجتہادات بھی مذکور ہوتے ہیں جو مصنفات میں نہیں ہوتے ہیں۔

موطات میں مشہور و معروف کتاب

موطاط امام مالک (ت ۱۷۹) ان کتب میں معروف ترین کتاب ہے اس کی متعدد روایات ہیں روایت کے اعتبار سے بہترین روایت یحییٰ بن یحییٰ اللیثی ہے اور مطلق طور پر موطاط امام مالک سے یحییٰ مراد لی جاتی ہے اور ایک روایت امام محمد بن الحسن اشعری کی بھی ہے اس میں چند حدیثیں امام مالک کے علاوہ سے بھی انہوں نے روایت کی ہیں اور کچھ زائد روایات بھی مشہور روایات پر انہوں نے اس میں ذکر کی ہیں اور اس میں چند ایسی روایات نہیں ہیں جو مشہور روایات موطاط میں پائی جاتی ہیں۔

(ھ) الجامع

ان کو جامع الکتاب بھی کہتے ہیں یہ ایسی کتب حدیث ہیں جو بہت سی حدیثی کتب کی احادیث کو ایک کتاب میں جمع کرنے سے وجود میں آتی ہیں۔

مشہور کتب جامع

(۱) جامع الاصول من احادیث الرسول ﷺ لابن الاثیر اجزوی (ت ۶۰۶) اس میں کتب ستہ کی احادیث جمع کی گئیں ہیں یعنی:

- | | |
|------------------|--------------------|
| (۱) صحیح البخاری | (۲) صحیح مسلم |
| (۳) جامع الترمذی | (۴) سنن ابی داؤد |
| (۵) سنن الترمذی | (۶) موطا امام مالک |

اس کی گیارہ جلدیں ہیں اور اس میں (۹۵۲۳) حدیثیں ہیں۔

(۲) کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال للمصنف الہندی (ت ۹۷۵) اس میں نوے (۹۰) سے زائد کتب کی احادیث جمع کی گئیں ہیں اس کی مختلف طبعات کے اعتبار سے مختلف جلدوں میں اشاعت ہوئی ہے موسسۃ الرسالۃ سے طبع شدہ ۱۹ جلدوں میں ہے دارالکتب العلمیۃ سے طبع شدہ ۱۶ جلدوں میں ہے اس پر حمزہ الزین محقق مسند امام احمد بن حنبل و جامع الترمذی یعنی وہ حصے جن پر شیخ احمد شاہ کرام نہ کر سکے، ان کی تکمیل شیخ حمزہ الزین نے کی ہے شرح لکھی ہے، جس میں محدثانہ و نقیہانہ دونوں طریقوں کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے جو ۳۰ جلدوں میں دارالحدیث القاہرہ مصر سے طبع ہوئی ہے۔

(و) الزوائد

یہ ایسی کتابیں ہیں جن میں بعض وہ حدیثیں جمع کر کے لکھی جاتی ہیں جو دوسری بعض کتب میں نہیں ہوتیں اور ان میں وہ حدیثیں ذکر نہیں کی جاتیں جو ان تمام کتابوں میں مشترک ہوتی ہیں۔

مشہور کتب زوائد

(۱) موارد الظمآن الی زوائد ابن حبان للہیثمی (ت ۸۰۷)
اس میں انہوں نے صحیح ابن حبان کی بخاری و مسلم پر زوائد حدیثیں الگ کر کے لکھی
ہیں اس میں (۲۶۳۷) حدیثیں ہیں۔

(۲) مجمع الزوائد ومنیع الفوائد للہیثمی ایضا (ت ۸۰۷)
اس میں مولف نے مسند احمد، مسند ابی یزید، مسند ابی یعلیٰ الوصلیٰ اور امام طبرانی کے
معاجم کلمۃ کی وہ زوائد جو کتب ستہ میں موجود نہیں ہیں ان کو جمع کیا ہے۔

(۳) المطالب العالیٰ لزوائد المسانید الثمانيه لابن حجر العسقلانی (۸۵۲)
اس میں حافظ ابن حجر رحمہ اللہ تعالیٰ نے مسند احمد اور کتب ستہ پر مندرجہ ذیل مسانید کی
زائد احادیث کو جمع کیا ہے۔

(۱) مسند الطیالسی	(۲) مسند الحمیدی
(۳) مسند ابن ابی عمر	(۴) مسند مسدد
(۵) مسند ابن منیع	(۶) مسند ابن ابی شیبہ
(۷) مسند عبد بن حمید	(۸) مسند الحارث بن ابی اسامہ

(ز) المستدرکات

ان کتب میں مولف کسی اور کتاب کے شرط کے مطابق وہ احادیث جمع کرتا ہے جو اس
کتاب کے مصنف سے اس کی شرائط کے مطابق ہونے کے باوجود روایت جاتی ہیں اور وہ ان کو
اپنی کتاب میں تطویل یا عدم استیعاب کی وجہ سے چھوڑ دیتا ہے۔

المستدرک علی الصحیحین للحاکم النیسابوری (ت ۴۰۵) ہے
اور حاکم اپنے استدرک میں تسامیل ہیں اور اس کی اس کتاب میں احادیث مناکیر و اہیات
و موضوعات بھی ہیں۔

(ج) المستخرجات

ان کتب میں مصنف دوسری کتابوں کی حدیثیں اپنی اسانید سے روایت کرتا ہے یعنی اپنی ذات سے لے کر حضور ﷺ تک وہ رواۃ جو دوسری کتابوں میں نہیں ہوتے ان کو ذکر کرتا ہے یا ان میں سے جو چند ان اسانید میں نہیں ہوتے ان کو ذکر کرتا ہے۔

(۱) مستخرج الاسماء علی (ت ۱۷۳) علی صحیح البخاری

(۲) مستخرج ابی عوانۃ الاسفرائینی (ت ۱۶۳) علی صحیح مسلم

مستخرجات کے چند فوائد

(۱) علو الاسناد .

(۲) الزیادۃ فی الالفاظ البنی تعین فی شرح الحدیث .

یعنی ان الفاظ کی اطلاع جن سے حدیث کا مہرب و نسخ کرنے یا ہونے میں مدد ملتی ہے۔

(۳) تعدد طرق کی وجہ سے حدیث کی قوت و صحت کی زیادتی کا اندازہ ہوتا ہے اور

تعارض کے وقت ترجیح دینا ممکن ہو جاتا ہے۔

(۴) مدرس کے سامع کی تصریح ہو جاتی ہے۔

(۵) وہ راوی جو اخیر عمر میں حافظے کے اعتبار سے غلط (کمزور) ہو جائے اس کی

روایات میں کمزوری سے پہلے اور بعد والیوں میں فرق کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

(۶) سند اور متن میں مہمل اور مبہم کی تعیین۔

(۷) وہ حدیث جو مدرج ہے اس کو غیر مدرج سے الگ کرنا۔

(۸) وہ حدیث جو اصل میں موقوف دوسری روایات سے اس کے مرفوع ہونے کی

تصریح کرنا۔

(۹) ہر وہ حدیث جو صحیح ہو اس میں کوئی علت غیر قاصر ہو تو تعدد طرق سے اس علت کو

بھی مندرج کیا جاسکتا ہے۔

(ب) الاجزاء

یہ دو کتب ہیں جن میں موقف ایک موضوع یا ایک راوی کی تمام احادیث کو جمع کرتا

ہے۔

مشہور اجزاء

(۱) جزء فی الفراءة خلف الامام للبخاری

(۲) جزء فی رفع الیدین فی الصلوة لہ ایضا

(۳) مسند الفاروق لابن کثیر

(ی) کتب ذات موضوع عام

جیسے ترفیب۔ تریب فضائل، احکام، عقائد وغیرہ۔

ان میں ایک جزء کی طرح ایک ہی موضوع نہیں ہوتا بلکہ ان موضوعات کے تحت چند

فردی ابواب بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ ان عام موضوعات پر معروف کتب:

(۱) الترغیب والترہیب للمنذری (۶۵۶)

(۲) کتاب السنۃ لامام احمد بن حنبل (ت ۵۲۴۰)

(۳) ریاض الصالحین من کلام سید المرسلین للنووی (ت ۵۶۷۶)

(۴) کتاب الشمائل للترمذی (ت ۵۲۷۹)

(۵) بلوغ المرام من ادلة الاحکام لابن حجر العسقلانی (م ۵۸۵۲)

(۶) کتاب الایمان لابن منده (۵۳۹۵)

(۷) الحبانک فی اخبار الملائک للسيوطی (م ۵۹۱۱)

(۸) الخصائص الکبریٰ للسيوطی

ان میں سے بعض کتب میں احادیث بغیر اسناد کے ذکر کی گئیں ہیں وہ ان کا حوالہ ان

کتب سے متعلق دیتے ہیں جن میں وہ مع اسناد مذکور ہیں۔

ثانیاً: الکتب الحدیثیة المرتبة بحسب راوی الحدیث

﴿راوی حدیث کے اعتبار سے مرتب شدہ کتب احادیث﴾

ان کتب کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) صحابی کے نام پر مرتب شدہ کتب (۲) مصنف کے شیخ کے نام پر مرتب شدہ کتب

القسم الاول

صحابی کے نام پر مرتب شدہ کتب کے تحت مندرجہ ذیل کتب بھی شامل ہیں۔

(۱) المسانید (ب) المعاجم (ج) کتب الاطراف

(۱) المسانید

ان کتب احادیث میں ہر صحابی کی احادیث کو علیحدہ ذکر کیا جاتا ہے اور صحابہ کی ترتیب اسلام میں سبقت یا ان کے ناموں کو حروف اجا کے اعتبار سے رکھی جاتی ہے ان کے علاوہ بھی چند طریقے ہیں۔

مشہور مسانید

(۱) مسند امام احمد بن حنبل (ت ۲۴۰ھ)

یہ مسانید میں سب سے بڑی مسند ہے اس میں احادیث (۲۷۲۳۴) ہیں اس میں امام صاحب نے صحابہ کرام میں افضلیت کی ترتیب رکھی ہے، ابن عساکر نے الف بائی (حروف ہجا کی ترتیب پر صحابہ کے اسماء کی ایک فہرست بنا لی اور اس میں صحابہ کی وہ احادیث جو ان کے علاوہ کسی اور کی مسند میں کسی اور مقام پر آئی ہیں ان کی بھی نشاندہی کر دی ہے) اور اس کا نام: ترتیب الصحابة الذين اخرج حديثهم احمد بن حنبل فی

المسند۔

(۲) مسند ابی یعلیٰ الموصلی (ت ۵۳۰ھ)

یہ حجم کے اعتبار سے متوسط ہے اس کی احادیث ۷۵۵۵ ہیں۔

(۳) مسند ابی داؤد الطیالسی (ت ۴۰۴)

یہ صغیر الحجم ہے اس کی احادیث ۶۷۷۷ ہیں۔

(ب) المعاجم

یہ ایسی کتب احادیث ہیں جو مسانید صحابہ کی ترتیب پر مرتب کی گئیں ہیں یا شیوخ کی ترتیب پر لکھی جاتی ہیں یہاں پر مراد وہ کتابیں ہیں جو مسانید صحابہ پر مرتب ہیں۔

مجامع میں مشہور کتاب: المعجم الكبير للطبرانی (ت ۳۶۰)

اس میں مصنف نے رواد حدیث میں سے صحابہ کو حروف المعجم پر ترتیب دیا ہے۔

(ج) کتب الاطراف

یہ ایسی کتب حدیث ہیں جو مخصوص کتب کے ساتھ معین و مختص ہوتی ہیں ان کی مؤلفین پر صحابی کی احادیث کو الگ ذکر کرتے ہیں اور صحابہ کے نام میں حروف ہجاء کی ترتیب پر لکھتے ہیں ان میں متون احادیث مکمل طور پر مذکور نہیں ہوتے بلکہ حدیث کی وہ سطر وہ کنارہ مذکور ہوتا ہے جو پوری حدیث کے مضمون اور اس کی اصل پر دلالت کرتا ہے۔

مشہور کتب اطراف

(۱) تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف للحافظ المزی (ت ۵۷۳۲)

(۲) احصاف المہرۃ بالفوائد المبتکرۃ من اطراف العشرۃ للحافظ

ابن حجر العسقلانی (ت ۸۵۲ھ)

القسم الثاني

الکتاب المرتبہ علی اسم شیخ المصنف۔ ان کتب میں سے مشہور کتابیں یہ ہیں:

(۱) المعجم الصغير للطبرانی (۲) المعجم الاوسط للطبرانی

ثالثاً: الكتب الحديثية المرتبة على حروف المعجم

﴿حروف ہجا کے اعتبار سے مرتب شدہ کتب﴾

یہ الف بائی ترتیب پر مرتب ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) احادیث مشہورہ پر تصنیف شدہ کتب۔ (۲) ابواب سنت پر تصنیف شدہ کتب۔

(۳) الكتب الشاملة لآبواب السنة

(۱) الجامع الكبير (جمع الجوامع) للسيوطي (ت ۹۱۱)

اس میں انہوں نے تمام احادیث کو سونے کی کوشش کی ہے اور اس کو دو قسموں پر

مرتب کیا ہے۔

(۱) قسم الاول یہ حروف معجم پر مرتب ہے۔ (۲) قسم الافعال یہ مسانید صحابہ پر مرتب ہے۔

(۲) الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي ايضا

اس میں انہوں نے ان ۱۰۰۳۱ دس ہزار اکتیس احادیث کو الجامع الكبير سے مرتب کیا

ہے جو صغير النجم یعنی چھوٹی ہیں۔

(۳) الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير للشيخ يوسف

زیادہ سے مراد وہ چار ہزار احادیث ہیں جنہیں سیوطی نے الجامع الصغير کے طریق پر

جمع کیا تھا، علامہ بھائی نے الجامع الصغير اور اس کی زیادات کو ایک ہی کتاب بنادیا۔

(۳) الجامع الازهر من حديث النسي الانور للمناوي (ت ۱۰۳۱ھ)

اس میں انہوں نے تیس ہزار احادیث جمع کیں، ان میں سے بعض الجامع الكبير

للسيوطي پر زائد بھی ہیں۔

(۵) كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق للمناوي ايضا

اس میں انہوں نے چھوٹی چھوٹی دس ہزار احادیث کا مجموعہ حروف المعجم کی ترتیب پر

جمع کیا ہے۔

(ب) کتب الاحادیث المشہورۃ علی اللسنة

(زبانوں پر عام مشہور احادیث کی کتب)

(۱) المقاصد الحسنة فی بیان کثیر من الاحادیث المشہورۃ علی اللسنة للسخاوی (ت ۵۹۰۲)

(۲) مختصر المقاصد الحسنة للزرقانی (ت ۵۱۱۲۲)

(۳) تسمیر الطیب من الخبیث فیما یدور علی السنة الناس من الحدیث، لابن الدیع الشیبانی (۵۹۳۳)

(۴) کشف الخفاء و مزیل الالباس عما اشتهر علی السنة الناس من الحدیث للعجلونی (۵۱۱۶۲)

(۵) الدرر المنتثرة فی الاحادیث المشہورۃ للسیوطی

(۶) البدر المنیر فی غریب احادیث البشیر النذیر للشعرانی (۵۹۷۳)

(۷) الغماز علی اللماز لسمهودی (۵۹۱۱)

(۸) انسی المطالب فی احادیث مختلفۃ المراتب للحوث البیرونی (۵۰۲۷۶)

الفصل الثالث

تخریج کی وسعت نیز کن طریقوں میں سے کن سے زیادہ استفادہ کیا جاسکتا ہے؟

التخریج و جیز اوو سبط اوو بسبط:

(۱) کبھی ہم حدیث کی تخریج صرف ایک کلمہ سے کر دیتے ہیں جیسے کہ ہم کہتے ہیں

أُخرج البخاری (اسکو بخاری نے روایت کیا ہے)

(۲) کبھی ہم ایک سطر میں تخریج کرتے ہیں جیسے أخرجه البخاری، الصحيح،

کتاب المناقب، باب حب الأنصار من الایمان اور کبھی حدیث کا نمبر، صفحہ نمبر، جز

نمبر بھی درج کرتے ہیں۔

(۳) اور اسکے علاوہ ممکن ہے کہ ہم اسی حدیث کا حوالہ کتب ست سے بھی دے دیں اگر ان سب میں موجود ہو ورنہ بعض کا حوالہ بھی ان میں موجود ہونے پر دیا جاسکتا ہے۔

(۴) کبھی ہم ایک صحابی کے حوالے پر اکتفا کرتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر مختلف صحابہ کے حوالہ جات اسی حدیث کے حوالے سے دیے جاسکتے ہیں۔

یہ تمام توسع اور اختصار ہماری رغبت کا مظہر ہے اسی لئے کبھی تخریج دجیر ہوتی ہے یعنی مختصر اور کبھی بسیط یعنی طویل و عریض اور کبھی وسیط درمیانی ہوتی ہے۔

تخریج سے کب کیا مقصود ہوتا ہے؟

(۱) کبھی تو ہمیں فقط متن حدیث کا وجود درکار ہوتا ہے آیا وہ موجود ہے یا نہیں اور اسی پر اکتفاء کر لیتے ہیں۔

(۲) اور کبھی الفاظ کا اختلاف معلوم کرنا مقصود ہوتا ہے تو طرق حدیث پر نظر و بحث کی ضرورت پڑتی ہے۔

(۳) اور کبھی یہ مقصود ہوتا ہے کہ آیا یہ حدیث صحیح ہے یا نہیں تو جب تک یہ حدیث کسی صحیح حدیثی کتاب میں منسلک جائے توقف نہیں کرتے۔

(۴) کبھی ہم کسی خاص صحابی کی حدیث کا خاص لفظ دیکھنا چاہتے ہیں یا یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ آیا یہ متواتر ہے یا غیر متواتر ہے پھر ہم بحث و تحقیق کی انتہاء تک جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تو اسی طرح تخریج کم زیادہ اور درمیانی راو پر چلتی رہتی ہے تو اس سے معلوم ہوا کہ تخریج مزاجی شے ہونے سے زیادہ حاجت و ضرورت کے مطابق رد و نما ہوتی ہے۔ کبھی تخریج ایک کلمہ کبھی سطر کبھی صفحہ اور کبھی دسیوں صفحے تک پھیل جاتی ہے کبھی سینکڑوں مصادر حدیثیہ کی نشاندہی کرنے کا وقت بھی آ جاتا ہے۔

بیان ان العمدة فی التخریج اصل الحدیث

﴿تخریج حدیث میں اصل مقصود متن حدیث ہی ہوتا ہے﴾

مختلف کتابوں میں ایک ہی حدیث کے الفاظ بعض دفعہ مختلف ہو جاتے ہیں جیسے حدیث انما الاعمال بالنیات اس کے دوسری جگہ الفاظ انما الاعمال بالنیۃ آتے ہیں الفاظ کا اتنا اختلاف معترض نہیں اتنی تبدیلی الفاظ سے حدیث ایک ہی رہتی ہے الگ سے مستقل اور حدیث نہیں بن جاتی اور خاص طور پر جب وہ ایک ہی صحابی سے مروی ہو۔

صحابی سے کبھی راوی الفاظ کو روایت کرنے کے بعد یاد رکھتا ہے اور انہیں الفاظ میں روایت کرتا ہے اور کبھی حدیث کے معنی یاد کرتا ہے اور روایت بالمعنی یعنی اپنے الفاظ میں حدیث کا وہی مفہوم روایت کرتا ہے تو الفاظ حدیث بدل جاتے ہیں اور معنی ایک ہی رہتا ہے۔

کبھی راوی صحابی سے پوری حدیث نقل کر دیتا ہے اور دوسرا راوی موضع استشہاد کو نقل کرتا ہے اور مختصر کر دیتا ہے۔

نصب الریۃ لا حادیث الہدایۃ ۵۴۳ پر علامہ الزیلعی فرماتے ہیں:

فالمحدث اذا قال اخرجه فلان فانه يريد اصل الحديث لا بترك الالفاظ بعينها.

یعنی محدث جب یہ کہتا ہے کہ فلاں نے اس کی تخریج کی ہے تو اس کا مقصد متن حدیث کا مفہوم ہوتا ہے یا نقل وہ حدیثی الفاظ نہیں ہوتے۔

وقال الزیلعی (فی المصدر نفسه ۲۰۰/۱) وظیفۃ المحدث ان یبحث عن اصل الحديث فی نظر من خرجہ ولا یضربہ تغیر بعض الفاظہ ولا الزیادۃ فیہ او النقص واما الفقیہ فلا یلیق بہ ذالک لانه یقصد ان یتبدل علی حکم مسألة ولا یشم لہ هذا الا بمطابقة الحديث لمقصوده .

محدث کا شیوہ یہ ہے کہ وہ اصل حدیث تلاش کرتا ہے اس میں غور کرتا ہے کہ اس کی تخریج کس کس نے کی ہے بعض الفاظ کی کمی زیادتی یا کچھ تبدیلی اسے نقصان نہیں دیتی اور فقیر کے یہ چیزیں شایان شان نہیں کیونکہ اس کا قصہ مسئلے کے حکم پر استدلال ہے اور یہ حدیث کی مقصود سے مطابقت پر ہی مکمل ہو سکتا ہے۔

حشیمہ :- جب تک حدیث کا راوی ایک ہی صحابی ہو تو اس حدیث کو بھی ایک ہی شمار کیا جائے گا اگرچہ اس حدیث کے متابعات کئی ہو جاتے ہیں جب ایک صحابی سے تین تابعین روایت کریں تو ایک حدیث اصل اور باقی دو اس کے لئے متابعات ہونگے اگر سات تابعین روایت کریں تو چھ متابعات ہونگے اور اگر زیادہ ہونگے تو متابعات بھی زیادہ ہونگے کبھی متابعات کے الفاظ متفق ہو جاتے ہیں اور کبھی مختلف بھی ہوتے ہیں۔

حشیمہ :- جب حدیث کا معنی یا لفظ کسی دوسرے صحابی سے مروی ہو تو وہ دوسری حدیث شمار ہوگی اور اس کو پہلی حدیث کے لئے شاہد شمار کیا جائے گا۔

اور کبھی حدیث کے شاہد نہیں ہوتے یا ایک ہی شاہد ہوتا ہے اور کبھی شاہد بڑھ جاتے ہیں تو حدیث تعدد طرق کے مطابق مشہور یا متواتر بن جاتی ہے۔

تخریج کے مختلف ابعاد اور وہ مختلف کتابیں جن سے ان میں استفادہ کیا جاتا ہے یہ طریقہ پانچ سے زیادہ نہیں جن کی تفصیل سے پہلے مختصر سا اجمال درج ذیل ہے۔

الطريقة الاولى

التخريج بمعرفة موضوع الحديث

حدیث کے موضوع کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا

اس طریق میں وہ کتب احادیث استعمال ہوتی ہیں جو موضوعات کے مطابق مرتب

کی گئیں ہیں جن کا ذکر پہلے گزر چکا ہے اس میں باحث کو صرف حدیث کی کتاب اور اس کا باب معلوم ہونا کافی ہے جس کی بنیاد پر حدیث تلاش کی جاسکتی ہے اور یہ طریقہ مشکل نہیں اگرچہ ابتدا میں تو مشکل پیش آتی ہے لیکن تدریب اور عملی طور پر کام کرنے سے آسان ہو جاتا ہے کیونکہ مشق کے ساتھ ساتھ باحث کو کتب و ابواب حدیث سے خوب مناسبت ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے وہ تھوڑی ہی دیر میں احادیث کی تخریج کر لیتا ہے۔

تعمیم:- بعض مصنفین ایک ہی حدیث کو مختلف موضوعات و ابواب کے تحت ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ مختلف انواع کے احکام کا استنباط و استخراج ایک ہی حدیث سے ہو جاتا ہے انہی مصنفین میں سے امام بخاری بھی ہیں انہوں نے حدیث اولم ولو بشاة کو نو مقامات پر ذکر کیا ہے۔

(۲) المناقب

(۱) البیوع

(۴) الدعوات

(۳) الادب

(۵) الزکاح اور پانچ مقامات باب الزکاح میں ہیں مثلاً باب الولیمة ولو بشاة

باب قول الرجل لایخه انظر باب الصفرة للمتزوج

باب کیف یندعی للمتزوج باب الولیمة حق

اور بخاری میں یہ طرز بہت زیادہ ہے اسی لئے کہا جاتا ہے فقہ البخاری فی

تراجمه -

تعمیم:- اور بعض مصنفین متعدد موضوعات کی حامل حدیث کو صرف ایک ہی جگہ ذکر کر دیتے ہیں اور یہ غالباً ہوتا ہے انہی میں سے امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ ہیں انہوں نے حدیث بنی الاسلام علی خمس کو صرف ایک جگہ کتاب الایمان باب بیان ارکان الاسلام ودعا العظام میں ذکر کیا ہے۔ تھوڑی سی عملی مشق سے باحث کو موضوعات حدیث کا ذوق نصیب ہو جاتا ہے جو جلدی سے حدیث تلاش کرنے میں معاون بنتا ہے۔

الطريقة الثانية

التخريج بمعرفة الصحابي زاوى الحديث

﴿راوى حديث کی پہچان سے حدیث تلاش کرنا﴾

اس طریقے میں کتب مسانید، معاجم و اطراف استعمال ہوتی ہیں جن کا ذکر پہلے اجمالاً گزر چکا ہے اس طریق میں باحث کو صحابی کا نام معلوم ہونا چاہیے اگر یہ معلوم ہے تو اس طریق سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مذکورہ کتب میں احادیث تلاش کی جاسکتی ہیں اور اگر نہیں تو پھر اس طریق سے استفادہ نہیں کیا جاسکتا۔

تنبیہ:- اگر صحابی کے ساتھ ساتھ صحابی سے روایت کرنے والا تابعی بھی معلوم ہو تو مزید آسانی پیدا ہو جائے گی اور اگر مکمل سہند معلوم ہو تو بالکل آسانی سے حدیث مل جائے گی۔ اور اگر صحابی مکلفین (کثرت سے روایت کرنے والوں میں) سے ہے تو بحث طویل ہو جائے گی اور اگر مقل ہے یعنی کم روایت کرنے والا ہے تو بحث مختصر سے ہی کام چل جائے گا۔

الطريقة الثالثة

التخريج بمعرفة طرف الحديث الاول

﴿حدیث کی پہلی سطر پہلا کلمہ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا﴾

اس طریق میں حروف العجم کے اعتبار سے لکھی جانے والی کتب سے استفادہ کیا جاتا ہے اس میں باحث کو حدیث کے پہلے کلمہ کی ضرورت پڑتی ہے اس طریق سے استفادہ مستحضر ہو جائے گا۔ تو مندرجہ ذیل تنبیہ پر غور کریں۔

تنبیہ:- بعض دفعہ ایک حدیث میں کلمات اولی مختلف ہوتے ہیں تو پھر باحث کو

چاہیے کہ غور و فکر سے کام لے اور ایک کلمہ کے علاوہ چند اور کلمات کو غور و فکر سے متعین کر کے کئی ایک کلمات کے تحت حدیث تلاش کرے۔ جیسے حدیث الخلال بین و الحرام بین ان الفاظ میں ان الخلال بین و ان الحرام بین بھی روایت کیا گیا ہے۔

ایسے ہی حدیث انما الاعمال بالنیات کو الاعمال بالنیات والے الفاظ میں بھی روایت کیا گیا ایسے ہی حدیث یصبح علی کل سلامی من احدکم صدقة کو ان الفاظ کل سلامی من الناس علیہ صدقة کل یوم تطلع فیہ الشمس میں بھی روایت کیا گیا ہے۔

یہ شروع والے حدیثی کلمات روایات کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہوتے ہیں اگر حدیث کے پہلے کلمات یا بحث کو صحیح معلوم نہیں ہیں تو اس کا وقت ضائع ہوگا۔

تنبیہ:- حروف المعجم کی ترتیب پر مرتب شدہ کتب میں مولفین صرف احادیث ذکر کرتے ہیں اور اسناد ذکر نہیں کرتے اور مصادر اصلیہ جن میں احادیث مع اسناد ذکر ہوتی ہیں ان کا حوالہ درج کر دیتے ہیں اس لئے اس طریقے کے ساتھ ساتھ دوسرا طریقہ بھی استعمال میں لایا جائے گا یا پھر مصادر اصلیہ کی فہرست خاصہ سے استفادہ کرنا لازمی ہوگا جس کی تفصیل آگے آ رہی ہے (ان شاء اللہ تعالیٰ)۔

الطريقة الرابعة

التخريج بمعرفة صفات الحديث

اس طریقے میں وہ کتب زیر استفادہ آتی ہیں جن میں احادیث متین کی صفات میں سے کسی معین صفت میں مشترک ہو یا سند کی صفات میں سے کسی صفت میں مشترک ہو جیسے حدیث متواتر کی کتب یا اسی طرح احادیث قدسیہ یا احادیث صحیحہ یا ضعیفہ یا موضوعہ یا

مستملہ یا معللہ یا مرسلہ یا بناء کی روایات مروی ہوں آباء سے یا اس کے علاوہ دیگر دوسری صفات ہوں۔

لہذا جب صفات سابقہ میں سے یا اس کے علاوہ دوسری دیگر صفات میں سے بحث کرنے والے کے سامنے کوئی بھی صفت ظاہر ہو جائے مثلاً اگر سند کے بارے میں لکھا ہوا ہے کہ یہ اصح الاسانید ہے وغیرہ تو بحث کو چاہیے کہ ایسی کتب کی طرف رجوع کرے جو احادیث صحیحہ پر مشتمل ہیں جن کی تفصیل کتب کی فہرست میں آجائے گی (ان شاء اللہ تعالیٰ)

الطريقة الخامسة

التخريج بمعرفة لفظ من الفاظ الحديث

﴿حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا﴾

اس طریقے میں المعاجم المفهرسة لالفاظ الحديث استعمال ہوتی ہیں اسی طرح کتب غریب الحديث (لغات الحديث) بھی استعمال ہوتی ہیں اس طریقے میں بحث کو صرف کلمات حدیث میں سے ایک کلمہ کی معرفت کافی ہے اور جب یہ کلمہ غریب الحديث میں سے ہو تو حدیث آسانی سے معلوم ہو جائے گی۔ کیونکہ اس وقت بحث کتب الغریب کی طرف محتاج ہوگا جیسے (۱) النہایۃ فی غریب الحديث والاثر لابن الاثیر الجزری (ت ۵۶۰۶) (۲) مجمع بحار الانوار کیونکہ لفظ بیان کر کے اس کے بعد اس کی شرح میں کلمہ غریب والا حدیثی جملہ بھی لکھ دیتے ہیں یا وہ حدیثی جملہ دے دیتے ہیں جو موضوع حدیث پر دلالت کرتا ہے اور کبھی صحابی کا نام ذکر کر دیتے ہیں، اس طرح سے بحث کئی طریقوں سے حدیث تلاش کرنے پر قادر ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا طریقہ پانچویں طریقے کے تحت یہ ہے کہ بحث کتب المعاجم

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

المفہرہ لالفاظ الحدیث کی طرف رجوع کرے جیسے المعجم المفہرہ لالفاظ الحدیث النبوی الشریف جو کتب تعد (جن کی تفصیل آ رہی ہے) کے الفاظ پر مشتمل ہے اور جیسے المعجم المفہرہ لالفاظ سنن المدارق قطنی وغیرہ۔

امکانیۃ استخدام اکثر من طریقۃ لتخریج للحدیث الواحد

ایک حدیث تلاش کرنے کے لئے ایک سے زائد طریقے استعمال کرنا

باحث کو سب سے پہلے تمام طرق خمسہ جو حدیث تلاش کرنے میں استعمال ہوتے ہیں ان کا غم ہونا چاہئے پھر ان سب پر عملی مشق بھی بہت ضروری ہے تاکہ تمام طریقوں سے حدیث تلاش کرنا آسان ہو جائے۔

جب بھی حدیث سے متعلق معلومات زیادہ ہو جائیں تو اس وقت حدیث کے تلاش کرنے میں طریقے بھی متعدد ہو جائیں گے حتیٰ کہ بعض دفعہ ایک حدیث کو تمام طریقوں سے نکالنا تلاش کرنا ممکن ہوتا ہے، اور وہ جب ممکن ہے جب مندرجہ ذیل تمام معلومات ہوں۔

(۱) الفاظ الحدیث میں سے کوئی لفظ (۲) راوی الحدیث

(۳) موضوع الحدیث (۴) حدیث کی پہلی سطر

(۵) صفات الحدیث سند و متن کے اعتبار سے

اور جیسے جیسے یہ اسباب معلومات میں کم ہوتے جائیں گے طریقے بھی زیادہ دستیاب ہوں گے اس لئے باحث کو چاہیے کہ وہ سب طریقوں میں سے آسان طریقے کو استعمال کرتے ہوئے حدیث تلاش کرے، اس کا فیصلہ اس کی معلومات کی بنیاد پر ہی کیا جا سکتا ہے بعض دفعہ نام راوی معلوم ہوتا ہے لیکن مصادر موجود نہیں ہوتے وغیرہ۔

استخدام الحاسوب في تخريج الحديث

﴿حدیث تلاش کرنے میں کمپیوٹر کا استعمال﴾

ہمارے سامنے آج لاکھوں حدیثیں ہیں جو آپ ﷺ سے مروی ہیں اور ان کے علاوہ صحابہ و تابعین کے آثار و مؤلفہ بھی کثیر تعداد میں ہیں جو پہلے ایک ایک محدث حافظ کے سینے میں محفوظ ہوتے تھے اور آجکل سینکڑوں کتب میں وہ موجود ہیں آجکل یہ ایک حافظ کے سینے میں موجود نہ سکی لیکن مکتباب میں ضروری پائی جاتی ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اِنَّا نَحْنُ غَرْنُا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَحَفَظُوْنَ آجکل انسان نے اللہ کے دیے ہوئے سرمایہ عقل سے کمپیوٹر کی ایجاد کی ہے جس میں ہزاروں کتب اور ان کے اندر لاکھوں احادیث ایک سی ڈی میں محفوظ ہوتی ہیں۔

اس سے استفادہ بہت آسان اور بہت کم وقت میں ہو جاتا ہے لیکن یہ استفادہ کمپیوٹر سے طلباء و علماء حدیث کا محتاج ہے کیونکہ وہ کتب احادیث کو مصححہ حالت میں پروگرام میں شامل کرتے ہیں کمپیوٹر پروگرام کی معرفت کے ساتھ ساتھ وہ حدیثی معرفت کے اہل ہوتے ہیں اس طرح سے مختلف اشیاء کے ماہر حضرات کی محنتوں کے نتیجے میں کمپیوٹر سے یہ استفادہ ممکن ہوا ہے اس کمپیوٹر سے دوسرے عام طور پر فائدہ اٹھا رہے ہیں (۱) علمی مراکز جو سنت نبویہ کی خدمت میں مصروف عمل ہیں (۲) تجارتی مراکز جو حدیثی پروگرام تیار کرنے اور ان کی بیع و شراء میں مصروف ہیں۔ شروع میں انہوں نے چھوٹے چھوٹے حدیثی پروگرام پیش کئے جن کو المکتبۃ المدینہ (۳) موسوعۃ الحدیث الشریف کے نام دیے گئے جب یہ بازار میں پہنچے تو بعض دوسرے مراکز نے ان میں چند کتب کا اضافہ کر کے شائع کر دیے اور جب سی ڈی کی جگہ کم پڑ گئی تو ایک ایک پروگرام کئی کئی سیڈیوں میں آنے لگا۔ ان میں سے چند کا

تعارف یہاں دیا جاتا ہے جن سے طالب علم تخریج حدیث میں استفادہ کر سکتا ہے۔

نوٹ: آج کل سب سے اچھا حدیثی پروگرام مکتبہ شامہ کے اندر متون حدیث، شروحات حدیث، اجزاء حدیث کے فولڈز (خانے) کے تحت موجود ہے۔
پہلا پروگرام

مکتبۃ الحدیث الشریف

الاصدار الرابع (چوتھا ایڈیشن)

شرکۃ العربیس للکمپیوٹر فی بیروت یہ پروگرام تین ہی ذیلیں میں پیش کیا گیا جس میں ڈیڑھ سو کتابیں تھیں اور ایکس سو جلدیں تھیں اکثر کتب حدیث سے تعلق رکھتی تھیں جو مختلف علوم و فنون پر منقسم تھیں جیسے مندرجہ ذیل ہے۔

تفاسیر القرآن الکریم

الطبری، ابن کثیر، الرازی، الشوکانی، البیضاوی، النسفی،

الثعالبی، ابو السعود، البحر المحیط .

کتب الحدیث الشریف

صحیح البخاری	صحیح مسلم	مسند احمد
جامع الترمذی	سنن ابی داؤد	موطا مالک
صحیح ابن خزیمہ	صحیح ابن حبان	سنن الدارمی
السنن الکبریٰ للبیہقی	سنن النسائی	المعین النسائی
السنن الکبریٰ لیسعی	سنن ابن ماجہ	معنی ابن ابی شیبہ
مسند الطیالسی	المستدرک للحاکم	مسند الحمیدی
مسند الشامیین	مسند الشافعی	مسند ابی حنیفہ

مسند اسحاق بن رافعہ	منتخب عبد بن حمید	مسند الشہاب
جمع الاحادیث المرسل	مسند الجعدی	مسند ابی یعلیٰ الموصلی
مشکاۃ العصابیح	سنن الدار قطنی	المتنبی لابن الجارود
الترغیب والترہیب	مجمع الزوائد	اللؤلؤ والمرجان
الفتح الکبیر	بلوغ المرام	الاذکار
الاحادیث القدسیہ	ریاض الصالحین	فضائل الصحابہ
مسند الحارث	الجهاد	الغنم
مکارم الاخلاق	الغور المنتشرة	كشف الخفاء
مصباح الزجاجة فی زوائد ابن ماجہ، علل الدار قطنی، البیان والتعریف فی اسباب ورود الحديث الشریف.		

کتاب الشرح

فتح الباری	عمدة القاری	شرح النووی
التمهید	تحفة الاحوذی	تنویر الحوالک
شرح الزرقانی علی الموطا	حاشیة السندی علی النسائی	حاشیة السندی علی البخاری
لائیل مختلف الحديث	مرقاۃ المفاتیح	عون المعبود
شرح معانی الآثار	شرح السيوطی لسنن النسائی	دلیل الفالحین
قبض القدير	سبل السلام	نیل الاوطار
النهاية فی غریب الحديث، عقود الزبور جد علی مسند الامام احمد، حاشیة ابن القيم علی سنن ابوداؤد.		

کتاب علوم الحديث

مقدمة بن الصلاح، الباعث الحیث، معرفة علوم الحديث،

جامع التحصیل فی احکام المراسیل ، ادب الاملاء والاستعلاء .

کتب الرجال

الاصابة فی تمييز الصحابة الاستيعاب فی معرفة الصحابة

اسد الغابة فی معرفة الصحابة سیر اعلام النبلاء

معجم الشيوخ للذهبی ضعفاء الاصبهان

تذكرة الحفاظ الثقات لابن شاهين

الثقات للمعجلي الكامل فی ضعفاء

تهذيب الاسماء و طبقات المحررين باصبهان

اسعاف المبطل برجال الموطا التاريخ الاوسط

کتب السيرة النبوية

سيرة ابن هشام الرفا بتعريف فضائل المصطفى

الشمال المحمديه العهود المحمديه

السيرة الحلبية زاد المعاد فی هدى خير العباد

نور اليقين فی سيرة سيد المرسلين

کتب التاريخ

البداية والنهاية . تاريخ الامم والملوك للطبری .

المنتظم من تاريخ الملوك والامم . قصص الانبياء لابن كثير .

الاسطلان عبد الحميد . العواصم من القواصم .

فتوح البلدان . مقدمة ابن خلدون .

تاريخ البصروي . كتاب المغرب فی علی المغرب .

فتوح الشام۔

المعاجم و المتفرقات

احیاء علوم الدین۔ تعریف الاحیاء بفضائل الاحیاء۔ اغاثۃ
اللفغان من موائد الشیطان۔ باب الہجرتین و طریق السعادتین
النورین فی اصلاح الدارین۔ شفاء العلیل۔ الفتاویٰ الحدیثیہ۔
التعریفات للہجر جانی۔ کشف الظنون۔ ابجد العلوم۔ لسان العرب۔
القاموس المحیط۔ معجم البلدان۔ معجم ما استعجم۔ الصحاح۔
مولفات ابن تیمیہ۔

پروگرام کے ساتھ ساتھ باحث کے لئے اس پروگرام کو استعمال کرنے کے لئے تیس
صفحات پر مشتمل ہدایات بھی ہیں جس کے کمیزات و خصوصیات درج ذیل ہیں۔
ایک حدیث تلاش کرنے کے لئے اس میں مندرجہ ذیل طرق استعمال کئے جا
سکتے ہیں۔

- (۱) حدیثی اطراف میں سے کوئی ایک طرف یا پہلی طرف کے ذریعے۔
- (۲) حدیثی کلمات میں سے کسی ایک کلمہ کی مدد سے۔
- (۳) موضوعات حدیث کے اعتبار سے یعنی ابواب و فصول کی معرفت کے ذریعے۔
- (۴) سند کی وجہ سے خواہ اسم راوی کی معرفت سے ہو یا سند میں اسماء و کنی کی مدد سے یا
متن میں اسماء و کنی کی مدد سے۔

پھر جو معلومات قاری کو مل جائیں ان کا وہ پرنٹ بھی نکال سکتا ہے اور صفحات کو بھی
حسب خشاہد ترتیب دے سکتا ہے یہ تمام پرنٹنگ موجودگی میں ہو سکتا ہے۔

دوسرا پروگرام

موسوعة الحديث الشريف

اصدار شركة صخر الشركة العالمية للالكترونيات في القاهرة اس
مجلس کے مشرف (نگران اعلیٰ) الدكتور محمود المراكبي ہیں اس پروگرام میں
کتب تسعة صحيح البخاري، صحيح مسلم، جامع الترمذي، سنن ابي
داود، والنسائي، وابن ماجه، وموطا مالك ومسند احمد ان لو كتب میں ۳۲
ہزار احادیث سے زیادہ ہیں جو ۲۵ ہزار صفحات پر ہیں جن میں شروحات بھی شامل ہیں۔
اس پروگرام میں مندرجہ ذیل اشیاء میں جو معلومات حدیث سے متعلق ہیں۔

تحقیق النص ضبط الرواة والعلام

ترقيم الكتب والابواب ترقيم الاحاديث

تحليل مفردات الحديث باعتبار صرف نحوى اعراب

الاسناد شرح الغريب

تخريج الاطراف

رواة اور ان کے مراتب سے متعلق معلومات، طرق الرواية

یہ تمام معلومات پانچ سو جلدوں سے ماخوذ ہے اور ان کے علاوہ علم مصطلح الحدیث
مصادر متحد کے مصنفین کے حالات وغیرہ بھی موجود ہیں۔

تیسرا پروگرام

المحدث

تصميم و اصدار طلبة دار الحديث النبوي الشريف سابقا في

واشنطن بامريكا

اس پروگرام میں مندرجہ ذیل کتب موجود ہیں:

صحیح البخاری، صحیح مسلم، سنن ابی داؤد، جامع الترمذی،
سنن النسائی، سنن ابن ماجہ، مسند احمد، موطا مالک، مسند الشافعی،
مسند ابی حنیفہ، نصب الراية، مجمع الزوائد، ریاض الصالحین، الاذکار
للسیوطی، نظم المتناثر لکنتانی،، تخريج الاحیاء للعراقی، كشف الخفاء
للمعجلونی، صحیح البخاری باللغة الانكليزية، الجامع الصغير للسيوطی،
زیادة الجامع الصغير، الذرر المنتشرة فی الاحادیث المشتهرة
للسیوطی، كنز العمال للمفتی الهندي، فیض القدير للمناوی .

المحدث پروگرام کے شائع کرنے والوں کا اس کے اوصاف میں بیان مندرجہ
ذیل ہے۔

”ان القصد من هذا البرنامج لا يعدى محاولة اعلامكم عن

المرجع الذى يمكن ان يحتوى على النصوص المتعلقة

ببحثكم اما التدقيق فى التفاصيل فراجع الى المستخدم .“

یعنی جن مصادر میں احادیث موجود ہیں ان کی طرف راہنمائی اس کا اصل مقصود ہے۔

چوتھا اور پانچواں پروگرام

(چوتھا پروگرام) المكتبة الالفية للسنة النبوية

(پانچواں پروگرام) الموسوعة الذهبية للحديث الشريف۔

یہ دونوں مرکز احیاء التراث، بحاث الحامب الاقلى فی الاردن کے شائع

کر رہے ہیں یہ مذکورۃ الصدر سے مختلف نہیں ہیں سوائے چند کتابوں کی وجہ سے فرق کے بعض
میں زیادہ ہیں اور بعض میں کم۔

تصنیف :- جو غلطیاں پروگرام میں موجود کتب میں ہیں وہ اصل کتب کی طرف مراجعت سے دور کی جاسکتی ہیں اور جن کی طرف رجوع کیا جائے وہ صحت و تدقیق کے ساتھ مطبوع ہونی چاہیے۔

الفصل الاول

الطريقة الاولى: تخريج الحديث بمعرفة موضوعه

﴿حدیث کے موضوع کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا﴾

اس طریق سے شروع کرنے کی وجہ یہ نہیں کہ یہ سب طریقوں میں آسان طریقہ ہے بلکہ حدیث میں پہلی پہلی تصنیفات موضوعات کے اعتبار سے تصنیف ہوتی ہیں جو اس طریق میں استعمال ہوتی ہیں جب حدیث کے وہ الفاظ معلوم ہوں جو موضوع حدیث پر دلالت کرتے ہیں یا وہ معانی دوسرے الفاظ سے روایت کرتے ہوئے مذکور ہوں جو موضوع حدیث پر دلالت کریں تو حدیث تلاش کرنا آسان ہے جیسے جیسے حدیثی اشتغال زیادہ ہوتا جائے گا تو باحث میں وہ ذوق بھی بڑھتا جائیگا جس کے بدولت وہ حدیث کے موضوع معین کرنے میں مدد حاصل کر سکے گا۔ اس قسم کی تصنیفات کا بیان پہلے مزر چکا ہے لیکن ان کو اس مقام پر ایک اور طریق سے تقسیم کیا جاسکتا ہے وہ یا تو کتب مفردہ ہوں گی یا کتب مشتملہ ہوں گی۔ مشتملہ اس سے مراد وہ کتب ہیں جو بہت سی کتابوں سے ملکر وجود میں آئیں یا بہت سی کتابوں کی احادیث اس میں جمع کی جائیں اور مفردہ اسکے برعکس یعنی صرف ایک کتاب کی احادیث کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔

اما المفردة فمنها

”الجوامع كالجوامع الصحيح للبخاري، والمستخرجات

کے مستخرج ابی عوانہ علی صحیح مسلم، والمستدرکات
کے مستدرک الحاکم علی الصحیحین، والسنن کسن ابی
داؤد، والموطات کموطا مالک، والمصنفات کمصنف
عبد الزراق، والاجزاء کجزء القراءة، خلف الامام للبخاری
، وغیرہ ذالک معا تقدم.

واما المشتعلة فمنها

”المجاميع كجائع الاصول لابن الاثير المشتعل على كتب
السنّة، وكنز العمال للمقّي الهندي، المشتعل على كثير
من كتب السنّة، والزوائد كمجمع الزوائد، ومنبع الفوائد
المشتعل على ثلاثة مسانيد وثلاثة معاجم، وكتب الاحكام
كبلوغ المرام من احاديث الاحكام، وكتب التخریج
كالملخص الحبير، وكتب الترغيب والترهيب كالترغيب
والترهيب للمسندي، وكتب الفضائل كرياض الصالحين
، ومفاتيح بعض الكتب، كمفتاح كنوز السنّة، وغير ذلك
مما تقدم“.

پھر یہ کتب بعض تو ان میں سے اصلی طور پر موضوعات کی ترتیب پر ہیں اور بعض غیر
اصلی طور پر ہیں۔

(۱) اصلی سے مراد وہ کتب جن میں احادیث اسانید کے ساتھ مذکور ہیں۔

(۲) غیر اصلی سے مراد وہ کتب جن میں احادیث کا حوالہ ان مصادر کا دے دیا جائے

جن میں وہ اسانید سے مروی ہیں اب کتب غیر اصلیہ سے تخریج میں تو مدد لی جاسکتی ہے لیکن
حوالہ نہیں دیا جائے گا اور کتب اصلیہ کا مابشرۃ حوالہ دینا صحیح ہے۔

مثال ذالک :- مثال کے طور پر جب حدیث بخاری شریف میں مذکور ہو تو یہ

مسند راہلی ہے اس کا حوالہ دیں گے اور کتاب، باب، رقم الحدیث، رقم الجزء، رقم الصفحة، وغیرہ بھی لکھیں گے جیسے پہلے لکھا ہے۔

آخر حدیث ہمیں کتب غیر اصیہ مثلاً: کنز العمال، ریاض الصالحین، الترغیب والترہیب، مفتاح کنوز السنة وغیرہ میں مذکور ہے تو ان کتب کی مدد سے ہم کتب اصیہ کی طرف رجوع کر سکتے ہیں اور مندرجہ بالا طریقے کے مطابق حدیث کی ترجمہ (حوالہ جات) درج کر سکتے ہیں جیسے سلوٰغ المرام کی پہلی حدیث ہو الطہور ماء الحل میتہ اس کا حوالہ حافظ ابن حجر نے چار کتب سنن سے دیا ہے۔

(۱) سنن ابوداؤد (۲) سنن ترمذی (۳) سنن النسائی (۴) ابن ماجہ۔

پھر ابن ابی شیبہ اور ابن خزیمہ کا حوالہ دیتے ہیں اب ہمیں چاہیے کہ ہم انہی مصادر اسلامیہ کی طرف رجوع کر کے ترجمہ حوالہ جات مندرجہ بالا طریقہ پر درج کریں۔

جیسے حدیث ہو الطہور ماء الحل میتہ اخرجه من حدیث ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ ابو داؤد السنن کتاب الطہارۃ باب الوضوء بماء البحر (۸۳) ۱/۶۳۔

الترمذی، الجامع، ابواب الطہارۃ: باب ما جاء فی ماء البحر انه طہور، ج (۲۹) ۱/۱۰۰، ۱۰۱۔

النسائی، السنن کتاب الطہارۃ باب الوضوء بماء البحر ۱/۷۶۔

ابن ماجہ السنن کتاب الطہارۃ باب الوضوء بماء البحر (۳۸۶) ۱/۱۳۶۔

ابن ابی شیبہ المصنف کتاب الطہارات باب من رخص فی الوضوء بماء البحر ۱/۱۳۱۔

ابن عزیمة الصحيح كتاب الطهارة باب الوضوء في الغسل و
الوضوء من ماء البحر (۱۱۱) ۵۹/۱ .

جب ہم اتنی ہی تخریج چاہتے ہیں جتنا حافظ ابن حجر نے حوالہ جات میں واضح کیا ہے تو
اس پر بھی اکتفا کیا جاسکتا ہے اگر ہمیں دیگر مصادر اصولیہ میں حدیث مل جائے تو ہم مندرجہ
ذیل طریق پر پر یوں بھی اضافہ کر سکتے ہیں۔

جیسے مالک، الموطا، کتاب الطهارة، باب الطهور، للوضوء، ح
(۱۲) ۲۳/۱ .

الشافعی الام كتاب الطهارة ۱۶/۱ .

الدارمی السنن كتاب الطهارة باب الوضوء من ماء البحر ابن
الجارود المتقى باب في طهارة الماء والقدر الذي ينجز
والذي لا ينجز ص ۴۵ .

الدار قطنی السنن كتاب الطهارة باب في ماء البحر ح (۱۳)
۳۶/۱ .

الحاکم المستدرک کتاب الطهارة ۱۳۰/۱، ۱۳۱ .

البیہقی السنن الکبری کتاب التطهیر بماء البحر ۳/۱ .

یہ مثال میں نے تفصیلاً اس لئے بیان کی ہے تاکہ مبتدی کا حوصلہ بند نہ ہو اور اس کے
سمانے واضح ہو کہ تخریج کا دائرہ کار بعض دفع بہت وسیع بھی ہو سکتا ہے۔

اب آنے والے صفحات میں ہم بعض حل شدہ تخریجی مثالیں حدیث کے اعتبار سے
پیش کریں گے اور بعض عملی تدریب و مشق کو سامنے رکھتے ہوئے غیر حل شدہ مثالیں بھی
تخریج حدیث کے اعتبار سے پیش کریں گے جو آہستہ آہستہ آسان سے مشکل کی طرف
جاری ہوں گی۔

یہ تمام تطبیقات (مشقیں) حدیثی موضوع کے اعتبار سے حدیث تلاش کرنے کے

بارے میں ہیں۔

مبتدی کو تدریجاً تدریجاً مہارت تک پہنچانے کے لئے اس طریقے کو ہم چھ مراحل میں تقسیم کرتے ہیں۔

المرحلة الاولى

پہلے حدیث میں صحابی اور روایت کرنے والے مصنف نیز کتاب اور باب بھی دے دیا جائے۔ اور رقم الحدیث، رقم الجزء، رقم الصفحة طالب علم کے لئے چھوڑ دیا جائے، مثلاً حدیث ابن عمر کی تخریج مکمل طور پر بیان کرو۔

”لا يقبل الله صلاة بغير طهور ولا صدقة من غلول“

جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے اپنی کتب میں روایت کیا۔

مسلم الصحيح كتاب الطهارة باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير طهور.

وابن ماجه السنن كتاب لطهارة باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير

طهور.

والبيهقي السنن الكبرى كتاب الطهارة باب فرض الطهور

للصلوة

حدیث تلاش کرنے کے بعد طالب علم کو حوالہ جات مندرجہ ذیل طریقے سے درج

کرنے چاہیے۔

مسلم الصحيح كتاب الطهارة باب وجوب الطهارة للصلوة ح

۲۲۳/۱ (۳۰۳/۱)

الترمذی الجامع ابواب الطهارة باب ما جاء لا تقبل صلاة بغير

طهور ح (۱) ۵/۱

ابن ماجه السنن كتاب الطهارة باب لا يقبل الله صلاة بغير

طهور (۲۷۲) ۱۰۰/۱

البیہقی السنن الکبریٰ کتاب الطہارۃ باب فرض الطہور
للصلوة ۴۲/۱

اس مثال کو محل کرنے کے بعد مبتدی طالب علم کو چاہیے کہ آنے والی احادیث کی
تخریج بھی مذکور مثال کی روشنی میں عمل تحریر کرے۔

الحديث الاول

حدیث المغيرة بن شعبة رضى الله عنه انه عليه السلام مسح بनावيته
و على العمامة جس کو مندرج ذیل حضرات نے روایت کیا ہے۔

مسلم الصحيح كتاب الطہارۃ باب المسح على الناصية
والعمامة

وابو داؤد السنن كتاب الطہارۃ باب المسح على الخفين .

الترمذی الجامع ابواب الطہارۃ باب ما جاء في المسح على
العمامة مع الناصية .

والنسائی السنن كتاب الطہارۃ باب المسح على العمامة مع
الناصية

وابن ماجه السنن كتاب الطہارۃ باب ما جاء في المسح على
الخفين .

الحديث الثاني

حدیث ابی سعید الخدری مرفوعاً اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما
يقول جس کو مندرج ذیل حضرات نے اپنی کتب میں درج کیا ہے۔

(۱) البخاری الصحيح كتاب الاذان باب يا ي قول اذا سمع
المنادی

(۲) مسلم الصحيح كتاب الصلاة باب استحباب القول مثل

قول المودن ومالك الموطا كتاب الصلاة باب استحباب ما نقول مثل قول المودن .

(۳) مالك الموطا كتاب الصلاة باب ما جاء في النداء للصلاة

(۴) الدارمي السنن كتاب الصلوة باب ما يقال في الاذان .

(۵) ابو داود السنن كتاب الصلوة باب ما يقول اذا سمع المودن .

(۶) الترمذی الجامع ابواب الصلاة باب ما يقول الرجل اذا اذن

المودن

(۷) النسائی السنن كتاب الاذان باب القول مثل ما يقول المودن .

(۸) ابن ماجه السنن كتاب الاذان باب ما يقال اذا اذن المودن .

الحديث الثالث

حدیث وائل بن حجر رايت رسول الله ﷺ اذا سجد وضع ركبته قبل يديه واذا نهض رفع يديه قبل ركبته . جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے روایت کیا ہے۔

ابو داود السنن كتاب الصلاة باب كيف يضع ركبته قبل يديه

والترمذی الجامع ابواب الصلوة باب ما جاء في وضع اليدين

قبل الركبتين .

والنسائی السنن كتاب التطبيق باب رفع اليدين قبل الركعتين .

وابن ماجه السنن كتاب اقامة الصلوة باب السجود .

والدارمي السنن كتاب الصلوة باب اول ما يقع الانسان على

الارض للسجود .

الحديث الرابع

حدیث ابن عمر رضي الله عنهما مرفوعا فيما سقت السماء والعيون

او کان عشرینا العشر وما سقى بالنضح نصف العشر جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے روایت کیا ہے

(۱) البخاری الصحيح كتاب الزكاة باب العشر فيما يسقى من ماء السماء وبالماء الجاري .

(۲) وابو داؤد السنن كتاب الزكاة باب صدقة الزرع .

(۳) والترمذی الجامع كتاب الزكاة باب ما جاء في الصدقة فيما يسقى بالانهار وغيرها .

(۴) والنسائی السنن كتاب الزكاة باب يوجب العشر وما يوجب نصف العشر .

(۵) وابن ماجه السنن كتاب الزكاة باب صدقة الزروع والثمار

الحديث الثامن

حدیث ابی ایوب الانصاری مرفوعاً من صام رمضان ثم اتبعه ستاً من شوال كان كصيام الدهر جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے روایت کیا ہے۔

(۱) مسلم الصحيح كتاب الصيام باب استحباب ستة ايام من شوال الباعا بالرمضان .

(۲) وابو داؤد السنن كتاب الصوم باب في صوم ستة ايام من شوال .

(۳) الترمذی الجامع كتاب الصيام باب ما جاء في ستة ايام من شوال .

(۴) ابن ماجه السنن كتاب الصيام باب صيام ستة ايام من شوال .

(۵) والدارمی السنن كتاب الصوم باب صيام الستة من شوال .

المرحلة الثانية

اس مرحلہ میں حدیث صرف (۱) صحابی (۲) کتاب کے منصف (۳) کتاب کا امام (یہاں کتاب سے مراد کتاب الصلوٰۃ، کتاب الزکوٰۃ الخ وغیرہ ہیں) کے ساتھ دی جائے اور باقی (۱) باب (۲) رقم الحدیث (۳) رقم الجزء (۴) رقم الصفحة وغیرہ

طالب علم کے لئے چھوڑ دیا جائے۔

مثال: اس حدیث کی تخریج مکمل طور پر تحریر کریں۔

حدیث علیّی لو کان الدین بالرأی لکان اسفل الخف الولی بالمسح من اعلاه وقد رایت رسول الله ﷺ یمسح علی ظاهر خفيه جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے روایت کیا

(۱) ابو داؤد السنن کتاب الطہارۃ۔

(۲) والدارمی السنن کتاب الطہارۃ۔

(۳) ابویں ابی شیبۃ المصنف کتاب الطہارات۔

(۴) ابوالدارقطنی السنن کتاب الطہارۃ۔

(۵) ابوالبیہقی السنن الکبریٰ کتاب الطہارۃ۔

اس مثال کو حل کر لینے کے بعد مکمل طور پر یوں تحریر کرنا پڑے گا۔

(۱) ابو داؤد السنن کتاب الطہارۃ باب کیف المسح ح (۱۲۲) ۱/۱۲۲۔

(۲) والدارمی السنن کتاب الطہارۃ باب المسح علی العین ۱/۱۸۱۔

(۳) ابویں ابی شیبۃ المصنف کتاب الطہارۃ باب الرخصة فی

المسح علی الخفین ح (۲۳) ۱/۱۹۹۔

(۴) ابوالبیہقی السنن الکبریٰ کتاب الطہارۃ السنن الکبریٰ کتاب

الطہارۃ باب الاقتصار بالمسح علی ظاهر الخفین ۱/۲۹۲۔

اسی مثل شدہ مثال کی روشنی میں میتدی کو باقی آنے والی احادیث بھی حل کرنی چاہیے۔

الحديث الاول

حدیث ابی ہریرہ مرفوعاً اذا قلت لصاحبک انصت يوم الجمعة

والایام یخطب فقد لغوت اس کو مندرجہ ذیل حضرات نے روایت کیا ہے۔

(۱) البخاری الصحيح کتاب الجمعة (۲) مسلم الصحيح

کتاب الجمعة (۳) مالک الموطا کتاب الجمعة (۴) ابو داؤد
السنن کتاب الصلاة (۵) الترمذی الجامع ابواب الجمعة
(۶) النسائی السنن کتاب الجمعة (۷) ابن ماجه السنن کتاب
اقامة الصلاة (۸) والدارمی السنن کتاب الصلاة .

الحديث الثاني

حدیث ابی قتادة رضی اللہ عنہ مرفوعاً اذا دخل احدکم المسجد فليركع
ركعتين او فليجلس حتى يصلي ركعتين جس کو مندرجہ ذیل حضرات نے
روایت کیا ہے۔

البخاری الصحيح کتاب الصلاة (۲) مسلم الصحيح کتاب
المسافرین (۳) ابو داؤد السنن کتاب الصلوة (۴) الترمذی
الجامع ابواب الصلوة (۵) النسائی السنن کتاب المساجد
(۶) ابن ماجه السنن کتاب اقامة الصلاة .

الحديث الثالث

حدیث عبد الرحمن بن یحییٰ الدیلمی مرفوعاً الحج عرفة جس کی تخریج
مندرجہ ذیل حضرات نے کی ہے۔

(۱) ابو داؤد السنن کتاب المناسک (۲) الترمذی الجامع
کتاب الحج (۳) ابن ماجه السنن کتاب المناسک
(۴) والدارمی السنن کتاب المناسک (۵) الدار قطنی السنن
کتاب الحج (۶) والحاکم المستدرک کتاب المناسک
(۷) والیہقی السنن الکبریٰ کتاب الحج

الحديث الرابع

حدیث ابی قتادة الانصاری من قتل قتيلا فله سلبه جس کی تخریج مندرجہ
ذیل حضرات نے کی ہے۔

(۱) البخاری الصحيح كتاب فرض الخمس (۲) ومسلم الصحيح كتاب الجهاد والسير (۳) مالک الموطأ كتاب الجهاد (۴) ابو داؤد والسنن كتاب الجهاد (۵) ابن ماجه السنن كتاب الجهاد .

الحديث الخامس

حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا خیرنا رسول اللہ ﷺ فاخترناه فلم يكن طلاقا اس کی تخریج مندرجہ ذیل معمرات نے کی ہے۔

(۱) البخاری الصحيح كتاب الطلاق (۲) مسلم الصحيح كتاب الطلاق (۳) ابو داؤد السنن كتاب الطلاق (۴) الترمذی الجامع كتاب الطلاق واللعان (۵) النسائی السنن كتاب الطلاق (۶) ابن ماجه السنن كتاب الطلاق .

المرحلة الثالثة

اس مرحلے میں حدیث مخراج (مصنف کتاب) رقم الكتاب، رقم الباب وغیرہ جو کتاب مفتاح کنوز السنۃ میں مذکور ہیں وہ دے دیے جائیں رقم الكتاب و رقم الصفحة کو عنوان الباب و عنوان الكتاب سے پہچانا جاسکتا ہے، پھر حسب سابق مفتاح کنوز السنۃ کی مدد سے عمل تخریج تحریر کریں۔

اس مرحلے کی مثال دینے سے پہلے مفتاح کنوز السنۃ کا کچھ تعارف بیان کیا جاتا ہے۔

كتاب مفتاح كنوز السنۃ

یہ کتاب ایک جلد میں ہے جس کو اس کے مصنف فہرست المستشرقین نے ۱۴ کتابوں سے حدیثیں جمع کی ہیں جن کو حروف الفہم پر مرتب کیا ہے اور احادیث موضوعات فقہیہ کی ترتیب پر ہیں اور ان کی تخریج کرنے والوں کا حوالہ بھی دیتے ہیں موضوع حدیث پر دلالت کی کیفیت بھی بیان کر دیتے ہیں۔

وہ امور جن کے ذریعے اصحاب الکتاب کی طرف اشارہ کرتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔
 ”بخ“ سے مراد صحیح البخاری ہے۔ ”بد“ سے مراد سنن ابی داؤد ہے۔ ”تر“ سے
 مراد مع الترمذی ہے۔ ”نس“ سے مراد سنن النسائی ہے۔ ”ج“ سے مراد سنن ابن ماجہ ہے
 ۔ ”مس“ سے مراد سنن الدارمی ہے ”مس“ سے مراد صحیح مسلم ہے۔ ”ما“ سے مراد موطا مالک
 ہے۔ ”ط“ سے مراد مسند الطیالسی ہے۔ ”ز“ سے مراد مسند زید بن علی ہے۔ ”ش“ سے
 مراد سیرۃ ابن ہشام ہے۔ ”قد“ سے مراد مغازی الواقدی ہے۔ ”حم“ سے مراد مسند احمد۔
 ”ص“ سے مراد طبقات ابن سعد ہے۔

اس مقام پر کتاب تیسیر المنفعة مکتابی مفتاح کنوز السنة والمعجم
 المفہرس لالفاظ الحديث النبوی جس کو محمد فواد عبدالباقی نے نوکتاب السنۃ میں
 ابواب نمبر کی مدد سے ابواب کتب کے عناوین کو آسانی سے پہچاننے کے لئے ترتیب دیا ہے
 و نوکتاب السنۃ مندرجہ ذیل ہیں۔

”جامع البخاری، جامع مسلم، جامع الترمذی، سنن ابی داؤد،
 سنن النسائی، سنن ابن ماجہ، سنن الدارمی، موطا مالک، مسند
 احمد“۔

ایک قابل ذکر بات

رقم الباب طبعات میں اختلاف کی وجہ سے بدلتے رہتے ہیں اس لئے حدیث
 المعجم المفہرس کے دیئے ہوئے رقم الباب سے پہلے کے دو تین باب میں تلاش کیا
 جائے یا بعد والے دو تین ابواب میں تلاش کیا جائے تو حدیث مل جائے گی کیونکہ طبعات
 کے فرق سے اتنا فرق پڑ ہی جاتا ہے۔

مثال جس پر حدیث کو ہم بطور مثال پیش کرنا چاہتے ہیں اس کا موضوع ہے آدم علیہ
 السلام اور حدیثی الفاظ کا تفسیر یہ ہے فی یوم جمعة خلق آدم واسکن الجنة واهبط منها۔

اب اس حدیث کا موضوع آدم علیہ السلام، ہمزہ ممدودہ سے شروع ہو رہا ہے یہ پہلے صفحے میں تلاش کرنے سے مل جائے گا کیونکہ کتاب بھی ہمزہ ممدودہ سے شروع ہو رہی ہے اس کی تخریج کتاب مندرجہ ذیل ہے۔

مس، ک ح ۱۸۷، اک ۵۰ ح ۲۷، بد۔ ک ۲، تر۔ ک ۱۲، فہ۔ ک ۱۲، اب ۳
۵ د ۲۵، ج۔ ک ۵ ب ۷۶، ک ۶۳، بی۔ ک ۲، ب ۲۰۶، ما۔ ک ۲، ج ۸۹، عد
۔ ج ۱۸۷، قاسم۔ ج ۱۸، ص ۳۱۱، ۳۱۲، ۵۴۰۔

اس کی تخریج ان حوالہ جات کی مدد سے کر کے مندرجہ ذیل طریق سے سامنے آئے گی۔

مسلم، الصحيح، کتاب الجمعة، باب فضل يوم الجمعة، ح
(۸۵۴/۱۶) اور (۸۵۴/۱۸)، ۵۸۵/۲ اور کتاب صفات المنافقين
واحکامهم، باب ابتداء الخلق وخلق آدم علیہ السلام، ح (۲۸/۲۸۹)
۲۱۳۹/۳

اور ابو داؤد السنن، کتاب الصلوة، باب فضل يوم الجمعة وليلة
الجمعة، ح (۱۰۴۶)، ۶۳۳/۱۔

اور الترمذی الجامع ابواب الجمعة باب ما جاء في فضل يوم الجمعة
ح (۳۸۸) ۳۵۹/۲ اور باب ما جاء في الساعة التي ترحى في يوم
الجمعة ح (۲۹۱) ۳۶۲/۲۔

اور النسائی السنن کتاب الجمعة باب ذكر فضل يوم الجمعة
۳/۹۰ اور باب اكمال الصلوة على النبي ﷺ يوم الجمعة ۳/۹۱ اور
باب ذكر الساعة التي يستجاب فيها الدعاء يوم الجمعة ۲/۱۱۴۔

اور ابن ماجه السنن کتاب اقامة الصلاة والسنة فيها باب في فضل
الجمعة ح (۱۰۸۳) ۳۴۳/۱ اور باب ذكر وفاته ﷺ ح (۱۶۳۶)
۵۲۳/۱

اور الدارمی السنن کتاب الصلوة باب فی فضل الجمعة ۱/۳۶۹.
اور مالک الموطا کتاب الجمعة باب ما جاء فی الساعة التي فی يوم
الجمعة ح (۱۶) ۱/۱۰۸.

اور ابن سعد الطبقات الکبری ج ۱ ق ۱ ص ۸.

احمد المسند ۲/۳۱۱، ۳۲۷، ۵۳۰.

نوٹ:- اب ان ابواب کو آگے پیچھے کے ابواب سے تقابل کریں تو ضرور طبعات کی
وجہ سے ایک دو ابواب کی تقدیم تاخیر ہوگی۔

اس حدیث کی مثال کی روشنی میں مبتدی کو چاہیے کہ مندرجہ ذیل احادیث کی تخریج
کرے اور مندرجہ بالا طریق پر مکمل تخریج تحریر کرے۔

الحديث الاول:- دعا النبي ﷺ لابن عباس اس کا موضوع مفتاح كنوز السنة
میں ابن عباس ہے جو حرف الف کی حقیقت میں مل جائے گا۔

الحديث الثاني:- لو كنت متخذاً خليلاً من امتي لاتخذت ابا بكر اور
اس کا موضوع ابو بکر ہے۔

الحديث الثالث:- هذا جبل يحبنا ونحبه اس کا موضوع احد ہے۔

الحديث الرابع:- كان اول من اذن موضوعه بلال .

الحديث الخامس:- اتقوا النار لو بشرت نمرة موضوعه التصديق

الحديث السادس:- افضل الناس مومن يجاهد بنفسه ودينه في

سبيل الله و موضوعه الجهاد .

الحديث السابع:- تابعوا بين الحج والعمرة فانهما يتفيران الفقر

والذنوب موضوعه الحج .

الحديث الثامن:- انها ليست بدواء ولكنها داء موضوعه الخمر .

الحديث التاسع:- الخيل معقود في نواصيها الخير . موضوعه الخير .

الحديث العاشر: - يكون في آخر الزمان دجاجة كثيرة وموضوعه الدجال .

المرحلة الرابعة

اس مرحلے میں حدیث صرف صحابی اور مصنف کے نام کے ساتھ دی جائے باقی تمام تخریج مبتدی پر چھوڑ دی جائے۔

مثال:- حدیث عقبہ بن عامر الحنفی رضی اللہ عنہ جس کی تخریج مسلم، ابوداؤد، الترمذی، النسائی، ابن ماجہ، الطحاوی، البیہقی نے ان الفاظ میں کی ہے:

ثلاث ساعات كان رسول الله ﷺ ينهانا ان نصلی فیہن او ان

نقبر فیہن موتانا حين تطلع الشمس بازغة حتى ترتفع وحين

يقوم قائم الظهيرة حتى تميل وحين تضيف الشمس للغروب .

اور تخریج کامل کے بعد اس کو مندرجہ ذیل طریقے سے درج کریں گے۔

مسلم الصحيح كتاب صلاة المسافرين باب الاوقات التي نهى عن

الصلاة فيها ح (۲۹۳/۸۳۱) . ۵۶۹ .

اور ابو داؤد السنن كتاب الجنائز باب الدفن عند طلوع الشمس ح

(۳۱۹۲/۳) . ۵۳۱ .

اور الترمذی الجامع كتاب الجنائز باب ما جاء في كراهية الصلاة

على الجنازة عند طلوع الشمس ح (۱۰۳۰/۳۲۸، ۳۲۹) .

اور النسائی السنن كتاب المواقيت باب الساعات التي نهى عن

الصلوة فيها ۲۷۵/۱ .

اور ابن ماجہ السنن كتاب الجنائز باب ما جاء في الاوقات التي لا

يصلی فیہا علی الميت ح (۱۵۱۹/۱) . ۳۸۶ .

اور الطحاوی شرح معانی الآثار کتاب الصلاة باب موافقة الصلاة

۱/۵۱

اور الیہقی السنن الکبری کتاب الصلوة باب النهی عن الصلوة فی

ہاتین المساعتین ۲/۵۵۴

اس مثال کو حل کر لینے کے بعد اس کی روشنی میں مندرجہ ذیل احادیث کی تحریر تکمیل

درج کریں۔

الاول:- حضرت عمر رضی اللہ عنہ والی حدیث جو کہ مرفوعاً منقول ہے۔

الذهب بالذهب وما الاهاء وهاء والبر بالبر وما الاهاء وهاء

والتمر بالتمر وما الاهاء وهاء والشعر بالشعر وما الاهاء وهاء

اس حدیث کو امام بخاری اور امام مسلم اور امام مالک اور دارمی اور ابو داؤد و ترمذی اور

نسائی اور ابن ماجہ نے بیان کیا ہے اور ان میں سے اکثر کی کتابوں میں الذهب بالورق کے

الفاظ ہیں۔

الثانی:- حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا

لا یحل لامرأة مومنة تؤمن بالله واليوم الآخر ان تحذ علی مست

فوق ثلاث لیل الا علی زوج اربعة اشهر وعشر

اس حدیث کو امام بخاری و مسلم و مالک و ابو داؤد و ترمذی و نسائی نے بیان کیا۔

الثالث:- حدیث عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

کان فیما نزل من القرآن عشر رضعات معلومات یحرمن ثم

نسخن بخمس معلومات فتوفی رسول اللہ ﷺ وہی فیہما یقرا

من القرآن

اس حدیث کو امام مسلم و مالک و شافعی و دارمی و ابو داؤد و ترمذی و نسائی و ابن ماجہ و ابی نعیم

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

نے بیان کیا ہے۔

الرابع:- حدیث ابن عباس رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً منقول ہے

الایم احق بنفسها من وليها والبكر تستامر في نفسها واذنها صلتها۔

اس حدیث کو امام مسلم اور مالک اور ابو داؤد اور ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ اور دارمی اور بیہقی نے بیان کیا ہے۔

الخامس:- حدیث ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جو کہ مرفوعاً منقول ہے۔

اليمين على نية المستخلف۔

اس حدیث کو امام مسلم اور ابو داؤد اور ترمذی اور ابن ماجہ اور ابوشیبہ اور حاکم اور بیہقی نے بیان کیا ہے۔

المرحلة الخامسة

اس مرحلے میں حدیث صرف صحابی کے نام کے ساتھ دی جائے یا تحریکی مراحل مکمل طور پر مبتدی کے لئے چھوڑ دیے جائیں۔

مثال:- حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہما

ان الله ينهاكم ان تحلفوا بآبائكم فمن كان حالفا فليحلف بالله

او بصمت۔

اس کی تحریک جامع الاصول لابن الاثیر اور نصب الراية للزيلعي اور کتب

مشتبہ سے عدلینے کے بعد یوں سامنے آئی۔

البخاری الصحيح كتاب الادب باب من لم ير اكفار من قال ذلك

مناولا او جاهلا ح (۴۴) ۲۳۶/۸۔

اور مسلم الصحيح كتاب الايمان باب النهي عن الحلف بغير الله ح

(۲۶۳۶) ۳/۱۲۶۶

اور مالک الموطا کتاب النذور والایمان باب جامع الایمان ح

(۱۴) ۲/۴۸۰

اور ابو داؤد السنن کتاب الایمان والنذور باب فی کراهیۃ الحلف

بالاباء ح (۳۲۴۹) ۳/۴۶۹، ۵۷۰

اور نسائی کتاب الایمان باب الحلف بالاباء ۵/۵۰۴

اور ابن ماجہ السنن کتاب الکفارات باب النہی ان یحلف بغير الله ح

(۲۰۹۳) ۱/۶۷۷

اور البیہقی السنن الکبری کتاب الایمان باب کراهیۃ الحلف بغير

الله عز وجل ۱۰/۲۹۹

ان امثال کے حل ہو جانے کے بعد مبتدی پر لازم ہے کہ وہ متدرج ذیل احادیث کی

تخریج کرے۔

الاول:- حدیث انس رضی اللہ عنہ

کانا نصلی مع النبی ﷺ فی شدۃ الحر فاذا لم یستطع احدنا

ان یمکن جہتہ من الارض بسط ثوبہ ثم سجد علیہ .

الثانی:- حدیث انس رضی اللہ عنہ

ما اولم النبی ﷺ علی شی من نسانہ ما اولم علی زینب .

الثالث:- حدیث ایاس بن عبدالمزنی رضی اللہ عنہ

ان النبی ﷺ نہی عن بیع فضل الماء .

الرابع:- حدیث ثوبان رضی اللہ عنہ مرفوعا

افضل دینار ینفقہ الرجل دینار ینفقہ علی عیالہ .

الخامس:- حدیث جابر رضی اللہ عنہ

کان النبی ﷺ یجمع بین الرجلین من قبلی احد فی الثوب الواحد .

المرحلة السادسة

کسی صحابی کا ذکر کیے بغیر حدیث دی جائے اور اس کے تمام طرق کا تتبع کروایا جائے تو ان میں سے بعض احادیث تو احاد ہوگی اور بعض مشہور اور بعض متواتر یعنی جو اکثر صحابہ سے مروی ہوں اور کبھی ایک ہی صحابی کے لئے طریقہ بھی ایک ہی ہوگا اور کبھی متعدد ہوگا۔ مثال: اس کی مثال متدرجہ ذیل ہے۔

الطرح الحاجم والمحموم

یہ حدیث (۱۹) انیس صحابہ سے مروی ہے حضرت ثوبان، شداد بن اوس، رافع بن خدیج، ابو موسیٰ اشعری، معقل بن شان، اسامہ بن زید، علی، عائشہ، ابو ہریرہ، ابن عباس، سمرہ، انس، جابر، ابن عمر، سعد بن مالک، ابو زید الانصاری، معقل بن یسار۔
بہر کیف حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ کی حدیث چھ طرق سے وارد ہوئی ہے۔

پہلا طریقہ

من رواية يحيى بن ابي كثير عن ابي قلابة عن ابي اسماء
الرحبي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ عن النبي ﷺ قال افطر
الحاجم والمحموم.

اس حدیث کو ابو داؤد اور السنن نے بیان کیا ہے کتاب الصوم باب فی الصائم تحجم
ح (۲۳۶۷) ۷۷۰۲۔

اور نسائی السنن کتاب الصیام باب الحجامة المنصائم ح (۳۱۳۷)
۲۱۷/۲۰۱۔

اور ابن ماجہ السنن میں کتاب الصیام باب ما جاء فی الحجامة
للصائم ح (۱۶۸۰) ۵۳۷/۱۔

اور احمد المسند میں ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۷۷/۵۔

اور الطیالسی المسندین ح (۹۸۹) ص ۱۳۳

اور المدارسی السنن میں کتاب الصوم باب الحجامة تفطر الصائم

۱۴/۱۵

اور عبد الرزاق المصنف میں کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح

(۷۵۲۴) ۳/۹۰۲۰

اور ابن خزيمة صحیح ابن خزيمة جماع ابواب الافعال اللوانی

تفطر الصائم ح (۱۹۶۴) ۳/۲۲۶

اور ابن الجارود المنتقى میں باب الصیام ح (۳۸۶) ص ۱۶۰

اور ابن حبان الاحسان بترتیب صحیح ابن حبان لابن بلیان میں

کتاب الصوم باب حجامة الصائم ح (۲۳۳۵) ۵/۲۱۸

اور الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب الصائم

یصتجم ۲/۹۸

اور الحاکم المسند رک میں کتاب الصوم باب افطر الحاجم

والمحجوم ۱/۲۴۸

اور بیہقی السنن الکبریٰ میں کتاب الصیام باب الحديث الذي

روى في الافطار بالحجامة ۳/۳۶۵

اليزار في مسنده عزاه له الزيلعي في نصب الراية ۲/۲۷۲

امام زيلعي فرماتے ہیں کہ امام احمد اور ابن المدینی وغیرہ نے اس کو صحیح قرار دیا ہے

(نصب الراية كتاب الصوم ۳/۳۷۴)

اس وجہ سے طرق متابعات ہیں اور امام ابوالمہلب راشد بن داؤد الصنعانی متابع بنے

ہیں ابو قتادہ کے اور یہ حضرات روایت کرتے ہیں ابو اسامہ سے اور وہ حضرت ثوبان سے اور وہ

نبی ﷺ سے اور بیہقی السنن الکبریٰ نے اس کو بیان کیا کتاب الصیام باب الحديث الذي

روی فی الاطوار بالحجامة ۳۶۶/۳ . الدر لابی الکنی والاسماء ترجعة
ابی المہلب ۱۳۵/۲ .

اور یحییٰ بن حارث تابع ہوئے ہیں ابو ظاہر کے چنانچہ یہ حضرت روایت کرتے ہیں ابو
اسماء سے اور وہ حضرت ثوبان سے اور وہ نبی اکرم ﷺ سے ابن ابی حاتم فی علل الحدیث۔
اور ابو حاتم ان اخبار کو معلول قرار دیتے ہیں جو روزے کے بارے میں مروی ہیں
ح (۷۲۹) ۱/۲۸۸۔

اور قتادہ یحییٰ بن ابی کثیر کی اتباع کرتے ہیں چنانچہ یہ روایت کرتے ابو اسماء سے اور وہ
ثوبان سے اور وہ نبی اکرم ﷺ سے ابن ابی حاتم علل حدیث میں ان اخبار کو بھی معلول قرار
دیتے ہیں جو روزے کے بارے میں مروی ہیں۔

دوسرا طریقہ

من وروایۃ ابن جریج اخبرہ مکحول ان شیخا من اهل الحی
اخبرہ ان ثوبان مولی النبی ﷺ اخبرہ ان النبی ﷺ قال المطر
الحاجم والمحموم .

اور ابو داؤد السنن کتاب الصوم باب فی الصائم یحتجم ح (۲۴۷۰)
۷۷۲/۲ .

اور النسائی السنن الکبری کتاب الصیام باب الحجامة للصائم
ح (۲۳۱۳۴) ۲/۲۱۶ .

اور احمد المسند ۵/۲۸۲ .

اور عبد الرزاق المصنف کتاب الصیام باب الحجامة للصائم
ح (۷۵۲۵) ۳/۲۱۰ .

اور ابن ابی شیبہ المصنف میں کتاب الصیام باب من کرہ ان یحتجم الصائم ۳/۵۰ .

اور یحییٰ السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحدیث الذی روی فی الإفطار بالحجامة ۲۶۶/۴ پھر اپنی سند کے ساتھ ابوداؤد تک روایت کرتے ہیں وہ فرماتے ہیں:

قال قلت لأحمد بن حنبل ای حدیث اصح فی افطر الحاجم
والمحجوم قال حدیث ابن جریج عن مکحول عن ضیغ من
الحی عن ثوبان ۳/۲۸۷.

تیسرا طریقہ

من رواية شهر بن حوشب عن عبد الرحمن بن غنم عن ثوبان
عولى رسول الله ﷺ ان رسول الله ﷺ قال افطر الحاجم
والمحجوم اخرجه احمد المسند ۵/۲۷۶، ۲۸۲.

اور السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح (۳۱۵۸) ۲۶۶/۲، ۱
اور الطحاوی شرح معانی الآثار کتاب الصیام باب الصائم یحتجم ۲/۹۸
اور ابن ابی حاتم علی حدیث میں ذکر کرتے ہیں کہ انہوں نے معلول قرار دیا ہے ان
اخبار کو بھی جو روزے کے بارے میں مروی ہیں ح (۶۵۶) ۲۶۶/۱۔

چوتھا طریقہ

من رواية سالم بن ابی الجعد عن معدان بن طلحة عن ثوبان عن
النسبی رحمہ اللہ اخرجه النسائی السنن الکبریٰ کتاب لصیام باب
الحجامة للصائم ح (۳۱۵۹) ۲۲۲/۲.

اور ابن ابی حاتم نے بھی اس کو ذکر کیا ہے (المصدر السابق)۔

پانچواں طریقہ

من رواية يزيد بن ربيعة ثنا ابو الاشعث عن ثوبان الحدیث
اخرجه البيهقی المصدر السابق ۳/۲۶۸.

پچھٹا طریقہ

من رواية قتادة عن شهر بن حوشب عن ثوبان أخرجه النسائي المن
الكبرى كتاب الصيام باب الحجامة للصائم ح (٢١٥/٢)
٢٢٢، ٢٢١، ٢٢٢

بہر حال شداد بن اوس رضی اللہ عنہ کی حدیث پانچ وجوہ سے اور اس کا مدار علی ابی نقاہ
عبداللہ بن زید الجرمی پر ہے یاں شیشیت کہ اس میں اختلاف ہے۔

الوجه الاول

من رواية ابی قتادة عن ابی الأشعث الصنعاني عن ابی اسماء
الرجمي عن شداد بن اوس قال سمعت رسول الله ﷺ يقول
افطر الحاجم والمحجوم.

اخرجه النسائي السنن الكبرى كتاب الصيام باب الحجامة للصائم
ح (٣١٥/٢، ٢١٩)

اور عبد الرزاق المصنف میں كتاب الصيام باب الحجامة
للصائم (٤٥١/٢، ٢٠٩)

اور الدارمی المنن میں كتاب الصوم باب الحجامة تفطر الصائم
١٢٠

اور عند بعض اس روایت میں زید کی جگہ یزید ہے اور یہ ایک شدید غلطی ہے اور ابن
حبان الاحسان بترتیب صحیح ابن حبان جو کہ ابن بلبان کی لکھی ہوئی ہے اس میں کتاب
الصوم باب حجامة الصائم ح (٣٥٢٥) ٢١٩، ٢١٨/٥

اور الترمذی السنن الكبرى میں

كتاب الصيام باب الحديث الذي روى في الافطار بالحجامة ٢٦٥٣

اور ابن ابی شیبہ المصنف میں کتاب الصیام باب من کرہ ان یحتجم الصائم ۴۹/۳
اور الحارمی الاعتبار فی الناسخ والمنسوخ من الآثار میں باب
الحجامة للصائم ص ۱۳۹۔

الوجه الثانی

من رواية ابی قتادة عن ابی الأشعث عن شداد بن اوس ان
رسول الله ﷺ أتى على رجل بالقيح هو یحتجم وهو اخذ
بیدی ثمان عشرة خلت من رمضان فقال الفطر الحاجم
والمحجوم۔

اس کو بیان کرتے ہیں

ابوداؤد السنن کتاب الصوم باب فی الصائم یحتجم ح (۲۳۶۹) ۷۷۲/۲
اور الترمذی السنن الکبریٰ میں کتاب الصیام باب الحجامة للصائم
ح (۳۱۴۱) ۳/۲۸۸۔

اور الطیالسی المسند میں ح (۱۱۱۸) ص ۱۵۲
اور عبد الرزاق المصنف میں کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح
۷۵۲۰ (۴۰۹/۴)۔

اور الشافعی میں کتاب اختلاف الحدیث المنطوع مع الام باب الحجامة
للصائم ۶۴۰/۸۔

اور ترتیب مستدرک الشافعی للسندی میں کتاب الصوم الباب الاول فیما یفسد
الصوم وما لا یفسده ۲۵۵/۱۔ اور احمد المسند میں
۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴۔

اور الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب الصائم یحتجم ۹۹/۲
اور ابن حبان الاحسان بترتیب صحیح ابن حبان جو کہ لکھی ہوئی ہے ابن بلبان کی اس میں

کتاب الصوم باب الحجامة للصائم ح (۳۵۲۶) ۲۱۹/۵

اور البیهقی السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحدیث الذی روی فی الإفطار بالحجامة ۲۵۳، ۲۶۷ اور المحکم المستدرک میں کتاب الصوم ۳۲۹ اور الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب الصائم یحتجم ۹۹/۲ اور الحازمی الاعتبار فی الناسخ والمنسوخ من الآثار میں باب الحجامة للصائم ص ۱۳۹

اور ایوب البوقلابہ کے تابع ہیں چنانچہ وہ ابی الاثعث اور وہ شداد سے روایت کرتے ہیں اسی کو حاکم مستدرک نے کتاب الصوم میں بیان کیا ہے ۳۲۸

الوجه الثالث

من رواية ابی قلابة عن ابی اسماء الرحبی عن شداد بن اوس قال كنت مع النبی ﷺ بالمدينة قال وذاك لثمان عشرة خلون من رمضان فابصر رجلا یحتجم فقال رسول الله ﷺ افطر الحاجم والمحجوم .

اس کو بیان کرتے ہیں الترمذی السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح (۳۱۵۵) ۲۲۱/۲۔ احمد المستدرک ۲۲۱/۲

الوجه الرابع

من رواية ابی قلابة ان شداد بن اوس بينما هو یمشی مع رسول الله ﷺ بالبقيع فمر علی رجل یحتجم بعد ما مضی من الشهر ثمانی عشرة ليلة فقال رسول الله ﷺ افطر الحاجم والمحجوم . اس کو بیان کرتے ہیں:

ابوداؤد السنن کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح (۲۳۶۸)

اور التسانی السنن الکبریٰ نے کتاب الصیام باب الحجامة للصائم میں
ج (۶۳۱۳۴) ۲۱۸/۲، ۲۱۹۔ اور ابن ماجہ سنن کتاب الصیام باب ما جاء فی
الحجامة للصائم میں (۱۶۸۱) ۵۳۷/۱۔

الوجه الخامس

من رواية ابي قلابة عمن حدثه عن شداد بن اوس ان رسول
الله ﷺ اتي على رجل يحتجم في اليقيع ثمان عشرة عقلت من
رمضان وهو اخذ بيدي فقال افطر الصائم والمحجم.
اس کو بیان کیا ہے

احمر السنہ ۱۲۵/۳۔ اور ابن ابی شیبہ المصنف کتاب الصیام میں باب من كره ان
يحتجم الصائم ۴۹/۳۔

شداد بن اوس کی حدیث کو متعدد علماء نے صحیح قرار دیا ہے:

فقال الترمذی سالت محمد بن البخاری عن هذا الحديث فقال
ليس في هذا الباب شيء اصح من حديث شداد بن اوس ولوبان
فقلنا له كيف بما فيه من الاضطراب فقال كلاهما عندي
صحيح لان يحيى بن ابي كثير روى عن ابي اسماء عن لوبان
وعن ابي الاشعث عن شداد بن اوس روى الحديثين جميعا وهكذا
ذكروا عن علي بن المديني انه قال حديث شداد بن اوس
ولوبان صحيحان (علل الترمذی الكبير ترتيب ابي طالب
القاضي ابواب الصوم عن رسول الله ﷺ باب كراهية الحجامة
للصائم ۳۶۲/۱، ۳۶۳)

نوٹ :- مندرجہ بالا عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض دفعہ حدیث کے ساتھ
ساتھ علماء کے نزدیک حدیث کا حکم بھی معلوم ہو جاتا ہے اور حاکم کہتے ہیں میں نے محمد بن

صالح کو فرماتے ہوئے سنا کہ میں نے احمد بن سلمہ کو سنا وہ فرماتے تھے کہ میں نے اسحاق بن ابراہیم اور وہ ابن راہویہ ہیں کو فرماتے ہوئے سنا کہ یہ اسناد صحیح اور اسی کے ذریعہ حجت قائم ہوتی ہے و هذا الحديث قد صحح باسناد به نقول المستدرک کتاب الصوم ۱۰/۲۲۸۔

ایسا ہی مضمون امام بیہقی داری کی طرف نسبت کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ میرے نزدیک افطر الحاجم والمحجوم والی حدیث جو کہ ثوبان اور شداد بن اوس سے مروی ہے یہ حدیث صحیح ہے اور میں بھی یہی کہتا ہوں کہ یہ حدیث صحیح ہے اور فرماتے ہیں کہ میں نے احمد بن حنبل کو بھی یہی فرماتے ہوئے سنا اور وہ بیان فرماتے ہیں کہ یہ حدیث ان کے نزدیک بھی صحیح ہے۔ السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب فی ذکر بعض ما بلغنا عن حفاظ الحديث فی تصحيح هذا الحديث ۳/۲۲۷۔

حدیث رافع بن خدیج

لقد ورد من طریق يحيى بن ابي كثير عن ابراهيم بن عبد الله بن قارظ عن المسائب بن يزيد عن رافع بن خديج عن النبي ﷺ قال افطر الحاجم والمحجوم۔
اس کو بیان فرماتے ہیں:

الترمذی وقال حديث رافع بن خديج حديث حسن صحيح وذكر عن احمد بن حنبل انه قال اصح شيء في هذا الباب حديث رافع بن خديج (السنن کتاب الصوم باب كراهية الحجامة للصائم ج ۱ (۷۷۳) ۳/۲۲۷، ۱۳۵) واحمد المسند ۳/۲۵۷۔

وعبد الرزاق المصنف كتاب الصيام باب الحجامة للصائم ج (۷۵۲۳) ۳/۲۱۰۔

اور ابن خزیمہ میں ہے وہ فرماتے ہیں:

سمعت العباس بن عید العظیم العبری يقول سمعت علی بن عبد الله المدینسی يقول لا اعلم فی الفطر الحاجم والمحجوم حدیث اصح من ذا (صحیح ابن خزيمة جماع ابواب الافعال الملوانی تفطر الصائم باب ذکر البیان ان الحجامة تفطر الحاجم والمحجوم جمیعاً ح (۱۹۶۳) ۲۲۷/۳

اور ابن حبان الاحسان بشریب صحیح ابن حبان لابن بلیان کتاب الصوم باب الحجامة للصائم ح (۳۵۲۷) ۲۱۹/۵ اور الحاکم المستدرک کتاب الصوم ۴۲۸/۱

اور فرماتے ہیں کہ:

یہ حدیث صحیح ہے شیخین کی شرط کے ساتھ اور البیہقی اور السنن الکبریٰ میں کتاب

الصیام باب الحدیث الذی روی فی الافطار بالحجامة ۲۶۵/۳

ابوسوی اشعری وابل حدیث:- یہ حدیث چار طریقوں سے مروی ہے۔

پہلا طریقہ

من رواية مطر الورق عن بكر بن عبد الله المزني عن ابي رافع الصنائع قال دخلت على ابي موسى وهو يحتجم ليلا فقلت لو كان كان هذا فقال اتامرني فغن اهريق دمي وانا صائم وقد سمعت رسول الله ﷺ يقول الفطر الحاجم والمحجوم اس کو بیان کیا ہے:

النسائی السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح (۳۲۰۸) ۲/۲۳۱، ۲۳۲

اور ابن الجارود المنتقى باب الصیام ح (۳۸۷) ص ۱۶۰

اور طحاوی شرح معالی الآثار کتاب الصیام باب الصائم

یحتجم ۵۸/۲

اور حاکم فرماتے ہیں میں نے ابوی الحافظ کو فرماتے ہوئے سنا انہوں نے فرمایا کہ عبدان ازہری سے پوچھا کہ کیا یہ بات درست ہے کہ نبی ﷺ نے احتجام فرمایا روزہ کی حالت میں بھی انہوں نے فرمایا کہ میں نے حضرت عباسؓ کی کو فرماتے ہوئے سنا کہ وہ کہہ رہے تھے میں نے علی بن المدنی سے سنا کہ ابی رافع عن ابی موسیٰ واولیٰ یہ حدیث درست ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ افطر الحاجم والمصحوم۔ هذا حدیث صحیح علی شرط الشیخین ولم یخرجاه۔ (المستدرک کتاب الصوم ۳۲۵، ۳۳۰)

اور البیہقی السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحدیث الذی

روی فی الافطار بالحجامة ۲۶۶/۳

اور الطبرانی فی المعجم الکبیر عزاء له الحافظ الہیثمی فی

مجمع الزوائد کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ۱۶۹، ۳

الجزا عزاء له الحافظ الہیثمی فی کشف الاستار عن زوائد البزار

کتاب الصیام باب کراهیة الحجامة للصائم ج

(۱۰۰۴، ۱۰۰۵) ۱۴۵/۱ ایضا فی مجمع الزوائد الموضع السابق

دوسرا طریقہ

من رواية حميد الطويل عن بكر بن عبد الله المزني عن ابي

العالية عن ابي موسى موقوفا.

اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائی السنن الکبریٰ کتاب الحجامة باب الحجامة للصائم

ج (۱۴، ۲۳۲)

تیسرا طریقہ

من رواية سعيد بن أبي عروبة عن بعض اصحابه عن ابي بردہ
عن ابي موسى مرفوعاً، البيهقي السنن الكبرى میں کتاب
الصيام باب الحديث الذي روى في الاططار بالحجامة
۲۶۶/۳

چوتھا طریقہ

من رواية سعيد بن أبي عروبة عن ابي مالك شيخ له عن عبد
الله بن بريدة عن ابي موسى رفعه الى النبي ﷺ قال افطر
الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں:

اليزار عزاه له الحافظ الهيثمي في كشف الاستار عن زوائد البزار میں
کتاب الصيام باب كراهة الحجامة للصائم ح (۱۰۰۶) ۳۷۶/۱

حضرت معقل بن شان والی حدیث

لقد ورد من طريق عطاء بن السائب قال حدثني نفر ن اهل
البصرة منهم الحسن عن معقل بن شان الاشجعي انه مر على
رسول الله ﷺ وانا احتجم في ثمان عشرة ليلة خلت من شهر
رمضان فقال افطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائي السنن الكبرى كتاب الصيام میں باب الحجامة للصائم
ح (۲/۳۱۶۸) ۲۲۳/۲ اور احمد المسند ۳/۳۷۴ ۳۸۰/۳

اور الطبرانی فی المعجم الكبير عزاه له الهيثمي في مجمع
الزوائد كتاب الصيام باب الحجامة للصائم ۳/۲۸۱ ۱۶۹/۱

اور الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب الصیام

یحتجم ۹۸/۲

حضرت اسامہ بن زید والی حدیث

فقد ورد من طریق الشعب بن عید الملک عن الحسن البصری
عن اسامة بن زيد قال قال رسول الله ﷺ افطر الحاجم
والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائی السنن الكبرى میں کتاب الصیام باب الحجامة

للصائم ح (۲۵/۳) ۲۲۳/۲. واحمد المسند ۵/۲۱۰

اليزار عزاه له الحافظ الهیثمی فی كشف الاستار کتاب الصیام

باب كراهة الحجامة للصائم ح (۹۹۷) ۳۷۲/۱

اور البیهقی السنن الكبرى میں کتاب الصیام باب الحديث

الذي روى في الافطار بالحجامة ۳۶۵،۳

حضرت بلال والی حدیث

فقد ورد من طريق قتادة عن شهر بن حوشب عن بلال قال قال
رسول الله ﷺ افطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائی السنن الكبرى میں کتاب الصیام باب الحجامة

للصائم ح (۵۶/۳) ۲۲۱/۲ اور احمد المسند ۶/۱۲۰

اور اس روایت میں شہر کی جگہ سلمہ کا نام ہے اور یہ ایک صریح نقلی ہے فافہم۔

اور ابن ابی شیبہ المصنف میں کتاب الصیام باب من كره ان

يحتجم للصائم (۵۰/۳) اور اليزار عزاله الحافظ الهیثمی فی

كشف الاستار میں کتاب الصیام باب كراهة الحجامة للصائم

ج (۱۰۰۸) ۱/۶۷۷

اور الطبرانی فی المعجم الکبیر عزاء لہ الہیثمی فی مجمع
الزوائد میں کتاب الصیام باب الحجامة للنصائم ۱۶۸/۳
حضرت علی والی حدیث
یہ دو طریقوں سے وارد ہے۔

پہلا طریقہ

من رواية لیث بن ابی سلیم عن عطاء عن عائشة قالت قال رسول
الله ﷺ أفطر الحاجم والمحجوم .
اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائی مرفوعاً موقوفاً کتاب الصیام باب الحجامة للنصائم
ج (۱۰۳۱۶۱) ۲/۲۲۲

اور عبد الرزاق وقفہ علی رضی اللہ عنہ المصنف کتاب الصیام
باب الحجامة للنصائم ج (۷۵۲۳) ۳/۲۱۰

اور ابن ابی شیبہ موقوفاً المصنف میں کتاب الصیام باب من
کرمه ان یحجم النصائم ۳/۵۰

اور البزار عزاء لہ الہیثمی فی کشف الاستار میں کتاب الصیام
باب الحجامة ج (۹۹۶) ۱/۴۷۲

اور الطبرانی فی الاوسط عزاء لہ الہیثمی فی مجمع الزوائد میں
کتاب الصیام باب الحجامة للنصائم ۱۶۹/۳

دوسرا طریقہ

من رواية لیث بن ابی سلیم عن ابی اسحاق السبعی عن
الحارث عن علی رفعه الى النبی ﷺ ذکره البزار تعليقا عزاء لہ

الحافظ الہیثمی فی کشف الاستار من کتاب الصیام باب
کراهیة الحجامة للصائم ح (۹۹۹) ۳/۷۳۱۔

حضرت عائشہ والی حدیث

یہ حدیث تین طریقوں سے وارد ہوتی ہے۔

پہلا طریقہ

من رواية بن ابي سليم عن عطاء عن عائشة قالت قال رسول الله ﷺ افطر
الحاجم والمحجوم۔

اس کو بیان کیا ہے:

النسائی مرفوعاً ومرفوعاً بالنسب الكبرى من کتاب الصیام باب

الحجامة للصائم ح (۱۹۰/۱) (۲۳۱۹۱) (۳۳۱۹۲) (۳)

(۳۳۱۹) (۲۲۸، ۲۲۹) اور احمد المسند (۲/۱۵۷، ۲۵۸)

اور ابن ابی شیبہ موقوفاً المصنف من کتاب الصیام باب من

کراه ان یحجم الصائم ۵۱/۳۔

اور ابو یعلیٰ الموصلی ان الفاظ کے ساتھ روایت کرتے ہیں افطر

الحاجم والمستحجم عزاه له الحافظ الہیثمی فی مجمع الزوائد

میں کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ح (۹۹۹) ۳/۷۳۱۔

ان سے ایک اور طریقہ سے بھی روایت مروی ہے۔

عن لیث عن عطاء عن عروة بن عیاض عن عائشة عن النبی ﷺ

دوسرا طریقہ

من رواية الزهري عن عروة عن عائشة عن النبی ﷺ قال افطر

عروة الحاجم والمحجوم۔

اس کو بیان کرتے ہیں

البزار عزاه له الحافظ الهیثمی فی المرجع السابق ح (۱۰۰۰)
اور عمرو بن شعیب الزہری بھی اسی کی اتباع کرتے ہیں چنانچہ یہ مرفوعاً روایت کرتے
ہیں عائشہ سے اسی کو بیان کیا ہے۔ الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب
الصائم یحتجم ۲/۹۲۔

تیسرا طریقہ

من رواية الزهري عن سعيد بن المسيب عن عائشة عن النبي
ﷺ قال افطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں

البزار عزاه له الهیثمی فی مرجع السابق ح (۱۰۰۰) ایضاً۔

حضرت ابو ہریرہ والی حدیث

یہ حدیث پانچ طریقوں سے آئی ہے۔

پہلا طریقہ

من رواية الاعمش عن ابي صالح عن ابي هريرة مرفوعاً۔

اس کو بیان کرتے ہیں

النسائی مرفوعاً وموقوفا السنن الکبریٰ میں کتاب الصیام باب

الحجامة للصائم ح (۳/۳۱۷۶) اور (۴/۳۱۷۷) ۲/۲۲۶، ۲۲۵

اور ابن ماجہ السنن میں کتاب الصیام باب ما جاء فی الحجامة

للصائم ح (۶/۱۷۹) ۱/۵۳۷۔

اور الطبرانی فی الاوسط عزاه له الهیثمی فی مجمع الزوائد میں

کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ۱۹۹/۳

دوسرا طریقہ

من رواية ابن جريج عن عطاء عن ابي هريرة مرفوعا.
اس کو بیان کرتے ہیں:

النسائی السنن الکبریٰ میں کتاب الصیام باب الحجامة للصائم
ج (۴۵۲۶) ۲۱۰/۳

اور البیہقی السنن الکبریٰ میں کتاب الصیام باب الحدیث
الذی روی فی الافطار بالحجامة ۲۶۶/۴
اور الطحاوی شرح معانی الآثار میں کتاب الصیام باب الصائم
یحتجم (۹۹/۲)

تیسرا طریقہ

من رواية يونس بن عبيد عن الحسن البصري عن ابي هريرة
مرفوعا
اس کو بیان کرتے ہیں

النسائی السنن الکبریٰ کتاب الصیام باب الحجامة للصائم
ج (۳۱۷۲) ۲۲۵/۲

اور الحازمی الاعتبار فی النسخ والمنسوخ من الآثار باب
الحجامة للصائم ص ۱۳۹

چوتھا طریقہ

من رواية عمرو بن دينار عن عطاء عن رجل عن ابي هريرة
موقوفاً

اس کو بیان کرتے ہیں

النسائی السنن الکبریٰ من کتاب الصیام باب الحجامة للصائم

ح (۳۱۸۶) ۲/۲۲۸

پانچواں طریقہ

من رواية عمرو بن شعيب عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة

رضي الله عنه مرفوعا .

اس کو بیان کرتے ہیں

الطحاوی شرح معانی الآثار من کتاب الصیام باب الصائم یحتجم

۹۶/۲

حضرت ابن عباس والی حدیث

فقد ورد من طريق فطر بن خليفة الكوفي عن عطاء بن ابي رباح

عن ابن عباس مرفوعا .

اس کو بیان کرتے ہیں

النسائی السنن الکبریٰ من کتاب الصیام باب الحجامة للصائم

ح (۵۲۱۹۲) ۲/۲۲۹

اور الطبرانی فی المعجم الکبیر عزاء له الیهیمی فی مجمع

الزوائد کتاب الصیام باب الحجامة للصائم ۳/۱۶۴ .

اور البزار عزاء له الیهیمی فی کشف الاستار من کتاب الصیام

باب کراهة الحجامة للصائم (۹۹۸) ۱/۲۷۴ .

اور البیہقی السنن الکبریٰ من کتاب الصیام باب الحدیث

الذی روی فی الافطار بالحجامة ۳/۲۶۶ .

حضرت سمرۃ بن جندب والی حدیث

فقد ورد من طريق قتادة بن دعامة السدوسي عن الحسن بن ابي
الحسن البصري عن سمرة ان النبي ﷺ قال افطر الحاجم
والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں

الطبراني في المعجم الكبير عزاه له الهيثمي في مجمع الزوائد
كتاب الصيام باب الحجامة ۱۲۹/۳.

اور البزار عزاه له الهيثمي في كشف الاستار میں کتاب الصيام
باب كراهة الحجامة للصائم ح (۱۰۰۳) ۱/۴۷۴.

حضرت انس والی حدیث

فقد ورد من طريق مالك بن سليمان وهو رجل من اهل البصرة
حديث عند عفان بهذا الحديث عن ثابت عن انس النبي ﷺ
قال قال افطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں

البزار عزاه له الهيثمي في كشف الاستار میں کتاب الصيام
باب كراهة الحجامة للصائم ح (۱۰۰۷) ۱/۴۷۶.

حضرت جابر والی حدیث

فقد ورد من طريق مطر الورق عن عطاء بن ابي رباح عن جابر
ان النبي ﷺ قال قال الطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں

الطبراني في الاوسط عزاه له الهيثمي في مجمع الزوائد كتاب
الصيام باب الحجامة ۱۲۹/۳

اور البزار عزاء له الهیثمی فی کشف الاستار میں کتاب الصیام

باب کراهة الحجامة للصائم ح (۹۹۵) ۱/۱ ۳۷۲، ۳۷۱

حضرت ابن عمر والی حدیث

فقد ورد من طریق الحسن بن ابی جعفر عن ایوب عن نافع عن

ابن عمر قال قال رسول الله ﷺ قال افطر الحاجم والمحجوم.

اس کو بیان کرتے ہیں

الطبرانی فی الارسط عزاء له الهیثمی فی مجمع الزوائد کتاب

الصیام باب الحجامة لصائم ۱۶۹/۳

اور ابن عدی الکامل فی الضعفاء فی ترجمة الحسن بن ابی جعفر

۷۱۹/۲

سعد بن مالک والی حدیث

فقد ورد من طریق محمد بن جحادة عن عبد الاعلی عن

مصعب بن سعد بن مالک عن ابیه مرفوعا .

اس کو بیان کرتے ہیں

الطبرانی فی الجز الذی جمعه من احادیث محمد بن جحادة

وهو جز لطیف جملة خمس عشرة ورقة

اور عزاء له البزیلعی فی نصب الرایة میں کتاب الصوم باب ما

یوجب القضاء ولا كفارة ۳۷۷/۲

حضرت ابو زید انصاری والی حدیث

فقد ورد من طریق داود بن الزبرقان ثنا ایوب عن ابی قلابہ عن

ابی زید الانصاری مرفوعا .

اس کو بیان کرتے ہیں

ابن عدی الکامل فی الضعفاء فی ترجمة داود بن الزبرقان

۹۶۳/۳

حضرت ابن مسعود والی حدیث

فقد ورد من طریق معاوية بن عطاء ثنا سفیان الثوری عن منصور
عن ابراهيم عن الاسود عن عبد الله بن مسعود قال مر النبی علیه
السلام علی رجلین یحتجم احدهما الآخر فاغتاب احدهما ولم
ینکر علیه الآخر فقال افطر الحاجم والمحجوم قال عبد الله لا
للحجامة ولكنی للغبیة:

اس کو بیان کرتے ہیں

العقلمی الضعفاء فی ترجمة معاوية بن عطاء ۱۸۳/۳

حضرت معقل بن یسار والی حدیث

فقد ورد من طریق سلیمان بن معاذ عن عطاء بن السائب عن
الحسن عن معقل بن یسار عن النبی ﷺ مرفوعا .

اس کو بیان کرتے ہیں

ابن ابی شیبۃ المصنف میں کتاب الصیام باب من کره ان
یحتجم الصائم ۱۳۹/۳ اور الطبرانی فی الکبیر عزاء له الہیثمی
له فی مجمع الزوائد میں کتاب الصیام باب الحجامة
للصائم ۱۳۹/۳ .

اور البزازی عزاء له الحافظ الہیثمی فی کشف الاستار میں کتاب
الصیام باب کرهة الحجامة للصائم ح (۱۰۰۲) ۴۷۳/۳ .

امام ترمذی فرماتے ہیں کہ میں نے امام بخاری سے پوچھا کہ حدیث الحسن عن معقل
بن یسار زیادہ صبح ہے یا حدیث معقل بن سنان انہوں نے فرمایا کہ معقل بن یسار والی

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

حدیث زیادہ صحیح ہے۔ (محلل الترمذی الکبیر باب کراهیہ الحجامة للصائم
۱/۳۶۴، ۳۶۵)

تعمید:- اس حدیث کی ہم نے تخریج بعض ایسی کتابوں سے کی ہے جو ابواب پر
مرتب نہیں تاکہ آنے والی فصول سے استفادہ آسان ہو جائے اس مثال کو مل کر لینے کے
بعد مبتدی کو چاہیے کہ آنے والی احادیث کی تخریج (۱) انصب الراية للنزيلعی (۲)
الخصائص السخیر لابن حجر (۳) الہدایۃ فی تخریج احادیث البدایۃ
للعماری کی مدد سے کرے۔

پہلی حدیث

حدیث التسمیہ فی الوضو الذی روی عن تسعة من الصحابة
بالفاظ مختلفة منها لا وضو لمن لم يذكر اسم الله عليه .

دوسری حدیث

حدیث الاشتراط فی الحج جمعی والشرطی ان محلی حیث
حمستانی .

اور یہ سات صحابہ سے مروی ہے۔

تیسری حدیث

حدیث الفصل من غسل الميت من غسل ميت الفيل فصل .
یہ حدیث چھ صحابہ سے مروی ہے۔

چوتھی حدیث

حدیث التثویب فی اذان الفجر الصلاة خير من النوم .
یہ حدیث نو صحابہ سے مروی ہے۔

پانچویں حدیث

حدیث المسیح علی الخفین۔

یہ حدیث متواتر ہے اور ستر سے بھی زائد صحابہ سے مروی ہے۔

الفصل الثانی

دوسرا طریقہ

﴿حدیث کے راویوں کی پہچان کے اعتبار سے حدیث کی تخریج کرنا﴾

اس طریقے کی تعریف سے متعلق کچھ بیان گزر چکا ہے اس کو ہم نے دوسرے نمبر پر بیان کیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ سلف نے دوسرے درجے میں اس طریق کے تحت تصنیف کی ہے اس طریق کا دارودہ اصحابہ میں سے رداۃ حدیث کی معرفت پر ہے یا مکمل سند کی معرفت ہے جب راوی حدیث معلوم ہو گیا تو کتب معاجم اور مسانید کی حروف رجوع ممکن ہو گیا اور جب سند مکمل معلوم ہو جائے تب تو کتب الاطراف کی طرف رجوع بھی ممکن ہے کتب المسانید یا المعاجم کی طرف رجوع جب فائدہ مند ہے جب صحابہ میں سے راوی مقلد الروایہ جس سے بہت کم روایات مروی ہوں تو اس کی حدیث ہم ایک صفحہ دو صفحہ یا تین چار صفحات میں ہی تلاش کر سکتے ہیں اور اگر مکثر الروایہ ہو تو پھر معنی مقدار حدیث زیادہ ہوگی بحث و تلاش اتنی ہی زیادہ ہوتی چلی جائے گی۔ اور جب سند کامل معلوم ہو جیسے صحابی۔ بیع تبع تابعی تو پھر کتب الاطراف کی طرف رجوع ہی زیادہ مفید ہے۔ کتب اطراف اور ان سے استفادے کی کیفیت کو بیان کرنے سے پہلے چند ہا مسئلہ پیش کی جاتی ہیں جو مقلد الروایہ صحابہ کی احادیث ہیں اور مسانید و معاجم سے استفادہ کر کے ان کی تخریج ہو سکتی ہے۔

مثال حدیث اسامہ بن زید کی تخریج

قال رسول الله ﷺ ادخل علی اصحابی فدخلوا عنده فکشف

القناع ثم قال لمن لله اليهود والنصارى اتخاوا قبور انبيائهم

مساجد۔

اس حدیث کو امام احمد نے مستند اور طبرانی نے معجم کبیر میں بیان کیا ہے۔

احمد المسند ۵/۲۰۳، الطبرانی المعجم الكبير ج (۳۹۳) ۱/۱۶۳

مثال حدیث وابہ بن معبد کی تخریج مرفوعاً

يا وابصة استفتت نفسك ثلاث مرات البر ما اطمانت اليه

النفوس والاثم ما حاك نفسك وتردد في صدرك وان

افتاك الناس والفوك.

اس حدیث کو امام احمد اور ابو یعلیٰ الموصلی اپنی مستند میں بیان کرتے ہیں اس حدیث کی

تخریج مندرجہ ذیل ہے۔

احمد المسند ۳/۲۴۸، ابو یعلیٰ المسند ج (۱۵۸۷) ۳/۱۶۲

مثال حدیث ابی بزرۃ الاسلمی کی تخریج مرفوعاً

اسلم سالماها الله وغفار غفر الله لها ما افاقته ولكن الله عز وجل.

اس کو بیان کرتے ہیں احمد اور ابو یعلیٰ الموصلی اور الطبرانی اس کی تخریج

مندرجہ ذیل ہے۔

احمد المسند ۴/۴۲۰، ابو یعلیٰ المسند ج (۷۴۳۸) ۱۳/۴۳۲

الطبرانی عزاله الهیثمی فی مجمع الزوائد، ولم اجده فی

القسم المطبوع من معجم الطبرانی الكبير.

ان امثال کے حل ہو جانے کے بعد مندرجہ ذیل احادیث کی تخریج کریں۔

الاول

حدیث عبد الرحمن بن ابی ریحی رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ کان

يقول اذا أصبح واذا امسى اصبحنا على ملة الاسلام او امسينا

على فطرة الاسلام وعلى كلمة الاخلاص وعلى دين نبينا محمد

وَعَلَى مَنَّةِ نَبِيِّ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا مِّنْ دِينِ
الْمَشْرُكِينَ.

اس کو احمد اور طبرانی بیان کرتے ہیں۔

الثانی

حدیث اسماء بن ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہا ایہا کانت
تحدث عن النبی ﷺ قالت اذا دخل الامساں فیرد فان کان
مومنا احف به عمله الصلاة والصیام قال فیاتبه المملک من
نحوه الصلاة فیردده ومن نحو الصیام فیردده فینا دیه اجلس
قال فیجلس فیقول له ما تقول فی هذا الرجل یعنی النبی
ﷺ (الحديث)

اس حدیث کو احمد اور طبرانی نے معجم کبیر میں بیان کیا ہے۔

الثالث

حدیث ابی ایوب الانصاری عنہ مرؤنا
لا تبکوا علی الدین اذا ولیہ اهلہ ولكن ابکو علی الدین اذا ولیہ
غیر اهلہ.

اس حدیث کو احمد اور طبرانی نے بیان کیا ہے۔

الرابع

حدیث بابل بن رباح رضی اللہ عنہ
ابیت النبی ﷺ او ذنه بالصلاة هو یرید الصوم فدعا بقدر
فشرب وسقانی ثم خرج الی المسجد یرید الصلاة فقام فصلی
بغیر وضو یرید الصوم.

اس حدیث کو احمد اور طبرانی نے بیان کیا ہے۔

الخامس

حدیث ثوابان بحمد رضی اللہ عنہ مولیٰ رسول اللہ ﷺ

قال رسول اللہ ﷺ فی مسیرہ انما مدلجون فلا تدلجن مصعب
ولا مضعب فادلج رجل علی ناقۃ له صعبۃ فسقط فانزلت فخذہ
فمات فامر النبی ﷺ بالصلوۃ علیہ ثم منادیا بنادی فی الناس ان
الجنة لا تحل لعاص ثلاث مرات.
اس حدیث کو امام احمد اور طبرانی بیان کرتے ہیں۔

السادس

حدیث ابی زید عمرہ بن الخطیب رضی اللہ عنہ

قال لی رسول اللہ ﷺ یا ابا زید ادن منی وامسح ظہری
وکشف ظہرہ فمسحت ظہرہ وجعلت الخاتم بین اصبعی قال
فغمرتھا لقلیل وما الخاتم قال شعر مجتمع.
اس حدیث کو امام احمد اور ابویعلیٰ اور الطبرانی نے بیان کیا ہے۔

السابع

حدیث جابر بن سمرۃ رضی اللہ عنہ

رايت النبی ﷺ یشیر باصبعہ وهو یقول بعثت انا والساعة
کھڑہ من ہذہ.

اس حدیث کو امام احمد اور طبرانی نے بیان کیا۔

الثامن

حدیث حکیم بن حزام رضی اللہ عنہ

ان رجلا سال رسول اللہ ﷺ عن الصدقات ایہا الفضل قال علی

ذی الرحم الکاشح .

اسی حدیث کو احمد اور طبرانی نے بیان کیا ہے۔

التاسع

حدیث ابی بشر الانصاری رضی اللہ عنہ

عن النبی ﷺ انه قال فی الحمی ابردوها بالماء فانها من فیح
جہنم .

اس کو بیان کرتے ہیں۔

العاشر

حدیث رافع بن خدیج رضی اللہ عنہ

قال فیل یا رسول اللہ ﷺ ای الکسب اطیب قال عمل الرجل
بیده وکل بیع مبرور .

اس حدیث امام احمد اور طبرانی نے بیان کیا ہے۔

مسئد و معاذ کی مدد سے مندرجہ بالا صحابہ کی تخریج بیان کرنے کے بعد ان اصحاب کی
احادیث بطور مثال پیش کریں گے جو مکثرین میں سے ہیں اور یہ کتب الاطراف اور
بالخصوص مندرجہ ذیل دو کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

(۱) حفظ المزنی کی لکھی ہوئی تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف۔

(۲) حافظ ابن حجر العسقلانی کی لکھی ہوئی اتحاف المہترہ بالفوائد المبتکرة

من اطراف العشرہ حافظ المزنی کی کتاب تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف
للحافظ المزنی کا تعارف تفصیلی طور پر کتاب کے آخر میں آئے گا۔

اس کی تمام تخریج مندرجہ ذیل ہے:

البخاری الصحيح کتاب الجہاد باب المدعا بالجہاد والشہادة

للرجال والنساء ح (۷) ۶۷/۳ کتاب التعمیر باب الرویا
بالتہار ح (۲۰) ۲۲/۹ اور کتاب الاستئذان باب من زار قوما
فقال عندهم ح (۵۵) ۱۱۳/۸

مسلم الصحيح کتاب الامارۃ باب فضل الغزو فی البحر
ح (۱۶۰/۱۹۱۲) ۱۵۱۸/۳

ابو داؤد السنن کتاب الجہاد باب فضل الغزو فی البحر
ح (۲۳۹۱) ۱۵۸/۳

الترمذی الجامع کتاب الجہاد باب ما جاء فی غزو البحر
ح (۱۶۳۵) ۱۷۸/۳

النسائی السنن کتاب الجہاد فضل الجہاد فی البحر ۳۰/۶
ان امثال کے حل ہو جانے کے بعد مندرجہ ذیل احادیث کی واضح طور پر کتاب تحفۃ
الاطراف بمعرفۃ الاطراف سے تحریر کریں:

الاول

حدیث شعیب بن ابی حمزۃ الحمصی

عن محمد بن المنکدر عن جابر رضی اللہ عنہ من قال حين
يسمع النداء اللهم رب هذه الدعوة التامة (الى اخره الحديث)

الثاني

حدیث سلیمان بن مہران

(الاعمش عن ابی صالح (ذکوان) السمان عن ابی سعید
الخدري رضي الله عنه لا تسبوا اصحابي الحديث .

الثالث

حدیث ایوب السختمانی

عن سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَفَعَتْ بِرَجُلٍ نَاقَتَهُ وَهُوَ مُحْرَمٌ فَمَاتَ الْخَبْءُ .

الرابع

حدیث سلمہ بن کھیل المحضری الکوفی

عن عطاء عن ابن عباس رضي الله عنهما جاءت امرأة الى النبي ﷺ فقالت ان اختي ماتت وليها صوم شهرين الحديث

الخامس

حدیث مالک عن نافع

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ فرض زكوة الفطر صاعا من تمر او صاعا الحديث

السادس

حدیث عمارہ بن عمیر التیمی الکوفی

عن الاسود عن ابن مسعود رضي لا يجعلن احدكم للشيطان نصيبا من صلاته الحديث .

السابع

حدیث نافع عن ابن عمر عن عمر رضي الله عنه

انه قال يا رسول الله ﷺ اني نذرت في الجاهلية ان اعكف في المسجد الحرام الحديث

الثامن

حدیث مالک عن یحییٰ

عن ابي صالح ذكر ان السمان عن ابي هريرة رضي الله عنه

اذ قال الامام سمع الله لمن حمده فقولوا ربنا لك الحمد فانه
من وافق قوله قول الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه.

التاسع

حدیث الحسن بن عبید اللہ عن ابراہیم بن یزید النخعی عن
الاسود بن یزید عن عائشة رضی اللہ عنہا کان النبی ﷺ
يجتهد في العشر الاواخر ما لا يجتهد في غيرها.

العاشر

حدیث سالم بن ابی الجعد

عن ابی سلمه عن ام سلمه رضی اللہ عنہا ما رايت النبی ﷺ
يصوم شهرين متتابعين الا شعبان ورمضان.

اور نہایت کلام میں یہ بتانا بھی بہت نافع ہے تحفۃ الاشراف کی مدد سے تخریج کے وقت
چودھویں جلد کے آخر میں ملحق فہرست الکشاف عن ابواب مراجع تحفۃ الاشراف
بمعرفۃ الاطراف سے استفادہ ضروری طور پر کرنا چاہیے وہ سب الاصول السنۃ اور
ان کے ابواب کی کتاب نمبر اور باب نمبر کے ساتھ مکمل فہرست ہے اس کی مدد سے باحث کو
وہ پریشانی نہیں ہوگی جو ابواب نمبر طبعات کے مختلف ہونے کے وقت تبدیل ہونے کی وجہ
سے ہوتی ہے اس پریشانی کا ازالہ اس میں تمام طبعات کے نمبر درج کر کے کیا گیا ہے۔

کتاب اتحاف المہرۃ بالفوائد المبتکرۃ من اطراف العشرۃ للمحافظ
ابن حجر العسقلانی ہو کتاب فی اطراف احادیث الکتب الاتیہ .
یعنی یہ مندرجہ ذیل کتب کی اطراف حدیث پر مشتمل ہے۔

سنن الدارمی، صحیح ابن عزیّمہ، المتفق لابن الجارود، مستخرج
ابی عوانہ، صحیح ابن حبان، المستدرک، لدعاکم، مؤطا امام مالک، مسند
الامام الشافعی، مسند الامام احمد، شرح معانی الآثار للعلّاحوی، سنن

الدار قطنی۔

لیجبر ما فاتہ من صحیح

ابن خزیمہ اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے حافظ ابن حجر فرماتے ہیں میرے پاس جو مرویات تھیں ان میں چند کتب کے مصنف نے تو صحت کا التزام کیا تھا اور چند نے شیخین (بخاری و مسلم) کے ساتھ مقید کیا جیسے حاکم اور بعض نے مقید نہیں کیا جیسے ابن حبان ان سے استفادہ کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے میں نے تمام مرویات کے اطراف کو الحافظ ابی النجاشی کی ترتیب پر مرتب کر دیا سوائے اس کے کہ میں اسانید میں الفاظ الصبیح کا خیال رکھتا ہوں تاکہ اس کی تصریح ہو جائے۔

اور پھر اگر حدیث التابی زیادہ ہو گئیں تو تابی سے رواۃ کے اسماء پر میں نے اسانید کو مرتب کر دیا اسی طرح صحابی متوسط کے ساتھ بھی کہ اس کی مرویات کو بھی اس سے روایت کرنے والوں کے اسماء پر ترتیب دیا۔ پھر میں نے اس کے لئے رموز و اشارات مقرر کر دیے۔

”عی“..... سے مراد الدارمی۔ ”خز“..... سے مراد ابن خزیمہ ہے۔

”جا“..... سے مراد ابن الجارود ہے۔ ”عم“..... سے مراد ابی عویلہ ہے۔

”حب“..... سے مراد ابن حبان ہے۔ ”کم“..... سے مراد الحاکم ابی عبد اللہ فی المستدرک ہے۔

پھر کتب ستر میں نے مزید چار کتب کا اضافہ کیا اور وہ موطا امام مالک المسند للشافعی المسند الامام احمد شروع معانی لاناہ للطحطاوی کیونکہ میں نے ابو حنیفہ سے کوئی مستند نہیں پائی۔

نوٹ:- مسانید امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے نام سے علامہ خوارزمی سے مستند مسانید کا مجموعہ پاکستان سے بھی شائع ہو چکا ہے (محسن گلزار) جب دس پوری ہو گئیں تو میں صحیح ابن خزیمہ سے نامکمل ہونے کی وجہ سے سنن دار قطنی کو بھی شامل کر دیا اور طحاوی کیلئے ”طح“ اور

تطبيقات على التخريج باستخدام اتحاف المهرة

﴿یعنی اتحاف المہرۃ سے تخریجات کی تطبیقاتی صورتیں﴾

مکان حدیث خز، حب، کم، حم، جریمن حازم

عن ثابت بن اسلم البنانی عن انس ان النبی ﷺ کان ينزل من
المسبر يوم الجمعة فيكلمه الرجل ويكلمه ثم ينتهي الى مصلاه
فيصلي.

خز

في الجمعة ثنا سلم بن جادة ثنا وكيع عنه بهذا حب في الاول
من الثالث ان الحسن بن سفيان ثنا هدية وشيبان قالا ثنا جرير
بن حازم.

کم :-

في الجمعة انا بكر بن محمد الصيرفي ثنا اسماعيل بن اسحاق
القاضي ثنا مسلم بن ابراهيم ثنا جرير به وقال صحيح على
شروطهما قالت لكنه معلوم قد بين علته الترمذي في جامعه. رواه
احمد عن وكيع وحجاج كلاهما عن جرير به وعن وهب بن
جرير عن ابيه به.

ان کی تمام تخریج مندرجہ ذیل ہے

ابن خزيمة الصحيح جماع ابواب الصلاة قبل الجمعة باب
(۱۰۰) الرخصة في الكلام للمأموم والامام بعد الخطبة وقبل

افتتاح الصلاة ح (۱۸۳۸) ۱۶۹/۳.

ابن حبان انظر ابن بلیان الاحسان فی تفریب صحیح ابن حبان
کتاب الصلوة باب ذکر الاباحۃ للامام اذا نزل المنبر یرید افامۃ
الصلوة ان یشغل بعض راعیہ فی حاجۃ یقضیہا لہ ثم یمیم
الصلوة ج (۲۷۹۳) ۲۰۳/۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴.

الحاکم المستدرک کتاب الصلوة ۱/۲۹۰، واحمد المستدرک
۳/۱۱۹، ۲۷۱ مختصر ۲۱۳.

ان امثال کے حل ہو جانے کے بعد اب طالب علم کو چاہیے کہ وہ مندرجہ ذیل احادیث
کی واضح طور پر اتحاف المہرۃ سے تخریج کرے۔

الاول

حدیث الربیع بن انس البصری

عن انس بن مالک رضی اللہ عنہ ما رسول اللہ ﷺ یقت فی
انفجر حتی یفارق الدنیا .

الثانی

حدیث محمد بن علی بن الحسن

عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ قضی بالیمین
مع الشاعد .

الثالث

حدیث معمر بن کعب

عن الحارث ابن ربیع کنا جلوسا عند النبی ﷺ اذ طلعت
جنازة فقل النبی ﷺ مستریح ومستراح منه

الرابع

حدیث بکر بن عمر دناجی

عن سعد بن مالک رضى الله عنه كنا نحضر قيام رسول الله ﷺ في الظهر والعصر فحضرنا قيامه في الظهر قدره ثلاثين آية (الحديث)

الخامس

حدیث حاتم بن حریت

عن صدی بن عجلان رضى الله عنه طوبى لمن رانى ثم آمن بى وطوبى سبع مرات لمن آمن ثم لم يرنى

السادس

حدیث اسحاق بن عبد اللہ العامری

عن ابن عباس رضى الله عنه ان رسول الله ﷺ خرج في استسقاء فلم يخطب خطيبكم هذه خرج متضرعا متبدلا فصلى ركعتين كما يصلى في العيد (الحديث)

السابع :-

حدیث آدم بن علی البری

عن ابن عمر رضى الله عنه لا تيسط ذراعيك اذا سجدت .

الثامن

حدیث جبیر بن نفیر

عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما ان رسول الله ﷺ رأى عليه ثوبين معصفرين فقال ان هذه ثياب الكفار فلا تلبسها .

التاسع :-

حدیث الاسود بن یزید

عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه رايت رسول الله ﷺ يكبر

فی کل دفع و وضع و قیام و قعود۔

العاشر

حدیث حنیۃ بن عدی الکندی

عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ ان العباس سأل رسول

اللہ ﷺ تعجیل صدقہ قبل ان تحل فرخص له فی ذلک۔

الفصل الثالث

الطريقة الثالثة: تخريج الحديث بمعرفة طرفه الاول

(حدیث کے پہلے پہلے الفاظ کی معرفت سے حدیث حاشا کرنا)

یہ طریقہ شاید دوسرے طریقوں سے جلدی حدیث تلاش کرنے میں معاون ہوتا ہے کیونکہ الف بانی ترتیب پر حدیث تلاش کرنا بالکل آسان ہے لیکن دوسرے اعتبار سے اس طریق کو استعمال کرتے ہوئے احتمالات بہت زیادہ پیدا ہوتے ہیں کیونکہ روایات میں الفاظ اکثر مختلف ہوتے ہیں۔

اس کی مثال حدیث الحلال بین والحرام بین و بینہما امور مشتبہات یہ دوسرے ان الفاظ میں بھی مروی ہے ان الحلال بین وان الحرام بین الخ۔ اب اگر آپ کی کتاب میں دوسرے الفاظ میں حدیث مروی ہو اور آپ پہلے الفاظ میں تلاش کر رہے ہیں تو آپ کو حدیث ہرگز نہیں ملے گی ایسے ہی حدیث انما العمال بالنیات بھی دوسرے الفاظ اعمال بالنیات میں مروی ہے

اب بحث کو چاہیے کہ لفظ کے جتنے احتمالات ہو سکتے ہیں اس کو ان پر گھمائے تاکہ حدیث ملنا ممکن ہو جائے اس کی مثال جیسے ان اللہ فرض فرائض اب بحث کو چاہیے کہ وہ ان الفاظ میں بھی حاشا کرے ان اللہ تعالیٰ فرض فرائض میں تلاش کرے یعنی لفظ تعالیٰ

اپنی طرف سے بڑھا کر دیکھے اسی طرح ان اللہ عزوجل فرض فرمائیں ایسے ہی ان اللہ بارک و تعالیٰ فرض فرمائیں میں بھی دیکھے تو مقصود کسی نہ کسی میں مل جائے گا اور ایسے ہی اگر پہلی طرف یہ ہے ان رسول اللہ ﷺ تو اس کو ان النبی ﷺ میں بھی دیکھیں۔

تنبیہ:- اس مقام پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بعض اصحاب فقہاء ال کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں اور ال کے بعد والے حرف سے حدیث کی طرف ذکر کرتے ہیں جبکہ دوسری بعض کتب فقہاء میں اس کے برعکس بھی ہوتا ہے اور بعض فقہاء والے الف لام کو یا کو ختمی سے پہلے مستقل حرف بنا کر اس کی احادیث کو دہاں لکھتے ہیں اور بعض اس کا اہتمام نہیں کرتے تو اس لئے باعث کے لئے ضروری ہے کہ وہ تمام محتمل مواقع واماکن پر حدیث تلاش کرے تاکہ اس طریق سے فائدہ مکمل ہو جائے۔

تنبیہ:- فقہاء کی کتب پہلے گزر چکی ہیں لیکن یہاں یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ فقہاء اس دو قسم پر ہیں۔

(۱) فقہاء خاصہ (۲) فقہاء عامہ۔

فقہاء خاصہ:- سے مراد وہ فقہاء ہیں جو ایک کتاب کی احادیث کے ساتھ خاص ہیں اور ان کی تعداد بہت زیادہ ہے شاید کوئی بھی حدیثی کتاب نہیں ہے جس کی الف بائی فہرست اب تیار نہ ہو جس کی ہو مثال کے طور پر:

فقہاء للبخاری، فقہاء مسلم، فقہاء ابی داؤد، فقہاء

ترمذی، فقہاء نسائی، فقہاء ابن ماجہ، فقہاء موطا مالک

فقہاء مسند احمد، فقہاء سنن الدارمی، فقہاء صحیح

ابن حبان، فقہاء مستدرک الحاکم وغیرہ جن کا شمار مشکل ہے۔

فقہاء عامہ:- سے مراد وہ فقہاء ہیں جو چند کتب کی احادیث کو شامل ہوں۔

- مثلاً (۱) موسوعة اطراف الحديث (۲) فہارس كنزل العمال
(۳) فہارس الجامع الكبير (۴) فہارس الجامع الصغير
(۵) فہارس كنوز السنة (۶) فہارس كتب الاحاديث المشتهرة
على الالسنه (۷) فہارس جامع الاصول

فہارس خاصہ و عامہ کے استعمال کے درمیان فرق

فہارس خاصہ ہمیں مصدر اصلی کے اندر موضوع حدیث پر مطلع کرتی ہیں اور صفحہ نمبر، حدیث نمبر، جزء نمبر وغیرہ بھی بتلاتی ہیں اور فہارس عامہ ہمیں صرف مصادر اصلیہ میں مقام حدیث کا پتہ بتلاتی ہیں اور صفحہ نمبر، حدیث نمبر، جزء نمبر وغیرہ کے لئے ایک بار پھر سے فہارس خاصہ کو استعمال کرنا پڑتا ہے جن سے مصادر اصلیہ میں حدیث ملتی ہے۔

تطبیقات علی التخریج

بمعرفه طرف الحديث الاول

مثال :- حدیث الایمان بضع وسبعون شعبه والحیاء شعبه من الایمان .
جامع الاصول کی فہرس عام کی طرف رجوع کرنے سے ہمیں جامع الاصول سے الجزء الاول کا صفحہ نمبر ۲۳۵ کا حوالہ ملے گا جہاں یہ عبارت مزید رہنمائی کے لئے لکھی ہوئی ہے .
خرجوه الا الموطا واسقط الترمذی من روايته والحیاء شعبه من الایمان .
یعنی حدیث کتب ستہ کے اصحاب نے ابو ہریرہ کی روایت سے ذکر کی ہے اور کتب فہارس خاصہ کی طرف دوبارہ رجوع کرنے سے تخریج مندرجہ ذیل صورت میں مکمل ہوتی ہے۔

(۱) البخاری الصحيح کتاب الایمان باب امور الایمان ح (۸)

۲۵۱

(۲) مسند الصحيح کتاب الایمان باب عدد شعب الایمان

ح (۳۵/۵۷) ۲۳/۱

(۳) ابو داؤد السنن کتاب السنۃ باب فی رد الارجاء ح (۳۶۷۶)

۵۶/۵۵/۵

(۴) الترمذی الجامع کتاب الایمان باب ما جاء فی استکمال

الایمان وزیادته ونقصانه ح (۲۶۱۳) ۱۰/۵

(۵) النسائی السنن کتاب الایمان وشرائعه ۱۱۰/۸

ان مثالوں کے حل ہو جانے کے بعد طالب علم کو چاہیے کہ وہ مندرجہ ذیل مجموعات

مثلاً شکی احادیث کی تحریر کرے۔

المجموعة الاولى

اور یہ جامع الاصول سے ماخوذ ہے جو ابن الاثیر کی لکھی ہوئی ہے اس کی ۱۰ احادیث

مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) اولم ولو بشاة (۲) البیعان بالخیار ما لم یفترقا فان صدقا وبینا بورک

لہما فی بیعہما ان کتما وکذبا محقت برکۃ بیعہما (۳) لقنوا موتاکم لا

الہ الا اللہ (۴) لا یحل لامراۃ تو من بائعہ والیوم الآخر ان تسافر مسیرۃ یوم

ولیلۃ لیس معہا ذر حرمة منہا (۵) لا یلیس المحرم القمیص ولا العمامۃ

ولا البرنس ولا السراویل ولا ثوبا مسہ ورس ولا زعفران ولا الخفین الا

ان لا یجد نعین فلیقطعہما حتی یکونا اسفل من الکعبین (۶) ما بین یتی

ومنیری روضۃ من ریاض الجنۃ (۷) من حمل علینا السلاح فلیس منا

(۸) من صلی فی یوم ولیلۃ ثنتی عشرۃ رکعۃ بنی لہ بیت فی الجنۃ

(۹) من کانت لہ جاریۃ فعالہا واحسن الیہا ثم اعتقہا وتزوجہا کان لہ

اجران و یماعبد اذی حق الله و حق موالیه قلہ اجران (۱۰) باعبد
اثر حسن لا تسال الامارة فانک ان اوتيتها عن مسألة و کنت الیها وان
اطعيتها من غیر مسألة اعنت علیها

المجموعة الثانية

اور یہ الجامع الصغیر سے ماخوذ ہے جو امام سیوطی نے لکھی ہوئی ہے اور اس کی ۱۰
احادیث مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) آکل کما یاکل العبد واجلس کما یجلس العبد (۲) اتخذوا الغنم فانها
برکة (۳) بشر المشائین فی الظلم الی المساجد بالنور التام يوم القيامة
(۴) تحروا ليلة القدر فی السبع الاواخر (۵) ثلاث جدهن جد وهزلهن
جد النکاح والطلاق والرجعة (۶) جار الدار احق بدار النجار (۷) حفت
الجنة بالمکارة وحفت النار بالشهوات (۸) خالفوا اليهود فانهم لا یصنون
فی نعالهم ولا خفافهم (۹) روي المؤمن جز من ستة واربعين جزا من النبوة
(۱۰) شر الکسب مهرا لیقی و ثمن الکلب و کسب المحجم

اور یہ مقاصد حسن سے ماخوذ ہے جو امام السخاوی کی لکھی ہوئی ہے اس کی (۱۰) دس
احادیث مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) الثائب من الذنب کمن لا ذنب له (۲) الجالب مرزوق والمحتکر
ملعون (۳) حبک الشی یعمی ویصم (۴) الرجل فی ظل صدقته حتی
یقضى بین الناس (۵) زینوا القرآن باصواتکم (۶) سافروا تریحوا وصوموا
تصحوا واغزوا تغنموا (۷) شفاعتی لاهل الکبائر من امنی (۸) صلاة فی
مسجد قباء کعمرة (۹) طعام الواحد یکفی الاثنين وطعام الاثنين یکفی

الطلائع وطعام الثلاثة يكفى الاربعة (۱۰) العلماء ورتة الالبياء -

الفصل الرابع

الطريقة الرابعة تخريج الحديث بمعرفة احدى

صفات السند او المتن

﴿سند و متن کی صفات میں سے کسی صفت کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا﴾
پہلے گزر چکا ہے کہ اس طریق میں وہ کتب حدیث استعمال ہوتی ہیں جو صفات متن و سند میں سے کسی معین صفت کے تحت لکھی جاتی ہیں جیسے:

- (۱) کتب الاحادیث المتواترة (۲) کتب الاحادیث القديمة
 - (۳) کتب الاحادیث الضعيفة (۴) کتب الاحادیث الصحيحة
 - (۵) کتب الاحادیث الموضوعية (۶) کتب الاحادیث المسلسلة
 - (۷) کتب الاحادیث المعللة (۸) کتب الاحادیث المرسله
 - (۹) کتب روایت الالبياء عن الالبياء (۱۰) کتب الاحادیث
المشتهرة على الالسنه و غیرها۔
- جب باحث پر حدیثی صفات میں سے کوئی صفت عیاں ہو جائے تو اس کی مناسبت سے وہ مندرجہ بالا کتب کی طرف رجوع کرے۔

کتب الاحادیث المتواترة

- (۱) لطف الازهار المتناثرة فی الاخبار المتواترة یہ کتاب امام سیوطی رحمہ اللہ کی لکھی ہوئی ہے۔

- (۲) لقط الالہ فی المتناثرة فی الاحادیث المتواترة یہ کتاب امام

زبیدی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۳) نظم المتناثر من الحديث المتواتر یہ کتاب امام کتانی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۴) اتحاف ذوي الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادات (فی

نظم المتناثر) علی الازهار المتناثرة یہ کتاب عبد العزیز الغمیری کی لکھی ہوئی ہے۔

جب باحث کو معلوم ہو جائے کہ جس کی تخریج مقصود ہے وہ حدیث متواتر ہے تو وہ مندرجہ بالا کتب کی طرف رجوع کرے تاکہ اسے اسما الصبیہ اور المصادر السلیہ کا علم ہو جائے جہاں حدیث مذکور ہے۔

پھر وہ دوسرے مرحلے میں ان مصادر کی فہارس کی طرف رجوع کرے یا دوسرے طریق یعنی تخریج الحديث بعرفة راویہ من الصحابة کی مدد سے حدیث تلاش کر کے حسب سابق تخریج تحریر کرے،

کتب الاحادیث القدسیہ

(۱) مشکوٰۃ الانوار فی ما روى عن الله سبحانه وتعالى من الاخبار یہ کتاب محی الدین ابن عربی کی لکھی ہوئی ہے جس میں وہ (۱۰۰) احادیث کو بیان کرتے ہیں اور ہر حدیث اپنی اسانید کے ساتھ ہوگی۔

(۲) الاتحافات المسنیة بالاحادیث القدسیہ . یہ کتاب امام عبدالرؤف المناوی کی لکھی ہوئی ہے جو (۲۷۲) احادیث پر مشتمل ہے۔

(۳) الاتحافات السیة فی الاحادیث القدسیہ . یہ کتاب امام محمد امجدی لکھی ہوئی ہے جو (۸۶۳) احادیث پر مشتمل ہے۔

(۴) الاحادیث القدسیة الاربعیة . یہ کتاب ملا علی قاری کی لکھی ہوئی ہے۔

(۵) الاحادیث القدسیة للجنة القرآن والحديث بالمجلس

العلمی (المستوفون الاسلامیة بمصر) . اس کتاب میں (۴۰۰) احادیث کا مجموعہ

مرتب کیا گیا ہے جو کتب ستار و موطا امام مالک سے لیا گیا ہے۔

(۶) الصحيح المسند من الاحادیث القدسیة (لمصطفیٰ بن العدوی)

کتب الاحادیث الضعیفة

مندرجہ ذیل دونوں کتابوں کی ہر ہر حدیث مسند صحیح ہے۔

(۱) صحیح البخاری۔ (۲) صحیح مسلم۔

اس کے علاوہ کچھ اور کتب بھی ہیں لیکن ان کی تمام احادیث صحیح و مسند نہیں ہیں اور یہ حدیث صحیح کے شاندار مصادر ہیں جیسے موطا امام مالک، صحیح ابن خزیمہ جس کا اکثر حصہ مفقود ہے صحیح ابن حبان المسمی القاسم والانواع جن کو موضوعات کے مطابق علی بن بلبان الفاری نے ڈھالا ہے جس کا نام الاحسان فی تقریب صحیح ابن حبان ہے کتبات الانوامات و التبع للدار قطنی اس میں انہوں نے ان احادیث کو جمع کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرائط پر ان کو ملی اور ان میں مذکور نہیں ہیں اور کتبات الاحادیث المختارة او المستخرج من الاحادیث المختارة مما لم یخرجہ البخاری و مسلم فی صحیحہما لفضاء الدین المقدسی وغیرہ وغیرہ۔

کتب الاحادیث الضعیفة

(۱) الضعفاء الکبیر یہ کتاب امام عقیلی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۲) الکامل فی ضعفاء الرجال یہ کتاب امام ابن عدی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۳) میزان الاعتدال یہ کتاب امام ذہبی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۴) اور وہ کتابیں جو مصنفین نے تراجم الضعفاء میں لکھی ہیں ان میں وہ ضعفاء

کی ضعیف احادیث بھی لاتے ہیں اور علامہ جلال الدین السیوطی نے الجامع الکبیر کے دیباچہ میں حدیثی ضعف کی نشانی بیان فرمائی ہے وہ یہ کہ بعض کتب ایسی ہیں جب کوئی ان کا ہی

حوار دے اور دوسرے مصادر حدیث کا حوالہ نہ دے تو وہ احادیث ضعیف ہو گئی۔

- (۱) تاریخ بغداد لخطیب البغدادی (۲) تاریخ دمشق لابن عساکر
- (۳) نوادر الاصول للحکیم الترمذی (۴) مسند الفردوس للذہبی
- (۵) تاریخ نیشابور للحاکم (۶) تاریخ لابن الجارود (۷) دلائل النبوة
- للبيهقي (۸) مسند الشهاب للقصاصی (۹) حلیۃ الاولیاء لابن نعیم (۱۰) اس کا
- الحاق ان کے ساتھ شیخ نور الدین عتر نے منہج النقد میں کیا ہے۔

کتاب الاحادیث الموضوعه

- (۱) کتاب الاباطیل یہ کتاب امام جوزقی کی لکھی ہوئی ہے۔
- (۲) الموضوعات یہ کتاب ابن جوزقی کی لکھی ہوئی ہے۔
- (۳) تنزیة الشریعة المرفوعة عن الاخبار الشیعة الموضوعه یہ کتاب
- ابن عزق کی لکھی ہوئی۔
- (۴) اللآئی المصنوعة فی الاحادیث الموضوعه یہ کتاب امام سیوطی
- کی لکھی ہوئی ہے۔
- (۵) الاسرار المرفوعة فی الاحادیث الموضوعه یہ کتاب ملا علی قاری
- کی لکھی ہوئی۔
- (۶) المصنوع فی معرفة الحديث الموضوع یہ کتاب بھی ملا علی قاری
- کی لکھی ہوئی ہے۔
- (۷) الفوائد المجموعة فی الاحادیث الموضوعه یہ امام اشوکانی کی
- لکھی ہوئی۔
- (۸) تلخیص الموضوعات یہ امام ذہبی کی لکھی ہوئی۔

(۹) تذکرۃ الموضوعات یہ امام الغنی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۱۰) الآثار المرفوعة فی الاخبار الموضوعۃ یہ علامہ عبدالحی لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۱۲) اللؤلؤ المصروع فیما قبل لا اصل له او باصله موضوع یہ امام قادیانی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۱۳) تحذیر المسلمین من الاحادیث الموضوعۃ علی سید المرسلین یہ امام محمد بن بشر غافر الماکی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۱۴) تذکرۃ الموضوعات یہ کتاب امام ابن القیسرانی المقدسی کی لکھی ہوئی اس کے علاوہ بھی بہت سی کتب ہیں۔

تنبیہ:- یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہیے کہ ان مذکورہ کتب میں تمام احادیث موضوع نہیں ہوتیں بلکہ بعض غیر موضوع احادیث کو بعض تسائل و تشدد کی وجہ سے ان میں درج کر دیتے ہیں جیسے ابن الجوزی نے اپنی موضوعات میں السنن الاربعہ کی احادیث سے بھی چند درج کی ہیں بلکہ ایک دوحہ حدیث بخاری و مسلم سے بھی درج کر دی ہیں۔

(الرسالۃ المستطرفہ للکتابی ص ۱۳۹)

کتب الاحادیث المسلسلۃ

(۱) المناہل السلسلۃ فی الاحادیث المسلسلۃ یہ کتاب امام ایوبی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۲) المسلسلات الکبریٰ یہ امام سیوطی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۳) التحفۃ العبدیۃ فی المسلسلات الوتریۃ۔ یہ کتاب امام محمد علی بن السید غاہر الوتری الدینی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۴) الجواهر المفصلات فی الاحادیث المسلسلات، الجواهر

المکملۃ فی الاخبار المسلسلۃ یہ دونوں امام علم الدین سخاوی کی لکھی ہوئی ہیں۔

(۵) الفوائد الجلیلہ فی مسلسلات محمد بن احمد عقیدہ،

العجائۃ فی الاحادیث المسلسلۃ یہ دونوں امام محمد بن سہین القادانی کی لکھی ہوئی ہیں۔

کتاب علل الحدیث :

(۱) العلل الکبیر یہ امام ترمذی کی لکھی ہوئی۔

(۲) علل الحدیث یہ امام ابن ابی حاتم کی لکھی ہوئی ہے۔

(۳) العلل الوارڈۃ فی الاحادیث النبویۃ یہ امام دارقطنی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۴) العلل و معرفۃ الرجال یہ کتاب امام احمد کی لکھی ہوئی ہے۔

(۵) العلل المتناهیۃ فی الاحادیث الواہیۃ یہ کتاب ابن جوزی کی لکھی

ہوئی ہے اس پر بہت زیادہ نقد بھی علماء نے کیا ہے۔

(۶) الزہر المطلول فی الخبر المخلول یہ کتاب ابن حجر کی لکھی ہوئی ہے

اس کے علاوہ مزید کچھ کتب اور بھی ہیں۔

کتاب المراسیل :

(۱) المراسیل یہ کتاب ابوداؤد البجستانی کی لکھی ہوئی ہے۔

(۲) المراسیل یہ کتاب ابن ابی حاتم کی لکھی ہوئی ہے۔

کتاب روایت الابناء عن الایماء :

(۱) النوشی المعلم فی من روی عن ابیہ عن جدہ عن النبی

ﷺ یہ کتاب امام العلاء کی لکھی ہوئی ہے۔

(۲) من روی عن ابیہ عن جدہ یہ کتاب امام ابن قطلوبغا کی لکھی ہوئی ہے۔

کتب الاحادیث المشتهرة على اللسنة
ان کتب میں مصنفین نے ایسی احادیث کو جمع کیا ہے جو عام طور پر لوگوں کی زبانوں
پر زیرِ تکلم و بحث ہوتی ہیں اور بعض کا ذکر گزر چکا ہے۔

تطبيقات على التخریج بمعرفة صفة من صفات الحديث
مثال: احادیث مشہورہ میں سے مندرجہ ذیل کی تخریج کریں:
"لا ضرر ولا ضرار"

اب اگر علامہ شافعی کی کتاب المقاصد الحسنة فی بیان کثیر من
الاحادیث المشتهرة على اللسنة کی طرف رجوع کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ
فرماتے ہیں۔ لا ضرر ولا ضرار مالک و الشافعی عنه عن عمرو بن یحیی
المازنی عن ابیہ بہ مرسلًا وهو عند احمد وعبد الرزاق وابن ماجه
والطبرانی عن ابن عباس وفيه جابر الجعفی واخرجه ابن ابی شیبہ من وجه
آخر اقوى عنه والداو قطنی من وجه ثالث وفي الباب عن ابی سعید و ابی
هريرة و ابی لبابة و ثعلبة بن ابی مالک و جابر و عائشة .
ان سب کی تخریج مندرجہ ذیل ہے، ہر کیف یحیی المازنی کی حدیث کو مرسل
بیان کیا جاتا ہے۔

مالک الموطأ کتاب لا قضیة باب القضاء فی المرفق (۳۱)
۷۴۵/۲

الشافعی المسند بترتیب السندی کتاب الجہاد باب ما جاء فی
المظالم ح (۴۴۲) ۱۳۳/۲ و کتاب الشفعة ح (۵۷۵) ۱۶۵/۲
احمد المسند ۳۱۳/۱

عبد الرزاق الصنعانی لم اجدہ عنہ فی المصنف ولكن عزاه
الیہ الحافظ الزیلعلی فی نصب الرایة ۳۸۳/۳ فقلعه فی

کتاب اخر له

(۵) ابن ماجہ السنن کتاب الاحکام باب من تنی فی حقہ ما

یضرب بجارہ ج (۲۳۳۱) ۷۸۴/۲.

الطبرانی المعجم الکبیر ج (۱۱۵۷) ۱۱۸۲/۱ اور ج

۱۱۸۰/۱۱ ۷۴۰.

اور المعجم الاوسط ج (۳۷۸۹) ۳۶۶/۳.

ابن ابی شیبہ لم اجدہ عندہ فی المصنف والدر فطنی السنن

کتاب الاقضیۃ ج (۸۳) ۲۲۸/۳.

اور ابی سعید خدری رضی اللہ عنہ کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

المدار فطنی السنن کتاب الاقضیۃ ج (۸۵) ۲۲۸/۳.

الحاکم المستدرک کتاب الیوم ۵۷۲.

البیہقی السنن الکبری کتاب الصلح باب لا ضرر ولا ضرار

۶۹/۶.

اور ابو ہریرہ کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

المدار فطنی السنن کتاب الاقضیۃ ج (۸۶) ۲۲۸/۳.

اور حضرت ابولبابہ کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

ابو داؤد المراسیل کتاب الخصومات باب فی الاضرار ج (۴)

اور حضرت ثعلبہ بن ابی مالک کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

الطبرانی المعجم الکبیر (۱۳۸۷) ۸۶/۲.

اور حضرت جابر رضی اللہ عنہ کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

الطبرانی المعجم الاوسط ج (۵۱۸۹) ۹۱/۵.

اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی حدیث کو بیان کرتے ہیں

(۱) المدار فطنی السنن کتاب الاقضیۃ ج (۸۳) ۲۲۷/۳.

(۲) الطبرانی، المعجم الاوسط ج (۱۰۳۷) ۲/۲۳، ۲۳

یہاں پر علامہ سخاوی کا تتبع تخریج ختم ہو جاتا ہے بلکہ ابھی انہوں نے ایک صحابی کے طریق کو ذکر نہیں کیا وہ عبادۃ بن الصامت کا طریق ہے جس کی روایت مندرجہ ذیل حضرات نے کی ہے۔

ابن ماجہ السنن کتاب الاحکام باب من بنی فی حقہ فابضر

بجاریہ ج (۲۳۳۰) ۲/۲۸۳

البیہقی السنن الکبر کتاب آداب القاضی باب ما لا یحتمل

القسمۃ ۱۰/۱۳۳

ان امثال کے حل ہو جانے کے بعد طالب علم کو چاہیے کہ وہ مندرجہ ذیل انواع میں سے ہر نوع کی حدیث کی تخریج کرے۔

(۱) متواتر (۲) قدسی (۳) موضوع (۴) معل (۵) مسلسل (۶) مرسل

(۷) مشتمل علی الالسنۃ (۸) ضعیف

انفصل الخامس

الطریقہ الخامسة تخریج الحدیث بمعرفة لفظة من الفاظه

﴿حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی معرفت سے حدیث تلاش کرنا﴾

پہلے گزر چکا ہے کہ اس طریق میں المعاجم المفهرسة لالفاظ الحدیث اور کتب غریب الحدیث استعمال ہوتی ہیں جب باحث کو الفاظ حدیث میں سے کوئی غریب لفظ جو زبانوں پر عام طور سے نہ آتا ہو معلوم ہو جائے یا کئی ایک الفاظ غریبہ معلوم ہو جائیں تو وہ حدیث تلاش کر سکتا ہے۔

معاجم مفهرسة میں مشہور ترین معجم المعجم المفهرس لالفاظ الحدیث النبوی الشریف ہے جس کا کچھ تذکرہ آگے آ رہا ہے اور کچھ فہارس مجملہ اور

بھی ہیں اگرچہ شہریت میں وہ اسے کم ہیں۔

(۱) المعجم المفہرس لالفاظ سنن الدار قطنی للذکتور یوسف المرعشی .

(۲) فہرس لالفاظ لسنن ابی دانود للشیخ مصطفیٰ بن علی بن محمد بن مصطفیٰ الیومی اور یہ انکی بنائی ہوئی چار فہرس میں سے پہلی ہے جس کو ابن یونی نے المنہل العذب المورود شرح سنن ابی دانود للامام محمود خطاب السبکی پر ترتیب دیا ہے اور اس کا نام مفتاح المنہل العذب المورود رکھا ہے اور یہ المعجم المفہرس لالفاظ الحدیث النبوی کے ظاہر ہونے سے پہلے طبع ہو چکا ہے اور دقت فنی میں بھی اس سے بڑھ کر ہے۔

(۳) معجم الالفاظ لصحیح مسلم لمحمد فواد عبد الباقی یہ فہرک ثنائیہ میں سے ایک ہے جن کو محمد فواد عبد الباقی نے ترتیب دیا ہے۔

(۴) المعجم المفہرس لالفاظ مسند ابی یعلیٰ الموصلی

(۵) المعجم المفہرس لالفاظ الحدیث النبوی .

مندرجہ بالا معاجم ایک ایک مصدر کی احادیث کے ساتھ خاص ہیں اور یہ معجم مصادر السنہ میں سے ۹ بنیادی مصادر کی احادیث کو شامل ہے اور وہ:

(۱) صحیح البخاری (۲) صحیح مسلم (۳) السنن الاربعہ

(۷) موطا امام مالک (۸) مسند احمد (۹) مسند الدارمی

اس معجم کو مستشرقین کی ایک جماعت نے ترتیب دیا ہے جن کا رئیس اکی، فسنک ہے

اس میں کتب کے رموز مندرجہ ذیل ہیں:

”خ“ سے مراد صحیح البخاری۔ ”م“ سے مراد صحیح مسلم ہے۔ ”د“ سے مراد سنن ابی داؤد ہے

”ت“ سے مراد جامع الترمذی۔ ”ن“ سے مراد سنن النسائی۔ ”ج“ سے مراد سنن ابن ماجہ ہے۔

”ط“ سے مراد موطا امام مالک ہے۔ ”م“ سے مراد مسند احمد۔ ”و“ سے مراد سنن

المداری ہے۔

آنے والے مصادر میں مکان حدیث پر دلالت کرتی ہے۔

صحیح مسلم اور موطا امام مالک میں کتاب کا نام ذکر کرتے ہیں اور حدیث نمبر ذکر کرتے ہیں اور مسند احمد میں جز نمبر ذکر کرتے ہیں اور جس صنفے میں حدیث ہے اس صنفی کو ذکر کرتے ہیں اور باقی کتب میں صرف کتاب کا نام اور باب نمبر ذکر کرتے ہیں الفاظ کی ترتیب میں وہ پہلے افعال سے شروع کرتے ہیں پھر اسماء لاتے ہیں فعل مجرد ماضی معلوم سے شروع کرتے ہیں بغیر لواحق کے پھر ماضی معلوم کے ساتھ لواحق ذکر کرتے ہیں پھر ماضی مجہول بغیر لواحق پھر ماضی مجہول مع لواحق ذکر کرتے ہیں پھر مضارع ماضی کے طریق پر پھر امر پھر اسی طریقے پر مزید فید کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں پھر اسماء مفردہ بیان کرتے ہیں اس کے بعد شتہ اس کے بعد جمع لاتے ہیں اور آخر میں مشتقات ذکر کرتے ہیں اس کی مثال فعل وہب سے لیں۔

وہب، وہبہ، وہبہا، وہبت، وہبۃ، وہبتہا، وہت، وہتہ
وہبتہا، وہا، وہاء، وہاہا، وہیوہا، وہین، وہبنہ، وہنہا
وہب، یہب، تہب، یوہب، یوہب، یوہب، یوہبی
اتہب، استوہب، ہتہ، ہتہ، ہتہا، وہاب، موہبہ.

المعجم المفہرس میں ارقام الابواب خاص طبعات کے دیئے ہوئے ہیں اس لئے باحث کو انہی ابواب نمبر زیر اکتفاء کرنے کی بجائے دوچار ابواب آگے پیچھے سے بھی دیکھنے پڑیں گے تاکہ طبعات کے اختلاف کی وجہ سے پیدا شدہ خلل دور ہو جائے۔

من عیوب المعجم المفہرس لالفاظ الحدیث

المعجم المفہرس کی حدیث کے الفاظ میں کچھ غلطیوں کا ذکر ﴿
(۱) کبھی یہ ایک کلمہ حدیث کے تحت تمام مواضع الحدیث کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں

اور دوسرے مقامات پر احادیث کا ذکر دوسرے کلمات کے تحت نہیں کرتے جس کی مثال حدیث لبیلغ الشاهد الغائب وہ لفظ لبیلغ کے تحت خ م د ن جہ دی حم اور لفظ الغائب میں صرف حم کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(۲) کبھی حدیث صرف کلمات حدیث میں سے چند کے تحت پائی جاتی ہے اور اکثر کے تحت نہیں پائی جاتی مثال مابین بیسی و منبری و روضة من رباح الجنة یہ صرف الجوز کے تحت پائی جاتی ہے باقیوں کے تحت نہیں پائی جاتی۔

(۳) کبھی حدیث المعجم المفہرس سے بالکل ساقط ہو جاتی ہے بالکل نہیں پائی جاتی۔

ان کے علاوہ بھی کافی عیوب ہیں جن پر الشیخ محمد عبدالمالک حفظہ اللہ درعاہ نے اپنی کتاب المدخل الی علوم الحدیث میں بحث کی ہے یہاں اتنا بتلانا مقصود ہے کہ حدیث کی تلاش میں صرف اسی ایک کتاب پر اکتفا درست نہیں۔

مفتاح المعجم المفہرس لالفاظ الحدیث النبوی

اس کتاب کو الاستاذ مامون صاغر جی نے ترتیب دیا ہے تاکہ طبعات کے مختلف ہونے کی وجہ سے جو غلط واقع ہوا ہے وہ دور کیا جاسکے اس خلل کو دور کرنے کے لئے پہلے الاستاذ عمر نواد عبدالباقی نے بھی کتاب تیسر المنفعة بکتابی مفتاح کنوز السنۃ والمعجم المفہرس ترتیب دی تھی لیکن وہ لائق اکتفا نہ تھی اس کتاب کی ترتیب درج ذیل ہے:

عناوین الابواب جیسے اصول (کتاب السنۃ) میں آئے ہیں ایسے ہی ترتیب دیے گئے ہیں اور نمبر المعجم المفہرس کے مطابق ہیں۔

(۲) اسماء الکتب القباہی ترتیب دیے گئے ہیں یعنی کتاب الاحاد سے کتاب الوکالۃ تک اور اس کے ساتھ ہی جس کتاب میں یہ ابواب ہیں ان کے رموز دیے گئے ہیں۔

(۳) باب کا نام اور نمبر بیان کرنے کے بعد رقم الخفیہ والجزء جس میں باب موجود

ہے وہ دیا گیا۔

(۴) بخاری کے مختلف چار طبعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

(۵) وہ حالات (حوالے) بھی دیے ہیں جن کی وجہ سے المعجم المفہر میں

پریشانی ہوتی تھی۔ بالکل کتاب بہت نافع ہے المعجم المفہر استعمال کرنے والوں کے لئے بہت سے وقت کو محفوظ کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔

تطبیقات علی التخریج باستخدام المعجم المفہر لالفاظ الحدیث النبوی

مثلاً: حدیث: "قد اجرنا من اجرت یا ام ہانی" اس حدیث کو المعجم

المفہر والوں نے فکر اچار کے تحت ذکر کیا ہے ۳۹۸/۱ بقولہ قد اجرنا من اجرت

رخ جزیرۃ ۹ صلاۃ ۱۲ ادب ۹۴ م مسافرین ۸۳ د جہاد ۵۵ ادی صلاۃ ۱۵۱ اسیر ۵۸ ط سفر ۲۸ حم ۶۱۔

۳۳۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵ اور اس کی پوری ترجیح مندرجہ ذیل ہے۔

البخاری الصحیح کتاب الجزیرۃ: الموادع باب امان النساء

وجوارہن ج (۱۳) ۲/۱۳۲

اور کتاب الصلاۃ باب الصلاۃ فی الثوب الواحد ملتفابہ

ج (۲۳) ۱/۱۶۱

اور کتاب الادب باب ما جاء فی زعمرا ج (۱۸۱) ۸/۶۸، ۶۹

مسلم الصحیح کتاب صلاۃ المسافرین وقصرها باب استحباب

صلاۃ الضحی ج (۸۴/۳۳۶) ۱/۴۹۸

ابو داؤد السنن کتاب الجہاد باب فی امان العراۃ ج (۶۳/۲۸)

۳/۱۹۳، ۱۹۴

الدارمی السنن کتاب الصلوۃ باب صلاۃ الضحی ۲/۲۳۹

اور کتاب المیزر باب یحجر علی المسلمین اذناہم

۲۳۴، ۲۳۵۔

مالك الموطا كتاب قصر الصلاة في السفر باب صلاة

الضحى ح (۲۸) ۱۲۵/۱۔

احمد المسند ۶/۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶۔

اس مثال کے حل ہو جانے کے بعد طالب علم کو چاہیے کہ وہ المعجم المفہر سے لافاظ الحدیث النبوی سے مندرجہ ذیل احادیث کی تخریج کرے۔

(۱) حدیث ابن عمر رضی اللہ عنہما بینما الناس بقاء فی صلاہ الصبح اذ جاء هم آت فقال ان النبی ﷺ قد انزل علیہ اللیلة قرآن وقد امر ان یستقبل القبلة فاستقبلوها وكانت وجوههم الی الشام فاستداروا الی الکعبة۔

(۲) حدیث عدی بن حاتم الطائی رضی اللہ عنہ لما نزلت حتی یتبین لکم الخیط الابيض من الخیط الاسود عمدت الی عقال اسود والی عقال ابیض فجعلتهما تحت وصادتی وجعلت انظر الی اللیل فلا یتبین لی فغدوت علی رسول اللہ ﷺ فذكرت ذلك سواد اللیل ومیاض النهار۔

(۳) حدیث علی رضی اللہ عنہ ان النبی ﷺ قال یوم الاحزاب ملا اللہ قبرہم ویوتہم نازا کما شغلونا عن الصلوۃ الوسطی حتی غابت الشمس۔

(۴) حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا مرفوعا فاذا رایتم الذین یتبعون ما تشابهت فاولئک الذین سمی اللہ فاحذروہم۔

(۵) حدیث جابر رضی اللہ عنہ مرصت فاتانی رسول اللہ ﷺ

یہودنی وابویکر واما ماشیان فوجدانی اغمی علی فتوضا النبی ثم صب

وضوءہ علی فالققت الحدیث.

(۶) حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا مرفوعاً ان ابغض الرجال الی اللہ

تعالی الا لد الخمسم.

(۷) حدیث عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ عنہما مرفوعاً من قتل

دون ماله فهو شهید

(۸) حدیث ابی قتادہ مرفوعاً من قتل قبیلاً له علیہ ینة فله سلبہ .

(۹) حدیث ابی موسیٰ مرفوعاً منا قاتل تكون كلمة الہی العلیا

فہو فی سبیل اللہ .

(۱۰) حدیث ابن عباس مرفوعاً لا ہجرة بعد الفتح ولكن جہاد

وفیه واذا استغفرتم فانقرؤا .

کتاب غریب الحدیث

حدیث کے الفاظ میں سے کسی لفظ کی بنیاد پر حدیث تلاش کرنے کی دوسری شیئت کتاب

غریب الحدیث کا استعمال ہے وہ اس لئے کہ بعض دفعہ ہمیں حدیث کے بعض یا کوئی ایک ایسا

کلمہ معلوم ہوگا جو غریب ہوگا اور یہ حدیث کی طرف اول بھی نہ ہو تو طرف اول کی معرفت

والا طریقہ بھی نافع ثابت نہیں ہوگا تو اس وقت ہمیں کتاب غریب الحدیث کی طرف رجوع

کرنا چاہیے یا المعجم المفہرس میں غریب کلمے کے علاوہ کسی اور کلمہ کے تحت حدیث

دیکھی جائے اور غریب الحدیث کی کتاب سے جب راوی حدیث معلوم ہو جائے تو اس کے

طریق سے حدیث تلاش کی جاسکتی ہے۔

تطبیقات علی التخریج باستخدام کتاب غریب الحدیث

مثال :- لفظ خزام پر مشتمل حدیث تلاش کریں؟

اب کتب غریب الحدیث میں سے کتاب النہایۃ فی غریب الحدیث والاثر لابن الانیسر صفحہ نمبر ۲۹۲ پر رجوع کیا تو انہوں نے اس کلمے کی تشریح کے وقت پہلے حدیث کی طرف اول الاخرام ونازمام فی السلام پیش کیا ہے اگر ہم کتب اطراف الحدیث میں سیوٹی کی الجامع الصغیر کی طرف رجوع کریں تو وہ اس حدیث کو مندرجہ ذیل الفاظ میں ذکر کرتے ہیں لا عزام ولا زمام ولا مباحۃ ولا تبیل ولا ترهب فی الاسلام اور طاؤس کی روایت ہے مصنف عبد الزاریق کا حوالہ دیتے ہیں اب ہم اگر مصنف عبد الزاریق میں حدیث تلاش کریں تو اسکی مکمل تخریج پوری درج ہوگی۔

عبد الزاریق الصنعانی المصنف کتاب الایمان والنذور باب

الخزامة ج (۱۵۸۰/۸) ۴۳۸/۸

اس مثال کے حل ہو جانے کے بعد خطاب علم کو چاہیے کہ وہ کتاب النہایۃ فی غریب الحدیث والاثر لابن الانیسر وغیرہ سے مندرجہ ذیل احادیث کی تخریج کرے۔

(۱) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (المتابین)

(۲) الحدیث المحتوی عنی اللفظ الغریب (مامورۃ)

(۳) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (آمر و)

(۴) الحدیث المحتوی علی النقط الغریب (الانف)

(۵) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (مدارۃ)

(۶) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (الدواقین)

(۷) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (الصلب)

(۸) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (صوی)

(۹) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (اقعر)

(۱۰) الحدیث المحتوی علی اللفظ الغریب (آلاء)

خاتمة فی تمامات التخریج

اگرچہ تخریج مصادر منسندہ سے مواضع الحدیث کو ظاہر کرنے کا نام ہے لیکن باحث صرف اس قدر پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ وہ مندرجہ ذیل اشیاء پر مطلع ہوتا بھی بعض دفعہ ضروری سمجھتا ہے۔

(۱) شرح الالفاظ الغریبة (۲) الممتون المشکلة (۳) التوفیق بین الاحادیث المختلفة (۴) بیان اسباب ورود الاحادیث (۵) ما یستبط منها من احکام وغیرہ ذلک۔

اس لئے کتاب کے آخر میں مندرجہ بالا اشیاء پر مطلع ہونے کے لئے معاون مصادر بیان کئے جائینگے جو مندرجہ ذیل دیگر فنون و علوم حدیث سے متعلق ہونگے۔

(۱) کتب الشروح (۲) کتب الغریب (۳) کتب المختلف (۴) کتب الناسخ والمنسوخ (۵) کتب اسباب ورود الحدیث (۶) کتب المصطلح (۷) کتب التراجیم وغیرہ جو در اسلحدیث کو مکمل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔
پہلے تخریج میں معاون مصادر میں سے دس مصادر کا تفصیلی تعارف:- اور اس کے بعد مندرجہ بالا کتب کا اجمالی تعارف مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) نصب الرایة لاحادیث الہدایة

یہ کتاب تخریج احادیث کی کتابوں میں سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے اس کی تصنیف الحافظ جمال الدین ابو محمد عبد اللہ بن یوسف الزیلعی الحنفی الترمذی ۷۲۳ھ نے بڑے احسن انداز میں کی ہے اور وہ احادیث جن کے ذریعہ علامہ علی بن ابی بکر المرغینانی الحنفی استشہاد کرتے ہیں مولف نے اپنی اس کتاب میں اس کی تخریج بڑے پراثر انداز میں کی ہے یہ کتاب تخریج کی کتب میں سے سے عمدہ ہے اور جو لوگ ان کے بعد (خاص طور پر حافظ ابن حجر عسقلانی) تخریج احادیث پر کام کرنے

دالے ہیں وہ انہیں کے طریقوں اور اسلوب اور معلومات سے مدد چاہتے ہوئے تخریج پر کام کرتے ہیں۔

علامہ سید محمد بن جعفر الکنتانی (الرسالة المستطرفة) میں فرماتے ہیں کہ یہ کتاب تخریج کے لئے بہت نافع ہے اور شرح ہدایہ بلکہ بہت سارے حضرات جو ان کے بعد ہیں وہ بھی اسی سے استفادہ کرتے ہیں جیسے حافظ ابن حجر وغیرہ اور یہ اس کے فن حدیث اور اسماء الرجال کے تخریر پر اور فروغ حدیث میں کمال درجہ تک وسعت میں خود شاہد ہے۔

طریقہ تخریج

(۱) وہ سب سے پہلے اس حدیث کو ذکر کرتے ہیں جو صاحب ہدایہ نے ہدایہ میں بطور استشہاد ذکر کی ہے

(۲) اس کے بعد ان تمام حضرات کی فہرست بیان کرتے ہیں جنہوں نے اپنی کتب میں اس حدیث کو ذکر کیا ہے اس دوران وہ تمام طرق حدیث کی تخریج کا استقصاء کرنے کی کامیاب سعی کرتے ہیں۔

(۳) پھر ان احادیث کا ذکر کرتے ہیں جو اس حدیث کے لئے شاہد و متابع اور مؤید بن سکتی ہیں اور ان کا حوالہ دیتے ہیں جنہوں نے ان کی تخریج اپنی کتب میں کی ہے ان کو وہ احادیث الباب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۴) پھر اگر مسئلہ اختلافی ہو تو وہ ان احادیث کی بھی تخریج کرتے ہیں جن سے اس مسئلہ میں دوسرے فقہاء نے استدلال کیا ہے ان کو وہ احادیث الخصوم کا نام دیتے ہیں اور ان کی تخریج بھی اسی طرح کرتے ہیں۔

(۵) یہ سب کچھ وہ کمال انصاف اور بغیر مذہبی رجحان کے کرتے ہیں۔

کتاب کی طباعت

(۱) اس کتاب کی پہلی طباعت اس صدی کے شروع میں ہوئی لیکن اس میں غلطی سند

و متن: کثرت تھیں

(۲) دوسری طباعت قاہرہ میں المجلس العلمی پاکستان کے اشرف کے زیر نگرانی ہوئی اور یہ ۱۹۳۸ء ۱۳۵۷ھ میں ہوا یہ مطبوعہ بہت بہتر اور تحقیق قسم کا تھا۔

(۳) تیسری طباعت اس کی حال ہی میں شیخ محمد عوامہ تمیز رشید شیخ عبدالفتاح ابو غدہ کی تحقیق کے ساتھ ہوئی ہے جس کے شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے جو نہایت ہی نافع ہے اور طباعت بھی نہایت شاندار ہے۔

احادیث کتاب کی ترتیب

اس کتاب کی احادیث فقہی ابواب کی ترتیب پر مرتب ہیں کتاب کی احادیث کی تخریج کتاب المطہارۃ سے ہوتی ہے اور فقہ کے آخری ابواب تک جاتی ہے اور علامہ زلیحی نے اس میں صاحب ہدایہ کی ترتیب کی اتباع کی ہے اس لئے اس سے استفادہ بھی بہت آسان ہے بس مراجعت کرنے والے کو موضوع حدیث اور باب کی شناخت کے بعد حدیث کی تخریج اس میں مل جاتی ہے۔

کتاب میں سے بطور نمونہ ایک اقتباس

ایک اقتباس عبارت کا آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جو عملی طور پر کتاب کا منہج سمجھنے میں معاون ثابت ہوگا باب ”کپڑے کو مٹی سے پاک کرنا“ میں ایک حدیث اور اس کی تخریج اور اس پر آئمہ حدیث کے اقوال و اثبات ملاحظہ کریں۔

الحديث الثالث: روى عن النسي عليه السلام انه قال لعائشة في المعنى

فاغسله ان كان رطباً وافر كيه ان كذا يابسا قلت غريب،

اس حدیث پر علامہ زلیحی کی طرف سے حکم ہے آگے وکیل آرہی ہے فرماتے ہیں۔

روى الدار فطنى في سننه من حديث عبد الله بن الزبير ثنا بشير

بن بكور ثنا اللوزاعي عن يحيى بن سعيد عن عمرة عن عائشة

قالت كنت افرك المني من ثوب رسول الله ﷺ اذا كان يابساً واغسله اذا كان رطباً انتهى ورواه الزوار في مسنده وقال لا يعلم من اسنده عن عائشة الا عبد الله بن الزبير هذا ورواه غيره عن عمرة مرسل انتهى.

قال ابن الجوزي في "التحقيق" والحنفية يحتجون على نجاسة المني بحديث رواه عن النبي ﷺ انه قال لعائشة اغسليه ان كان رطباً وفركيه ان كان يابساً قال هذا حديث لا يعرفه وانما روى نحوه من كلام عائشة ثم ذكر حديث الدارقطني المذكور والله اعلم ومن الناس من حمل فرك الثوب على غير الثوب الذي يصلي فيه وهذا ينتقض بما وقع في مسلم كنت افركه من ثوب رسول الله ﷺ فيصلي فيه وعند ابى داود ثم يصلي فيه والفاء ترفع احتمال غسله بعد الفرك وحمله بعض المالكية على الفرك بالماء وهذا ينتقض بما في مسلم ايضا لقد رايتنى والى لاحكمه من ثوب رسول الله ﷺ يابساً بظفرى والله اعلم.

پھر فرماتے ہیں

احادیث الباب

روى البخارى ومسلم من حديث عائشة انها كانت تغسل المني من ثوب رسول الله ﷺ فيخرج فيصلي فيه وانا انظر الى بقع الماء في ثوبه انتهى قال البيهقي وهذا لا منافاة بينه وبين قولها كنت افرك من ثوبه ثم يصلي فيه كما لا منافاة بين غسله قدميه ومسحه على الخفين انتهى وقال ابن الجوزي ليس في

هذا الحديث حجة لان غسله كان للاستعداد لا للتنجاسة .

حدیث آخر :-

انما يغسل الثوب من خمس سياتي قريبا

الآثار :-

روى ابن ابى شيبة فى مصنفه حدثنا حسين بن على بن جعفر بن
برقان عن خالد بن ابى عزة قال سال رجل عمر بن الخطاب
لقال انى احتلمت على طنفسة فقال ان كان وطبا فاغسله وان
كان يابسا فاحككه وان خفى عليك فارشته بالماء انتهى .

احاديث الخصوم

روى احمد فى مسنده حدثنا معاذ بن معاذ ابانا عكرمة ابن
عمار عن عبد الله بن عبيد ابن عمير عن عائشة قالت كان
رسول الله ﷺ يسلمت المنى من ثوبه بمرقه الاذخر ثم يصلى فيه
ويحبه يابسا لم يصلى فيه انتهى .

حدیث آخر

اخرجه الدارقطني فى سننه والطبرانى فى معجمه عن اسحاق
بن يوسف بن الارزق عن شريك عن محمد بن عبد الرحمن
عن عطاء عن ابن عباس قال مثل النبى ﷺ من العنى يصيب
الثوب قال انما هو بمنزلة المخاط او البراق وقال انما يكتفيك
ان تمسحه بمارقة او باذخرة انتهى

قال الدر قطنى لم يرفعه غير اسحاق الارزق عن شريك
انتهى قال ابن الجوزى فى التحقيق واسحاق امام مخرج له فى
الصحيحين ورفعه زيادة وهى من الثقة مقبولة ومن وقفه لم
يحفظ انتهى ورواه البيهقى فى المعرفة من طريق الشافعى ثنا

سفیان عن عمرو بن دينار وابن جريج كلاهما عن عطاء عن ابن عباس موقوفاً وقال هذا هو الصحيح موقوف وقد روى عن شريك عن ابن ابي ليلي عن عطاء مرفوعاً ولا يثبت انتهى (النص من نصب الرواية (۲۰۹/۱-۲۱۰))
اس نص سے کتاب کا منج خوب کھر کر سامنے آ جاتا ہے۔

(۲) الدرایة فی تخریج احادیث الہدایة

یہ کتاب کتب تجارت میں سے حافظ ابن حجر رحمہ اللہ العسقلانی نے لکھی ہے اور نصب الروایة للزیلعی کی تلخیص ہے جس پر ابھی کلام گزر چکا ہے انہوں نے اس کو مستقل طور پر تصنیف نہیں کیا بلکہ نصب الروایة کی تلخیص ہی کی ہے اور اس کی ترتیب بھی اس کی اصل نصب الروایة کی طرح ہی ہے لیکن اس کے مقاصد میں سے چند میں انہوں خلل بھی ڈال دیا ہے اس گمان پر کہ یہ اصل سے مستغنی کرنے والی ہے حالانکہ یہ بات درست نہیں وہ اپنے مقدمے میں خود فرماتے ہیں:

” اما بعد فاننی لما لخصت تخريج الاحاديث التي تضمنها شرح الوجيز للامام ابي القاسم الرازي وهو جاء باختصاره جامعاً لمقاصد الاصل مع مزيد كثير كان فيما راجعت عليه تخريج احاديث الهداية للامام جمال الدين الزيلعي فسألتني بعض الاحباب الاعزة ان ألخص الكتاب الآخر لينفع اهل مله كما انتفع اهل المذهب فاجبته الى طلبه وبادرت الي وفق رغبته فلخصته تلخيصاً حسناً مبيناً غير مختل من مقاصد الاصل الا ببعض ما قد يستغنى عنه والله المستعان في الامور كلها لا اله الا هو“ (مقدمه الدرایة ۱۰/۱)

اس کے بعد دکتور محمود الطحان اپنا تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

والكتاب وان كان ملخصاً مختصراً ربما لسهل على المبتدئ

ویختصر لہ الوقت عند المراجعة فيه لكن ليس فيه كبير الفائدة مع وجود الاصل (نصب الرأية) لانه من المعلوم ان مني التخریج النافع على استقصاء طرق الحديث وبيان مواضعه مع كمال التوضيح لنعم لفائدة ويكمل الانتفاع وتشفی الصدور فی الوصول الى اعمد تخريج الحديث وكتاب الزيلعي هو كذلك وليس فيه استطراد او حشو فكل تلخيص او حذف لبعض طرق الحديث او الدلالة على مواضع بشكل كامل يقلل من قيمة الكتاب العلمية فی موضوعه ويتضعف الانتفاع بما جاء فيه ويخل بمقصوده الذي صنفه مولفه من اجله والله اعلم .

یعنی کتاب جس مقصد کے لئے لکھی جاتی ہے اس میں کمی کرنے سے وہ نفع پاتی نہیں رہتا اور کتاب کی علمی وقت حیثیت اور قیمت گر جاتی ہے اور خاص طور پر جب اصل کتاب میں زائد حشوت ہو پھر اس کی تلخیص مناسب و سودمند نہیں ہوتی۔

مواضع کی عبارت بطور نمونہ

قال المؤلف رحمه الله حديث قال النسي رضي الله عنه لعائشة في المنى لما غسليه ان كان رطباً وفركيه ان كان يابساً لم أجده بهذه السياقة وهو عند البزار والدارقطني من حديث عائشة قالت كنت افرك المني من ثوب رسول الله ﷺ اذا كان يابساً غسله اذا كان رطباً ولمسلم من وجه آخر لقد رايتني واني الاحكم من ثوب رسول الله ﷺ يابساً مطلقاً ولا يبي دون ذلك كنت افركه من ثوب رسول الله ﷺ فركاً بصلی فيه ولاحمد من طريق عبد الله بن عبيد بن عمير عن عائشة كان رسول الله ﷺ سلت المنى من ثوبه يعرق الا ذكر لم يصلی فيه ويحتيه يابساً لم يصلی فيه

وفی الصحيحین عن عائشة انها كانت تغسل المني من ثوب رسول الله ﷺ وروی ابن ابی شیبہ من طریق خالد بن ابی عزة مثل رجل عمر قال انی احتملت علی طنفسة فقال ان كان رطباً فاعمله وکان کما یابعا فاحککھ فان خفی علیک فارششه وروی الشالمعی ثم البیهقی من طریقہ باسناد صحیح عن عطاء عن ابن عباس فی المني انما هو بمنزلة المخاط والزاق قال البیهقی هذا هو الصحيح موثقاً ورفعه شریک عن ابن ابی لیلۃ عن عطاء ولا یثبت انتہی وهو عند الدائر قطنی والطبری (المداریۃ ۱/۹۱، ۹۲).

نصب الرایۃ اور اس میں اجمال و تفصیل کا فرق واضح ہے اور اجمال کا ضرر بھی عیاں ہے۔

کتاب کی طباعت

اس کی پہلی طباعت محبوب المطابع دہلی میں ہوئی اور دوسری مرتبہ مطبعة الفجالة الجديدة فی القاهرة میں سال ۱۹۶۲ء م ۱۳۸۳ھ میں ہوئی اور اس پر تعلیقات و تحقیقات السید عبد اللہ ہاشم الیمانی المدنی نے لگائی ہیں (تیسری طباعت شیخ محمد عوامہ حفظہ اللہ درعہ کی تحقیق و تعلیق کے ساتھ حال ہی میں ہوئی ہے جو بہت عمدہ اور نافع ہے۔ (محمد حسن گزرانمائی)

(۳) التلخیص الحبیر فی تخریج احادیث شرح الوجیز الکبیر

یہ بہت نافع کتاب ہے اس کو بھی الحافظ ابن حجر العسقلانی (۸۵۲ھ) نے کتاب "ابدر المنیر فی تخریج الاحادیث والآثار الواقعة فی الشرح الکبیر" لسراج الدین عمر بن علی بن الملقن (۸۴۳ھ) سے تلمیذ کیا ہے اور کتاب "الشرح الکبیر فقہ" شافعی کی کتاب ہے جس کے مصنف ابوالقاسم عبد لکریم بن محمد الرافعی

(م ۶۳۳ھ) ہیں جو کتاب "الوجیز لابی حامد محمد بن محمد الغزالی"

(م ۵۵۵ھ) کی شرح ہے۔

الشرح الكبير کی تخریج حافظ ابن حجر سے پہلے بھی پانچ علما نے کی ہے جو درج

ذیل ہیں۔

(۱) سراج الدین ابن الملقن (م ۸۰۳ھ) (۲) عز الدین بن جماعة (م ۷۷۷ھ)

(۳) اور اس کے پوتے بذر الدین بن جماعة (م ۸۱۹ھ) (۴) بدر الدین محمد بن عبد اللہ

الزرقانی (م ۷۷۷ھ) (۵) اور ایک حافظ صاحب کے بعد علامہ جلال الدین السیوطی

(م ۹۱۱ھ) نے اس کی تخریج کی ہے جس کا نام نشر العیبر فی تخریج احادیث

الشرح الكبير ہے۔

اور سراج الدین ابن الملقن نے اپنی کتاب البدو المنیر کو سات ضخیم جلدوں میں

تصنیف کیا (جو اب دس ضخیم جلدوں میں شائع ہو چکی ہے) پھر خود اس کی تلخیص چار جلدوں

میں کی جس کا نام انہوں نے خلاصۃ البدو المنیر رکھا پھر مزید اس کا خلاصہ مستقی

خلاصۃ البدو المنیر میں پیش کیا۔

تخاریج الشرع الكبير کے بارے میں حافظ ابن حجر نے فرمایا ہے کہ ان میں

سب سے زیادہ واسع ابن الملقن کی کتاب ہے لیکن اس میں تکرار کی وجہ سے تطویل اور

اس کے خلاصے میں خلل اندازی تھی اس لئے میں نے بیچ کی راہ اختیار کرتے ہوئے اس کی

ثلث مقدار کے بقدر تلخیص لکھی۔ اس میں تمام مقاصد کی تحصیل کو بھی مد نظر رکھا حافظ ابن حجر

نے مذکورہ پانچ حواشی سے فوائد و نقاط بھی اخذ کیے ہیں برعکس الداریہ کے انہوں نے اس

میں ایک خلل اندازی کا کام کیا ہے وہ یہ کہ علامہ الزیلعی نے وہ احادیث جن سے مخالف

مذہب کے فقہاء استدلال کرتے ہیں ان کو بھی ذکر کیا ہے اور ان کی تخریج بھی کی ہے اور

ابن حجر نے اس طرز کو ان کی طرح برقرار نہیں رکھا۔

حافظ ابن حجر کتاب کے مقدمے میں مذکورہ معلومات کا بیان یوں فرماتے ہیں:

قال الحافظ ابن حجر رحمه الله اما بعد فقد وفقت على تخريج احاديث شرح الوجيز للامام ابى القاسم الرافعي شكر الله سعيه بجماعة من المتأخرين منهم القاضي عز الدين بن جماعة والامام ابو امامه بن النقاش والعلامة سراج الدين عمر بن علي الانصاري المفتي بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي وعند كل منهم ما ليس عند الآخر من القوائد والزوائد واوسعها عبارة واخلصها اشارة كتاب شيخنا سراج الدين الا انه اطاله بالتكرار فجاء في سبع مجلدات ثم رايته لخصه في مجلدة لطيفة اخل فيها بكثير من مقاصد المطول وتبهااته فرايت تلخيصه في قدر ثلاث حجومه مع الالتزام بتحصيل مقاصده فمن الله بذلك .

ثم تبعت عليه القوائد الزوائد من تخاريج المذكورين معه ومن تخريج احاديث الهداية في فقه الحنفية للامام جمال الدين الزيلعي لانه يتيه فيه على ما يحتج به مخالفوه وارجو الله ان تم هذا التبع ان يكون حاويا لجل ما يستدل به الفقهاء في مصنفاتهم في الفروع وهذا مقصد جليل (مقدمة التلخيص الحبير ص ۹)

ڈاکٹر محمود الطحان صاحب اس پر اپنا تبصرہ تحریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

قلت (الطحان ۹) قد تم هذا التبع بحمد الله تعالى وقد حوى فعلا لجل ما يستدل به الفقهاء في مصنفاتهم لذا يعتبر هذا الكتب مصدرا فهما من مصادر التخريج لاحاديث الاحكام التي يستدل بها الفقهاء من شتى المذاهب .

”یعنی وہ اس کتاب میں اپنے مقاصد و اہداف کے حصول میں کامیاب رہے ہیں اور یہ احادیث و احکام کا ایک انسائیکلو پیڈیا بن چکی ہے اور یہ کتاب ابواب

الفقہ کی ترتیب پر مرتب ہے۔“

کتاب میں تخاریج احادیث کا نمونہ ایک عبارت سے:

”قال الحافظ رحمه تعالى حديث علي ان العباس سال رسول الله في تمجيد صدقته قبل ان يحل فرخص له اخرجه احمد واصحاب السنن والحاكم والدارقطني والبيهقي من حديث النجاشي بن دينار عن الحكم عن حبيته بن علي عن علي ورواه الترمذي من رواية اسرايل عن الحكم عن حجر العدوي عن علي وذكر الدارقطني الاختلاف فيه علي الحكم ورجح رواية منصور عن الحكم عن الحسن بن مسلم بن يناف عن النبي ﷺ مرسلا وكذا روجه ابو داود وقال البيهقي قال الشافعي روى عن النبي ﷺ انه تسلف صدقة مال العباس قبل ان يحل ولا ادري اثبت ام لا قال البيهقي عنى بذلك هذا الحديث وبعضه حديث امي البخاري عن علي ان النبي ﷺ قال انا كنا استعجنا فاستسلمنا العباس صدقة عامين رجاله ثقات الا ان فيه انقطاعا وفي بعض الفاظه ان النبي ﷺ قال لعمر انا كنا تعجلنا صدقة مال العباس عام اول رواه ابو داود الطيالسي من حديث امي رافع (الطالعي الحيرة ۲/ ۱۶۲، ۱۶۳)

(۴) المغنی عن حمل الاسفار فی الاسفار فی تخريج ما

فی الاحیاء من الاخبار

اس کتاب میں اس کے مولف الحافظ زین الدین عبد الرحیم بن اُحیم العزالی (۸۰۶ھ) نے ان احادیث کی تخریج کی ہے جن کو امام عزالی نے اپنی احیاء علوم الدین میں

ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب احیاء علوم الدین کے حاشیے پر چھپی ہے یہ بہت نفیس اور مفید تخریج ہے جو علامہ العراقی کے علوم حدیث میں ماہر ہونے کی دلیل ہے۔

علامہ العراقی کا تخریج میں اسلوب

(۱) اگر حدیث صحیحین (بخاری و مسلم) یا کسی ایک میں موجود ہے تو وہ صرف انکا حوالہ ہی دینا کافی سمجھ کر مزید تخریج سے رک جاتے ہیں۔

(۲) اگر حدیث صحیحین یا کسی ایک میں نہیں ہے تو پھر کتب ستہ میں سے جس جس نے اس حدیث کو اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے اس کا حوالہ دیتے ہیں اور ان کے علاوہ کی کتب سے تخریج کی ضرورت محسوس نہیں کرتے سوائے کسی مفید غرض کے حصول کے۔

(۳) اور جب احیاء علوم الدین کی حدیث کتب ستہ میں سے کسی میں نہ ہو تو حدیث کی مشہور کتابوں کا حوالہ دیتے ہیں۔

(۴) اور جب حدیث احیاء علوم الدین میں مکرر آ جائے تو پہلی مرتبہ اس کی تخریج کر دیتے ہیں اور کبھی ذہول کی وجہ سے دوسری جگہ بھی تخریج کر دیتے ہیں اور کبھی کسی فائدہ و غرض کی وجہ سے تخریج کر دیتے ہیں اور پہلے تخریج کے گزرنے پر بھی تنبیہ کر دیتے ہیں۔

(۵) سب سے پہلے وہ احیاء کی حدیث کی طرف ذکر کرتے ہیں اس کے بعد حدیث کے راوی صحابی کا ذکر کرتے ہیں اور جس نے اس حدیث کی تخریج کی ہے اس کا حوالہ دیتے ہیں پھر حدیث کی صحت ضعف حسن کو بیان کرتے ہیں اور جب حدیث کتب سنت مشہورہ میں مذکور نہ ہو تو اس کا ذکر اپنے قول لا اصل له سے کرتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں لا اعرف یعنی اپنی حدود اطلاع کی روشنی میں وہ اسے نہیں جانتے اور یہ ان کی فنی و تعبیری دقت ہے۔

(۶) اور یہ تخریج وسیع و کبیر تخریج میں سے اختصار شدہ تخریج ہے اور اسی کی طرف علامہ العراقی ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں:

”و بعد فلما وفق الله تعالى لاكمال الكلام على احاديث احياء علوم الدين في سنة احدى وخمسين تعذر الرقوف على بعض احاديثه فاخرت تبينه الى سنة ستين فظهرت بكبر مما غرب عنى علمه ثم شرعت في تبينه في مصنف متوسط حجمه وانا مع ذلك مضطرب في اكماله غير متعرض لتكره واهماله الى ان ظفرت باكثر ما كنت للم اقف عليه وتكرر السؤال من جماعة في اكماله فاجبت وبادرت اليه ولكني اختصرته في غاية الاختصار لسهولة تحصيله وحمله في الاسفار واقتصرت فيه على ذكر طرف الحديث وصحابيه ومخرجه وبيان صحته او حسنه او ضعف مخرجه فان ذلك هو المقصود الاعظم عند ابناء الاخرة وبل عند كثير من المحدثين عند المداكره ولا مناصرة وابين ماليس له اصل في كتب الاصول والله اسأل ان ينفع انه خير مسؤول (مقدمة التخریج المذكور بزيل الاحياء ۱/۱)

یعنی حدیث کا حال صحت و ضعف حسن کے اعتبار سے انحصار کے ساتھ کتاب میں آگیا ہے اور یہ بات ضروری بھی تھی کیونکہ کتاب احیاء احادیث ضعیفہ و اہیہ بلکہ موضوعہ پر بھی مشتمل ہے اللہ جزائے خیر دے امام عراقی کو جنہوں نے اس فریضے کو سرانجام دیا۔

کتاب کی عبارت کا اقتباس بطور نمونہ

قال العراقي رحمه الله تعالى حديث (خلق الله الماء طهورا لا ينجسه شيء الا ما غير لونه او طعمه او ريحه .

اخرجه ابن ماجه من حديث ابى امامة باسناد ضعيف وقد رواه بدون الاستثناء ابو داؤد والسماني والترمذي من حديث ابى سعيد وصححه ابو داؤد وغيره . احیاء علوم الدین (۱/۱۳۰)

(۵) مسند الحمیدی

یہ مسند الحافظ الكبير ابو یسکر عبد اللہ بن الزبیر الحمیدی شیخ البخاری (میتوئی ۲۱۹ھ) کی تالیف کردہ ہے یہ گیارہ حدیثی اجزاء پر مشتمل ہے اور نسخہ مطبوعہ میں دس حدیثی اجزاء ہیں جن کا سبب نسخوں کا اختلاف ہے۔

مسند الحمیدی کی ترتیب تالیفی

نسخہ مطبوعہ کی ترقیم کے مطابق کتاب تیرہ سوا احادیث پر مشتمل ہے۔

(۱) اور کتاب مسانید صحابہ پر ترتیب دی گئی ہے۔

(۲) اور ترتیب صحابہ میں ان کے اسماء حروف تہجی کی ترتیب کے بجائے دوسری ہے

سب سے پہلے مسند ابوبکر صدیق ہے اسکے بعد باقی خلفاء راشدین کی مسانید ہیں ان کے بعد باقی عشرہ مبشرہ کی مسانید ہیں سوائے طلحہ بن عبید اللہ کے شاید ان کے طریق سے کوئی حدیث مصنف کو نکل سکی۔

(۳) گویا انہوں نے اسلام میں سبقت کے لحاظ سے اسماء الصحابہ کو ترتیب دیا ہے پھر اصحابات المؤمنین پھر باقی صحابیات پھر رجال الانصار کی احادیث کو ذکر کر کے باقی مسانید الصحابہ کو ذکر کیا ہے اور ان میں کوئی خاص ترتیب مد نظر نہیں رکھی۔

(۴) اس میں انہوں نے ایک سوا (۱۸۰) صحابہ سے روایت لی ہیں اور بہت سے

ایسے بھی ہیں جن سے صرف ایک ایک حدیث ہی مذکور ہے۔

کتاب کی طباعت و اشاعت

اس کو سب سے پہلے پاکستان کی المجلس العلمی نے شائع کیا جس پر تحقیق و تعلق کا کام فضیلۃ الاستاذ الشیخ حبیب الرحمن الاعظمی جزاء اللہ خیراً نے کیا ہے لیکن اس میں طباعت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں ہیں ہاں انہوں نے احادیث پر نمبر لگائے ہیں جو ایک قابل قدر کام ہے اور مسند کی احادیث کو ابواب پر مرتب کیا ہے اور

حدیث کی ایک طرف بھی ذکر کی ہے اور مسند میں اس کا کیا نمبر ہے وہ بھی ذکر کیا ہے یہ بھی قابل شکر یہ واداکام ہے اگر وہ صحابہ کا نام بھی حروفِ ہجاء کی ترتیب پر ذکر کر دیتے تو کیا خوب ہوتا تو مراحمین کے لئے بہت آسانی ہو جاتی اب کتاب متوسط حجم کی جلدوں میں شائع ہوئی ہیں

(۱) طبع اول ۱۳۸۲ھ میں ہوئی (۲) دوسری طباعت ۱۳۸۳ھ میں ہوئی۔

(۳) اب تیسری بار دارالکتب العلمیہ نے سابقہ مطبوعے کا فوٹو لے کر شائع کر دیا ہے۔

اس کتاب میں حدیث تلاش کرنے کا طریقہ

جس طریقہ سے حدیث مروی ہے سب سے پہلے صحابی کا نام معلوم کیا جائے پھر مسند کے اندر حدیث تلاش کی جائے اگر مذکور ہے تو ضرور مل جائے گی ورنہ کسی اور مصدر میں تلاش کرنی چاہیے۔

(۶) مسند الامام احمد بن حنبل

یہ بہت بڑی کتاب ہے جو تقریباً چالیس ہزار احادیث پر مشتمل ہے جس کو امام احمد بن محمد بن حنبل الشیبانی المتوفی ۲۴۱ھ نے لکھا ہے۔

یہ بھی مسانید الصحابہ کی ترتیب پر تصنیف کردہ ہے اس میں انہوں نے تمام صحابہ کی احادیث کو علیحدہ علیحدہ ذکر کیا ہے جس میں انہوں نے موضوع حدیث کی پرواہ نہیں کی۔ لیکن انہوں نے صحابہ کے اسماء حروفِ المعجم پر ترتیب نہیں دیے اس میں انہوں نے چند امور کو پیش نظر رکھا ہے۔

(۱) صحابہ کی افضلیت۔ (۲) وہ شہر جن میں تشریف لے کر گئے۔

(۳) صحابہ کے قبائل وغیرہ۔

بعض دفعہ وہ ایک صحابی کی حدیث کو ایک جگہ سے زیادہ جگہ ذکر کرتے ہیں جو اس مسند میں حدیث تلاش کرنا چاہتا ہے وہ فہارس الازماء میں پہلے صحابی کی مسند کا پتہ چلائے تاکہ

ان کی مسند میں حدیث تلاش کر سکے اس میں حدیث تلاش کرنے کا عمل نہ شرین کتاب نے آسان کر دیا ہے یعنی اصحاب المکتب الاسلامی اور دار صادر بیروت لبنان جب انہوں نے اس کو قاہرہ کے مکتبہ المیمونہ کے طبع سے عکس لیا (فونو لیا) تو انہوں نے اس تصویر شدہ ایڈیشن کے ساتھ اسماء الصحابہ کی حروف المعجم پر مشتمل فہرست بھی لاحق کر دی ہر صحابی کے نام کے سامنے صفحہ نمبر اور جزء نمبر بھی لکھ دیا اور یہ فہرست ان کے بقول الشیخ ناصر الدین البانی نے اپنے لئے تیار کی تھی تاکہ مسند سے مراجعت ان کی ذات کے لئے آسان ہو جائے انہوں نے اس فہرست کو مسند کے الجزء الاول کے شروع میں لاحق کر دیا۔

مسند احمد بن حنبل میں حدیث تلاش کرنے کا طریقہ

جب کوئی حدیث تلاش کرنا مقصود ہو تو سب سے پہلے حدیث کے راوی اور صحابی کا نام معلوم ہوتا چاہیے پھر اسی فہرست میں مسند احمد بن حنبل کا رقم الجزء الفصحہ تلاش کرنا چاہیے پھر مسند احمد بن حنبل میں حدیث تلاش کرے اگر امام احمد بن حنبل نے اس حدیث کو روایت کیا ہو تو ضرور مل جائے گی ورنہ کسی اور مصدر میں تلاش کرے۔

مسند ۹۰۴ مسانید صحابہ پر مشتمل ہے ان میں بعض تو مکثرین صحابہ کی مسانید ہیں جو سینکڑوں احادیث پر مشتمل ہیں جیسے مسند ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور بعض میں صرف ایک ہی حدیث ہوتی ہے انہوں نے مسند کی ابتداء عشرہ مبشرہ کی مسانید سے کی ہے پھر عبدالرحمن بن ابی بکر کی مسند ذکر کی ہیں پھر عین صحابہ کی احادیث ذکر کی ہیں پھر اہل بیت کی احادیث ذکر کی ہیں اور آخر میں شہادۃ بن الہادی مسند پر اختتام کی ہے۔

کتاب کی طباعت

کتاب پہلے چھ جلدوں میں شائع ہوئی ہے اور اس کے حاشیے پر کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال لعلی بن حسام الدین الشہیر بالمفتی چھپی ہے اور ایک ایڈیشن تیس جلدوں میں الشیخ احمد شاہ اور الشیخ حمزہ الزین کی تحقیق سے دارالحدیث

القابہ سے چھپا اور ایک ایڈیشن مؤسسۃ الرسالة مکتبۃ المکرمتہ سے ۵۰ جلدوں میں اشع شعیب الارناؤط اور ان کے رفقاء کی تحقیق سے شائع ہوا ہے۔

(۷) تحفہ الاشراف بمعرفۃ الاطراف

(۱) کتاب کا مصنف

الحافظ جمال الدین ابوہریرۃ یوسف بن عبد الرحمن المزنی التوفیقی سے ۳۲۷ھ۔

(۲) تصنیف سے غرض اساسی

اس میں مصنف نے کتب ستہ (بخاری، مسلم، ابوداؤد، نسائی، ترمذی، ابن ماجہ) اور بعض ان کے ملحقہ کی احادیث کو اس لئے جمع کیا ہے تاکہ ایک حدیث کی مختلف و متعدد اسناد ایک جگہ میں جمع مل جائیں۔

(۳) کتاب کا موضوع

کتب ستہ اور ان کے بعض ملحقہ کی احادیث کے اطراف ذکر کرنا وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) مقدمہ صحیح مسلم (۲) کتاب الصواعق لابی داؤد (۳) کتاب العلل

المصغیر للترمذی یہ وہ کتاب ہے جو ترمذی کے آخر میں ملحق ہے (۴) کتاب الشمانل

لترمذی (۵) کتاب عمل الیوم والليلة للنسائی۔

کتاب میں مستعمل رموز و اشارات

”خ“ سے بخاری۔ ”ت“ بخاری تعلیقاً۔ ”م“ مسلم۔ ”ذ“ ابوداؤد۔ ”ع“ ابوداؤد فی

مراسیلہ۔ ”ت“ ترمذی۔ ”تم“ ترمذی فی الشمانل۔ ”س“ نسائی۔ ”سا“ نسائی عمل الیوم

والليلة۔ ”ق“ ابن ماجہ۔ ”ز“ مصنف نے جو کلام احادیث پر کیا ہے جو احادیث سے زائد

ہے۔ ”ک“ ابن عساکر پر جو احادیث کا استدراک کیا ہے۔ ”ع“ تمام کتب ستہ میں موجود

روایت کے لئے۔

کتاب کی ترتیب

کتاب کی ترتیب صحابہ کے اسماء باعتبار حروف المعجم پر رکھی گئی ہے کتاب میں پہلے اس صحابی کی مسند ذکر کی گئی ہے جس کا نام ہمزو سے شروع ہوتا ہے اور اس کے بعد کا حرف بھی حروف ہجاء کی ترتیب پر ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے اسی لئے پہلی مسند انیض بن حمال کی ہے یہ کتاب کی عام ترتیب ہے جس میں صحابہ کی مسانید ۹۰۵ مسانید تک شمار کی گئیں ہیں مسانید المر اسل جو ائمہ تابعین کی طرف منسوب ہیں ان کی تعداد ۴۰۰ تک ہے اس منہج پر ہر صحابی کی حدیثیں الگ الگ پہچانی جاسکتی ہیں اور جب صحابی منکر ہو (اس سے روایت کرنے والے زیادہ ہوں) تو ان سے روایت کرنے والے تابعین کو بھی وہ حروف المعجم کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں اور اگر ایک تابعی سے بہت سے تبع تابعین روایت کرنے والے ہوں تو ان کو بھی حروف المعجم کی ترتیب پر ذکر کرتے ہیں۔

کتاب میں حدیث کا تکرار اور اس کا سبب

مصنف کتاب میں ایک ہی حدیث کئی بار لاتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ ایک حدیث بعض دفعہ کئی صحابہ سے مروی ہوتی ہے تو وہ ہر صحابی کی احادیث میں اس کو ذکر کرتے ہیں اور ساتھ یہ بھی ذکر کرتے ہیں کہ کتب مت میں یہ حدیث فلاں فلاں صحابی سے مروی ہے اس وجہ سے اس کتاب میں احادیث کا عدد ۱۹۵۹۵ تک پہنچ جاتا ہے اسی طرح کتب ذخائر الموارث فی الدلائل علی مواضع الاحادیث میں ۱۲۳۰۲ احادیث مذکور ہیں۔

حدیث لانے کی ترتیب

پہلے مصنف اس حدیث کو ذکر کرتے ہیں جو احادیث اکثر کتب میں ہوں یعنی اگر کتب مت میں ہے تو اسکو اس حدیث پر مقدم کریں گے جو کتب خمسہ میں ہے اسی طرح جو کتب خمسہ میں ہے وہ مقدم ہوگی اس پر جو کتب سنن اربعہ میں ہے... الخ

کتاب میں مراجعت کرنے کی غرض

اس کتاب میں حدیث تلاش کر کے ایک بڑی غرض یہ حاصل ہوتی ہے کہ ایک حدیث کی متعدد اسانید معلوم ہو جاتی ہیں جو کتب سے اور ان کے ملکھات میں آئیں ہیں اور حدیث کا مکمل متن تو اصل کتب حدیث کی طرف مراجعت کرنے سے ہی معلوم ہوگا۔

کتاب کی عبارت سے ایک نمونہ

قال المصنف حرف الالف من مسند ابیض بن حمال الحمیری
العماری عن النبی ﷺ، ت، س، ق، (یہاں ان کتب کی طرف اشارہ کیا ہے جنہوں
نے اس حدیث کی تخریج کی ہے) حدیثانہ وفد الی النبی ﷺ فاستقطعه الملیح
الذی بمارب الحدیث

و..... (سنن ابوداؤد) فی الخراج عن قتیبہ بن سعید و محمد بن
المتوکل العسقلانی کلاهما عن محمد ابن یحیی بن قیس الماری عن
ابیہ عن ثمامہ بن شراحیل ان سمی بن قیس عن شمیر ابن عبد المدا ان
عن ابیض بن حمال بہ۔

ت..... (ترمذی) فی الاحکام عن قتیبہ و محمد بن یحیی بن ابی عمر
کلاهما عن محمد بن یحیی ابن قیس باسنادہ وقال غریب۔

ک، س..... الامشداک علی ابن عساکر، سنن النسائی فی احیاء
الموات (فی الکبری) عن ابراہیم بن ہارون عن محمد بن یحیی بن قیس
بہ وعن سعید بن عمرو عن بقیہ عن عبد اللہ بن المبارک عن معمر عن
یحیی بن قیس العماری عن ابیض بن حمال بہ وعن سعید بن عمرو عن
بقیہ عن سفیان عم معمر نحوه قال سفیان وحدثنی ابن ابیض بن حمال
عن ابیہ عن النبی ﷺ بمثلہ وعن عبد السلام بن عتیق عن محمد بن

المباک عن اسمعیل بن عیاش سفیان بن عیینة کلاهما عن عمر بن یحییٰ بن قیس الماری عن ابیه عن ابیض بن حمال نحوه .

ق: ... (ابن ماجہ) فی الاحکام عن محمد بن یحییٰ بن ابی عمر عن فرج بن سعید بن علقمہ ابن سعید بن ابیض بن حمال عن عمه ثابت بن سعید عن ابیه سعید عن ابیه ابیض نحوه .

ک: ... (المستدرک عن ابن عساکر) حدیث س (نسانی) فی روایة ابن الاحمر ولم یدکره ابو القاسم (تحفة الاشراف ۱/ ۸۷) .

(۸) ذخائر الموارث فی الدلالة علی مواضع الحدیث

(۱) کتاب کا مصنف

اس کو شیخ عبدالغنی النابلسی ۱۰۵۰ھ ۱۱۳۳ھ الدمشقی لکھی نے لکھا ہے۔

(۲) موضوع

کتب متداولہ و موطا مالک کی احادیث کے اطراف کو جمع کرنا۔

(۳) ترتیب

یہ کتاب صحابہ کی مسانید پر حروف المعجم کے اعتبار سے ترتیب دی گئی ہے

(۴) کتاب کی تقسیم

الباب الاول: رجال الصحابة کی مسانید میں۔

الباب الثانی: صحابہ میں سے کثرت سے مشہور ہیں۔ حروف المعجم کے اعتبار سے ان کے

بیان میں۔

الباب الثالث: المسببین من الرجال (روایات میں مہم حضرات) کی مسانید ان

سے روایت کرنے والے اسماء الروایات کی ترتیب پر۔

الباب الرابع: صحابہ عورتوں کی مسانید میں۔

الباب الخامس: عورتوں میں مشہور بالکفایت کی مسانید میں۔

الباب السادس: عورتوں میں سے صحبات کی مسانید ان سے روایت کرنے والوں کے اسماء کی ترتیب پر۔

الباب السابع: احادیث مراسیل کو ارسال کرنے والوں کے اسماء کی ترتیب پر ذکر کرنے میں۔

اس کے بعد انہوں نے ساتویں باب کے ساتھ تین فصول کو ملحوظ کیا۔

(۱) فصل فی کنی المراسیل (۲) فصل فی المہمین

(۳) فصل فی مراسیل النساء

سابقہ ابواب میں بعض فصول میں بھی بعض کنی (کنہیں) ذکر کی ہیں۔

(۵) کتاب میں مستعمل رموز

(خ) بخاری (م) مسلم (و) ابوداؤد (ت) الترمذی

(س) السنن (ھ) ابن ماجہ (ط) موطا

مسانید اور احادیث لانے کی کیفیت

مولف نے کتاب حرف الہمزہ سے کتاب شروع کی ہے وہ فرماتے ہیں:

فقال حرف الهمزة ثم قال ابیض بن جمال الحمیری الماری

عن النبی ﷺ فاستقطه الملح للذی بمارب ثم قال وفيه

لاحمس فی الاراک ثم کتب مایلی (و) فی الخراج عن فنیة

بن سعید ومحمد بن المتوکل وعن محمد بن احمد القرشی .

ت:..... فی الحکام عن فنیة (۵) فیہ عن محمد بن یحییٰ بن ابی عمر)

انتہی ایراد الحدیث ثم ذکر بقية احادیث هذا الصحابی بهذا الشكل .

تبیین :- وہ سند میں پوری سند کو ذکر کرنے کی بجائے صرف مصنف کے شیخ کو ذکر

کرتے ہیں اور در جال سند کو چھوڑ دیتے ہیں۔

کتاب میں اور حدیثی الفاظ کی ایک سطر ذکر کر دیتے ہیں اس کے بعد الفاظ کے بجائے باقی مطلب حدیث کے معانی ذکر کر دیتے ہیں اور جب ایک حدیث متعدد صحابہ سے مروی ہو تو طوالت کے خوف سے وہ ایک صحابی کی مسند میں ہی ذکر کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جیسا کہ مزی نے تحفۃ الاشراف میں کیا ہے اس لئے اس کی ذخائر احادیث ۱۴۳۰۲ ہیں جبکہ تحفۃ الاشراف میں ۱۹۵۹۵ حدیثیں ہیں۔

(۶) کتاب میں حدیث تلاش کرنے کی کیفیت

مقدمے میں مصنف نے فرمایا:

واذا اردت الاستخراج منه فتأمل فی معنی الحديث الذی تریدہ
فی ای شی ہو؟ ولا تعتبر خصوص الفاظه ثم تأمل الصحابی
الذی عنہ رواية ذلک الحديث فقد یکون فی سند عن عمر او
انس مثلاً والروایہ عن صحابی آخر مذكور فی ذالک الحديث
فصحیح الصحابی المروی عنہ ثم اکشف عنہ فی محله تجده
ان شاء الله تعالى

(۹) المقاصد الحسنة فی بیان کثیر من الاحادیث

المشتهرة علی اللسنة

یہ کتاب بہت ہی مشہور احادیث کو جامع ہے اس کے مطبوعہ نسخے میں ۱۳۵۶ احادیث
ہیں اس میں حدیثی فقہی کلام جس معیار کا ہے وہ دوسری اس نوع کی کتابوں میں نہیں ہے۔
قال ابن الحماد الحنبلی وهو اجمع من کتاب السیوطی المسمی ب
”الدرر المنتشرة فی الاحادیث المشتهرة“ وفی کل منها ما لیس فی الاخره.
اسی لئے علماء نے اس کو بہت زیادہ درس و تدریس میں رکھا ہے اس کا علماء نے اختصار

بھی کیا ہے۔

(۱) تلمیذ المصنف عبد الرحمن بن علی بن الربیع الشیبانی فی کتابہ تمییز الطیب من

الخبیث .

(۲) علی بن محمد (۹۳۹ھ) فی کتابہ الرسائل السنیۃ :

علامہ سخاوی نے اس کو حروف المعجم کی ترتیب پر لکھا ہے تاکہ تلاش کرنے والے کے لئے آسانی رہے اور حدیث ذکر کرنے کے بعد وہ حدیث جس کی اصل ہوتی ہے اس کے مخرجین کا ذکر کرتے ہیں اور علماء کے اس پر کلام کو بھی بتلاتے ہیں اگر حدیث کی کوئی اصل نہ ہو اور وہ کتب مشہورہ میں مذکور نہ ہو تو اپنے اس قول لا اصل له سے تصریح کر دیتے ہیں اگر ان پر اصل کا ہونا اور نہ ہونا مشکف نہ ہو اور وہ مترود ہو جائیں تو وہ فرماتے ہیں لا اعرف کتاب بہت قیمتی ہے اسی لئے دور تصنیف سے آج تک متداول چلی آرہی ہے۔

(۱۰) کشف الخفاء و مزیل الیاس عما اشتر من

الاحادیث علی السنة الناس .

یہ کتاب بہت نافع ہے یہ بہت سی مشہور احادیث کو شامل ہے ظاہر تو یہ ہے کہ اس باب میں یہ سب سے بڑی کتاب ہے اور زبان زد (مشہور و معروف) احادیث کا سب سے بڑا مجموعہ ہے یہ حروف المعجم پر مرتب ہے۔

اس میں مولف نے المقاصد الحسنہ کی تلخیص کرتے ہوئے اور مندرجہ ذیل

خاصہ کو اس میں سمویا ہے۔

(۱) بیان مخرج الحدیث۔

(۲) بیان راوی الحدیث من الصحابہ۔

(۳) اور فائدہ جلیلہ عند ائمہ الحدیث۔

(۴) اللالی المنثورة فی الاحادیث المشہورة لابن حجر کی احادیث کو

بھی اس میں شامل کیا ہے۔

(۵) اور الدور المنتشرة في الاحاديث المشتهرة للسيوطي کی احادیث کو بھی اس میں شامل کیا ہے اور ان کے علاوہ چند کتابیں بھی اس میں آگئی ہیں۔

(۶) ہر حدیث کے بعد اصحاب المصنفات کا حوالہ دیتے ہیں کہ یہ حدیث فلاں فلاں نے روایت کی ہے۔

(۷) حدیث کا درجہ بیان کرتے ہیں یا اس کے بارے میں اقوال العلماء بیان کرتے ہیں۔

(۸) حدیث کی اگر کوئی اصل نہیں ہوتی تو بیان کر دیتے ہیں کہ ایس بحریث بھی فرماتے ہیں انہ من الحكم الماثورة او من كلام الصحابة او احد العلماء۔

کتاب ۳۵۵ احادیث پر مشتمل ہے المقاصد الحسنة سے دو گنا احادیث اس میں موجود ہیں فواکیر مصنف فی ہذا الباب واللہ اعلم۔

پہلے کتاب حسام الدین القدسی کی زیر نگرانی القاہرہ سے ۱۳۵۱ھ میں طبع ہوئی پھر دار احیاء التراث العربی بیروت سے شائع ہوئی اب بہت سے مکتبوں سے شائع ہو چکی ہے۔
المصادر والمراجع:

(الف) الكتب الحديثية المرتبة على الموضوعات

(۱) الجوامع

الجامع الصحيح لامام البخاری بعتاء محمد منیر الدمشقی
الطبعة الثانية بیروت عالم الکتاب ۱۹۸۴ م۔

الجامع الصحيح لامام مسلم بتحقیق محمد فواد عبد الباقي
بیروت دار الحیاء التراث العربی۔

الجامع لامام الترمذی بتحقیق احمد شاہ و انزین بیروت دار

احیاء التراث العربی .

الجامع لامام معمر بن راشد: لازدی بتحقیق حبیب الرحمن
الاعظمی بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الثانية
۱۹۸۳م (مطبوع مع مصنف عبد الرزاق)

الجامع فی الحديث لامام عبد الله بن وهب بتحقیق مصطفى ابو
الخیر الرياض دار ابن الجوزی الطبعة الاولى ۱۹۹۶م.

شرح السنة اللغوی تحقیق شعب الارناؤوط وزهیر الشاوش
بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الثانية ۱۹۸۳م.

مشکوۃ المصابیح للخطیب التریزی بتحقیق البانی بیروت
المکتب الاسلامی الطبعة الثالثة ۱۹۸۵م.

(۲) السنن

سنن ابی داؤد بتعلیق عزت عید الدعاس وعادل السید حمص
دار الحديث ۱۹۶۹م.

سنن نسائی اعتنى به ورقمه وصنع فهرسه الشيخ عبد الفتاح
ابو غده بیروت دار البشائر الاسلامیة الطبعة الثانية المفهرسة
۱۹۸۸م.

سنن الدارمی بعناية محمد احمد دهمان بیروت تصویر دار
الکتاب العلمیہ عن طبعه دار احیاء السنه النبویہ .

السنن الکبری للنسائی بتحقیق عبد الغفار البنداری وسید
سکروی حسن الطبعة الاولى بیروت دار الکتاب العلمیہ
۱۱۹۱م.

السنن الکبری للبیہقی بیروت تصویر دار المعرفة عن الطبعة
الاولی للمجلس دائرة المعارف النظامیہ بحیدر آباد الدکن

الہند ۱۳۰۳ھ.

سنن الدار قطنی بیروت تصویر عالم الکتب الطبعة الثانية
۱۳۰۳ھ.

سنن سعید بن منصور بتحقیق حبیب الرحمن الاعظمی بیروت
دار الکتب العلمية.

السنن الصغری للبیہقی بتحقیق بهجة يوسف ابو الطیب
بیروت دار الجیل الطبعة الاولى ۱۹۹۵م.

معرفة السنن الوثاق وهو السنن اوسطی للبیہقی بتحقیق سید
سکروی حسن بیروت دار الکتب العلمية الطبعة الاولى
۱۹۹۱م

(۳) المصنفات

مصنف عبد الرزاق الصنعانی بتحقیق حبیب الرحمن الاعظمی
بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الثانية ۱۹۸۳م.
مصنف ابن ابی شیبہ بتعلیق سعید اللحام بیروت دار الفکر
الطبعة الاولى ۱۹۸۹م

(۴) الموطا

الموطا للإمام مالک بروایة یحیی بن یحیی اللیثی بتحقیق
محمد فزاد عبد الباقي بیروت دار احیاء التراث العربی
۱۹۸۵م.

الموطا للإمام مالک بروایة محمد بن الحسن الشیبانی بتحقیق
عبد الواب عبد اللطیف بیروت دار القلم.

الموطا للإمام مالک بروایة ابی مصعب المدني بتحقیق بشار
عواد معروف بیروت مؤسسة الرسالة الطبعة الثانية ۱۹۹۳م.

(۵) الجامع

جامع الاصول من احادیث الرسول لابن الانیر الجزری بتحقیق
عبد القادر الارنؤووط بیروت دار الفکر الطبعة الثانية
۱۹۸۳ م.

کنز العمال فی سنن الاقوال والأفعال للمتقی الہندی ضبطہ
وفسر غریبہ الشیخ بکری حیاتی بیروت مؤسسة الرسالة
۱۹۸۹ م.

التاج الجامع للاصول فی احادیث الرسول ﷺ منصوص
علی ناصف بیروت دار الفکر ۱۹۸۱ م.

تیسر الوصول الی جامع الاصول لابن الدیع الشیبانی بیروت
دار المعرفة ۱۹۷۷ م

(۶) الزوائد

مجمع الزوائد ومنیع الفوائد لنور الدین الہیثمی بیروت تصویر
دار لکتاب العربی الطبعة الثالثة ۱۹۸۲ م.

کشف الاستار عن زوائد البزار لنور الدین الہیثمی بتحقیق
حبيب الرحمن الاعظمی بیروت مؤسسة الرسالة الطبعة الاولى
۱۹۸۹ م

موارد الظمن الی زوائد ابن حبان لنور الدین الہیثمی بتحقیق
محمد عبد الرزاق حمزه بیروت دار الکتب العلمیة

المطالب العالیة بزوائد المسانید الثمانیة لابن حجر العسقلانی
بتحقیق حبيب الرحمن الاعظمی بیروت دار المعرفة
۱۹۹۳ م.

زوائد الاجزاء المنشورة علی الکتب الستة المشهورة لعدد

السلام علوش بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الاولى
م ١٩٩٥.

مجمع البحرين فی زوائد المعجمین لنور الدین الہیثمی
بتحقیق عبد القدوس محمد نذیر الریاح مکتبة النور شد الطبعة
الاولی ١٩٩٢ م

(٤) المستدرکات

المستدرک علی الصحیحین للحاکم بیروت دار الکتب
العربی (تصویر) مختصر استدراک الحافظ الذہبی علی
مستدرک ابی عبد اللہ الحاکم لابن المقلف بتحقیق عبد اللہ
المحیدان الریاض دار العاصمة ١٤١١ هـ.
تلخیص مستدرک الحاکم للذہبی مطبوع بذیل المستدرک
علی الصحیح السابق ذکرہ

(٨) المستخرجات

المسند المستخرج علی صحیح الامام مسلم لابی نعیم
اللاصبہانی بتحقیق محمد حسن الشافعی بیروت دار الکتب
العلمیہ الطبعة الاولى ١٩٩٦ م
مسند ابی عوانة الاسفرائینی (مستخرج علی صحیح مسلم)
بیروت دار المعرفة

(٩) الاجزاء

جزء المقرء خلف الامام للیہقی باعتناء محمد السعید زغلول
بیروت دار الکتب العلمیہ الطبعة الاولى ١٩٨٣ م.
(جزء) غیر الکلام فی القراءۃ خلف الامام لبخاری بیروت دار
الکتب العلمیہ

(جزء) تحفة الصديق في فضائل ابي بكر الصديق رضى الله عنه
لابن بليان تحقيق محي الدين مسنر بيروت دار ابن كثير الطبعة
الاولى ۱۹۸۸ م.

جزء في طرق حديث لا تسبوا اصحابي لابن حجر العسقلاني
تعليق مشهور حسن سلمان عمان دار عمار الطبعة الاولى
۱۹۸۸ م.

جزء في الاحاديث الواردة في القسطنطية لنظام محمد صالح
يعقوبي بيروت دار البشائر اسلامية الطبعة الاولى ۱۹۹۸ م.
(جزء) التوكل على الله لابن ابي الدنيا تحقيق جاسم الدوسري
بيروت دار البشائر اسلامية الطبعة الاولى ۱۹۸۷ م

(۱۰) کتب ذات موضوع عام

الترغيب والترهيب للمنذرى بتعليق مصطفى محمد عمارة
بيروت دار الحياء التراث العربى الطبعة الثالثة ۱۹۷۸ م.
البر والصلة لابن الجوزى تحقيق عادل عبد الموجود وعلي
معوض بيروت مؤسسة الكتب الثقافية ۱۹۹۳ م.
فضائل الاعمال لضيء الدين المقدسى تحقيق غسان هرماس
بيروت مؤسسة الكتب الثقافية ۱۹۸۷ م.
الادب المفرد للبخارى خرج احاديثه محمد فواد عبد الباقي
بيروت دار البشائر السلامي الطبعة لثالثة ۱۹۸۹ م.
الزهدي لوكيع بن الجراح تحقيق عبد الرحمن الفربوايى المدينة
المنورة مكتبة الدار الطبعة الاولى ۱۹۸۳ م.
السير الامي اسحاق الفرازى تحقيق فاروق حمادة بيروت
مؤسسة الكتب الثقافية الطبعة الاولى ۱۹۸۷ م.

الاموال لابی عبید القاسم بن سلام تحقیق محمد خلیل هراس
بیروت دار الفکر البطعة الثالثة ۱۹۸۵ م.

الایمان لابن منده تحقیق علی بن محمد الفقہی بیروت
موسسة الكتب الثقافية ۱۹۸۵ م.

السنة للإمام احمد بن حنبل تحقیق محمد السعيد بن یونی
زغلول بیروت دار الكتب علمیه الطبعة الاولى ۱۹۸۵ م.

شعب الايمان للبيهقي تحقیق محمد السعيد بن یونی زغلول
بیروت دار الكتب العلمیه الطبعة الاولى ۱۹۹۰ م.

رياض الصالحين للنووي تحقیق عبد الله الدرويش بیروت دار الفکر
دلائل النبوة للبيهقي تحقیق عبد المعطي قلنجی بیروت
دار الكتب العلمیه الطبعة الاولى ۱۹۸۵ م.

السنة لابن ابی عاصم بن عقیق البانی بیروت المکتب الاسلامی
الطبعة الاولى ۱۹۸۰ م.

العظمة لابی الشیخ الاصهانی تحقیق رجاء الله المبارکفوری
الریاض دار المعاصم الطبعة الاولى ۱۳۰۸ هـ.

عشرة النساء للنسائي تحقیق عمرو علی عمر بیروت دار
الجيل الطبعة الاولى ۱۹۹۲ م.

ذم الکلام راهله للهيوى تحقیق عبد الرحمن الشبل المدينة
المنورة مكتبة العلوم والحكم الطبعة الاولى ۲۹۹۵ م.

الشرغيب والترهيب لقوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل
الجوزي الاصهاني باعتناء ايمن بن صالح بن شعبان القاهرة دار

الحديث اذعة الاولى ۱۹۹۳ م.

الشكر لله عز وجل لابن ابی الدنيا تحقیق ياسين السواس
بیروت دار ابن كثير الطبعة الثانية ۱۹۸۷ م.

قصر الامل لابن ابی الدینا تحقیق محمد خیر رمضان یوسف
بیروت دار ابن حزم الطبعة الاولى ۱۹۹۵ .

الزهد لابن ابی الدینا تحقیق یاسین السواسی بیروت دار ابن
کثیر الطبعة الاولى ۱۹۹۹ .

زاد المعاد فی ہدی خیر العباد لابن قیم الجوزیة تحقیق شعیب
الارناؤط بیروت مؤسسة الکتب الثقافیة الطبعة الثانية ۱۹۸۱ .

عمل الیوم واللیلة للنسائی تحقیق فاروق حمادة بیروت
مؤسسة الرسالة الطبعة الثانية ۱۹۸۵ .

عمل الیوم واللیلة لابن المنی تحقیق عبد اللہ حجاج بیروت
دار الجیل الطبعة الثالثة ۱۹۸۳ .

الشمائل المحمدیہ للترمذی بتعلیق عزت عبید الدعاس
حمص دار الترمذی الطبعة الاولى ۱۹۸۹ .

الخصائص الکبریٰ للسيوطی تحقیق محمد حلیل هراس
القاهرة دار الکتب الحدیثیہ

الجبائک فی اخبار الملائک للسيوطی تحقیق محمد السعید
بن یسوی زغلول بیروت دار الکتب اعلمیہ الطبعة الثانية

۱۹۸۸ .

(۱۱) کتب احادیث الاحکام

بلوغ المروم من ادلة الاحکام لابن حجر العسقلانی تحقیق
رضوان محمد رضوان بیروت دار الکتب العربیہ .

الاسماء باحادیث الاحکام لابن دقیق العبد بیروت دار الکتب
العلمیة الطبعة الاولى ۱۹۸۶ .

المحرر فی الحدیث لابن عبد الہادی المقدسی تحقیق یوسف

المصر عشی ومحمد سلیم سماره وحمدی الذہبی بیروت دار
المعرفه الطبعه الاولی ۱۹۸۵ .

احکام الاحکام الصادره من بین شفتی سید الانام لابن النقاش
المغربی تحقیق رفعت فوزی عبد المطلب الاقاهره مکتبه
الخانجی البطعہ الاولی ۱۹۸۹ .

شرح معانی الانار لمنطحاوی تحقیق محمد زہری النجار
بیروت دار الکتب العلمیہ الطبعہ الاولی ۱۹۸۹ .

الاحکام الوسطی لعبد الحق الاشیلہ تحقیق حمید السفی
وصحی السامرانی الریاج مکتبه المرشد ۱۹۹۵ .

اعلاء السنن للتهانوی تحقیق محمد تقی العثماني کراتشی
اداره القرآن ولعلوم الاسلامیہ

المجموع الفقہی (مسد الامام زید ۹ جمعه عبد العزیز بن اسحاق
الغدادی بیروت دار الکتب العلمیہ البطعہ الثانيہ ۱۹۸۳ .

تقریب الاسانید وترتیب المسانید لزمین الدین العراقي بیروت
دار الکتب العلمیہ الطبعہ الاولی ۱۹۸۳ .

دلایل الاحکام لابن شداد وثق اصوله محمد شیخانی وزیاد
الدین الابوبی بیروت دار قیسیہ البعہ الاولی ۱۹۹۲ .

عمدة الاحکام من کلام خیر الانام رحمۃ اللہ علیہ لعبد الغنی المقدسی
بیروت دار الکتب العلمیہ

المنتقى من اخبار المصطفى صلی اللہ علیہ وسلم لمجد الدین ابن تیمیہ بتعلیق
محمد حامد الفقی القاهره المکتبه التجاریہ الکبری ۱۹۳۱ .

المسحلی بالانار لابن حزم تحقیق احمد شاکر القاهره اداره
الطباعة المنيرة

(۱۲) کتب التخریج

نصب الراية لاحادیث الهدایة للزیلعی زاده تصحیحاً محمد
عواصم بیروت مؤسسة الكتب الریان الطبعة الاولى ۱۹۹۷ .
التلخیص الجبر فی تخریج احادیث الرافعی الکبیر لابن حجر
العسقلانی بتعلیق السید عبداللہ الهاشم الیمانی الدمشقی بیروت
دار المعرفة .

السلولو المصنوع فی الاحادیث والاثار النبی حکم علیہا الامام
النزوی فی المجموع لمحمد بن شومان الرئی الدمام رمادی
لنشر ۱۹۹۶ .

المفنی عن حمل الاسفار فی الاسفار فی تخریج ما فی الاحیاء
من الاخبار لوزن الدین العراقی * مطبوع بذیل الاحیاء (بیروت
دار المعرفة .

غوث المکدود بتخریج منتقی ابن الجارود لابن اسحاق
الجوبنی الالری بیروت دارالکتاب العربی الطبعة الاولى
۱۹۸۸ .

الهدایة فی تخریج احادیث الیدایة (بداية المجهود لابن رشد)
لامی الفیض احمد بن محمد بن الصدیق الغماری بیروت عالم
الکتاب الطبعة الاولى ۱۹۸۷ .

البدر المنیر فی تخریج احادیث الشرح الکبیر لابن الملقن
تحقیق جملا السید الریاض دار العاصمہ الطبعة الاولى .

مناهل الصفا فی تخریج احادیث الشفا للسیوطی طبع مع شرح
مدد الفیاض بنور الشفا للقاضی عیاض لشیخ حمزه العدی
الحمز اوای مص .

خلاصۃ البدر المنیر فی تخریج الاحادیث والاثار والواقعة فی الشرح الکبیر لابن السلقین تحقیق حمادی السلفی الرياض مکتبة الرشد الطبعة الاولى .
تخریج الاحادیث المرفوعة المسندة فی کتاب التاريخ الکبیر للبخاری اعداد محمد بن عبد الکریم بن عید الرياض مکتبة الرشد الطبعة الاولى .

(ب) الکتب المرتبة بحسب راوی الحديث من الصحابة (۱) المسانید

مسند الامام احمد بن حنبل بیروت المکتب السلامی ۱۹۹۳ .
مسند ابی علی الموصلی تحقیق حسین اسد دمشق دار المأمون للتراث الطبعة الثالثة
مسند ابی داؤد الطیالسی بیروت دار المعرفة .
مسند الحمیدی تحقیق حبیب الرحمن الاعظمی بیروت عالم الکتب المنتخب من مسند عبد بن حمید تحقیق السید صبحی لیلوی السامرائی بیروت عالم الکتب الطبعة الاولى ۱۹۸۸ .
مسند الشافعی تحقیق محفوظ الرحمن زین الله المدینة المنورة مکتبة العلوم والحکم الطبعة .
جامع المسانید والسنن الهادی لاقوم سنن لابن کثیر تعلیق عبد المعطی قلمجی بیروت دار لکتب العلمیة الطبعة الاولى ۱۹۹۴ .
مسند الروانی تعلیق ایمن علی ابو یمانی مؤسسة قطیبة الطبعة الاولى ۱۹۹۵ .
المسند الجامع ترتیب بشار عواد معروف دار العجل الطبعة الاولى ۱۹۹۳ .

(۲) المعاجم

المعجم الكبير للطبرانی تحقيق حمدى عبد المجيد السلفى
بيروت دار احياء التراث العربى .

المعجم الاوسط للطبرانی تحقيق محمود الطحان الرياض
مكتبة المعارف الطبعة الاولى ۱۹۸۵ .

(۳) كتب الاطراف

تحفة الاشراف بمعرفة الاطراف المزى تحقيق عبد الصمد
شرف الدين بيروت المكتب السلامى الطبعة الثانية ۱۹۸۳ م .

اتحاف المهرة بالفوائد المبركة من اطراف العره لابن حجر
العسقلانى تحقيق زهير الناصر واخيرين المدينه المنورة مركز
خدمة السنه والسيرة النبوية الطبعة الاولى ۱۹۹۳ .

ذخائر العواريت فى الدلالة على مواضع الاحاديث لعبد الغنى
التابلسى القاهرة جمعية النشر والتايف الازهرية الطبعة الاولى
۱۹۳۴ .

اطراف مسند الامام احمد بن حنبل المسمى اطراف المسند
المعلى باطراف المسند الحنبلى لابن حجر العسقلانى تحقيق
زهير الناصر بيروت دار ابن كثير الطبعة الاولى ۱۹۹۳ .

(ج) الكتب المرتبة على طرف الحديث الاول

(۱) الكتب الحديثية المرتبة على حروف المعجم

الجامع الكبير او جمع الجوامع للسيوطى القاهرة مجمع
البحوث الاسلاميه .

الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطى تحقيق

عبدالله الدرویش دمشق ۱۹۹۶ء

الفتح الكبير في ضم الزيادة الى الجامع الصغير ليوسف
النبهاني بيروت دار الكتاب العربي .

الدور اللوامع في زوائد الجامع الازهر على جمع الجوامع
اللمناوى صنفه احمد عبد الجواد بيروت دار الجيل الطبعة
الاولى ۱۹۹۲ء

كنوز الحقائق من حديث خير الخلق للمناوى بيروت دار
الجيل الطبعة الاولى ۱۹۸۵ء

المعجم الوجيز من احاديث الرسول العزيز الميرغنى تحقيق
سمير مجذوب بيروت عالم الكتب الطبعة الاولى ۱۹۸۸ء

جامع الاحاديث الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير جمع
وترتيب عباس احمد صفر واحمد عبد الجواد بيروت دار
الفكر ۱۹۹۳ء

(۲) كتب الاحاديث المشتهرة على الالسنه

المقاصد الحسنة في بيان كثير من الاحاديث المشتهرة على
الالسنه للسخاوى تحقيق محمد عثمان الخشت بيروت دار
الكتاب العربى الطبعة الاولى ۱۹۸۵ء

مختصر المقاصد الحسنة للزرقانى تحقيق محمد الصاغ
بيروت المكتب السلامى الطبعة الثالثة ۱۹۸۳ء

تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على السنه الناس من
الحديث لابن الديع الشيبانى بيروت دار الكتاب العربى
۱۹۸۵ء

كشف الخفاء ومزيل الالباس عما اشهر من الاحاديث على

السنة الناس للعجلوني تعليق احمد الفلاش بيروت موسسه
الرسالة المطبعة الرابعة ١٩٨٥ .

المدرسة المنتشرة في الاحاديث المشتهرة للسيوطي تحقيق خليل
الميس بيروت المكتب الاسلامي الطبعة الاولى ١٩٨٣ .

الغمار علي المماز في الاحاديث المشتهرة للمسمودي تحقيق
محمد اسحاق السلفي الرياض دار اللواء الطبعة الاولى ١٩٨٠ .

امني المطالب في احاديث مختلفة المراتب للنحوت باعثناء
خليل الميس بيروت دار الكتاب العربي الطبعة الثانية ١٩٨٣ .

المشهوره في الاحاديث المشتهرة لابن طولون الصالحى تحقيق
كمال بن بسيوني دغول بيروت دار الكتب العلمية الطبعة
الاولى ١٩٩٣ .

المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزيه تحقيق
عبد الفتاح ابو غده حلب مكتب المطبوعات الاسلامية
والكتاب ليس مرتبا على حروف المعجم ولكن له فهرس
الفبائي .

الذكرى في الاحاديث المشتهرة او اللآلى المنتشرة في
الاحاديث المشهورة للزركشى تحقيق مصطفى عطا بيروت
دار الكتب العلمية الطبعة الاولى ١٩٨٢ .

والكتاب ليس مرتبا على حروف المعجم ولكن له فهرس
الفبائي .

(د) الكتب الحديثية المتعلقة بصفات الاسانيد او المتن

(١) كتب الاحاديث المتواتره

قطف الازهار المناسرة في الاخبار المتواترة للسيوطي تحقيق

خلیل المیس بیروت المكتبة الاسلامیة الطبعة الأولى ۱۹۸۵ .
نظم المتناثر من الحديث المتواتر للكتاني بيروت دار الكتب
العلمية الطبعة الأولى لقط النلاي المتناثرة في الاحاديث
المنوارة للزبيدي تحقيق محمد عبد القادر عطا بيروت
دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ۱۹۸۵ .

(۲) كتب الاحاديث القدسية

الاحاديث القدسية للمناوي بيروت دار المعرفة .
الاحاديث القدسية في الاحاديث القدسية لمحمد المدني حيد
رآباد الدكن دائرة المعارف العثمانية الطبعة الثانية .
مشكاة الانوار في ما روى عن الله سبحانه وتعالى من الاخبار
لابن عربي حلب المطبعة العلمية لمحمد راغب الطباخ .
الاحاديث القدسية الاربعينية لملا علي القاري مطوع مع
مشكاة الانوار حلب المطبعة العلمية لمحمد راغب الطباخ .
الاحاديث القدسية للجنة القرآن والحديث بالمجلس الاعلى
لشئون الاسلاميه بمصر بيروت دار الكتاب العربي ۱۹۸۲ .
الصحيح المسند من الاحاديث القدسية لمصطفى بن العدوي
طنطا دار الصحابة لتراث الطبعة الأولى ۱۹۸۹ .
معجم الاحاديث القدسية والصحيحة ومعها الاربعون القدسية اعداد
كمال بن سيوني الأبياني القاهرة مكتبة السنة الطبعة الأولى ۱۹۹۲ .

(۳) كتب الاحاديث التي التزمت الصحة سوى الصحيحين

والمستدرکات والمستخرجات السابقه

صحيح ابن خزيمة تحقيق محمد مصطفى الاعظمي بيروت
المكتبة الاسلامیة الطبعة الأولى ۱۹۸۵ .

الاحسان فی تقریب صحیح ابن حبان لابن بلیان تحقیق شعیب
الارناؤوط بیروت موسسة الرسالة الطبعة الاولى ۱۹۸۶ .
اللزومات والتبع للدار فطنی تحقیق مقل بن هادی الوادعی
بیروت الکتب العلمیة الطبعة الثانية ۱۹۸۵ .
الاحادیث المختارة - او المستخرج من الاحادیث المختارة
مما لم یخرجه البخاری ومسلم فی صحیحہما (لفضاء الدین
المقدس) تحقیق عبدالملک بن عبد الله بن دھیش مکة
المکرمہ مکتبة النهضة الحدیثہ .
المنتقى من السنن المسندة لابن الجارود پاکستان مطابع
لاهور الطبعة الاولى ۱۹۸۳ .

(۴) کتب یغلب علی احادیثہا الضعف اذا انفردت باخر اجہا

سوی کتب التراجم

نواذر الاصول للحکیم الترمذی تحقیق عبد الرحمن عمیرہ
بیروت دار الجيل الطبعة الاولى ۱۹۹۲ .
الفردوس بمائور الخطاب للدیلمی تحقیق محمد المعید بن
مسیونی زغلول بیروت دارالکتب العلمیہ ۱۹۸۶ .
مسند الشهاب القضاعی تحقیق حمادی السلفی بیروت
موسسة الرسالة الطبعة الاولى ۱۹۸۵ .

(۵) کتب الاحادیث الموضوعة

الموضوعات لابن الجوزی تحقیق عبد الرحمن محمد عثمان
بیروت دار الفکر الطبعة الثانية ۱۹۸۳ .
تنزیہ الشریعة المرفوعة عن الاخبار الشیعة الموضوعة لابن

عراق تحقیق عبد الوہاب عبد اللطیف بیروت دار الکتب
العلمیہ ۱۹۸۱ء .

الفوائد المجموعة فی الاحادیث الموضوعه للشوکانی تحقیق
عبد الرحمن بن یحیی المعلمی الیمانی بیروت الطبعۃ الثانیہ .
السلالی المصنوعه فی الاحادیث الموضوعه للسیوطی بیروت
دار المعرفۃ الطبعۃ الثانیۃ الاسرار المرفوعه فی الاخبار
الموضوعه لملا علی القاری تحقیق محمد بن لطفی الصباغ
بیروت المکتب الاسلامی الطبعۃ الثانیہ .

الآثار المرفوعه فی الاخبار الموضوعه لعبد الحی المکنوی
تحقیق محمد السعید بن یسوی زغلول بیروت دار الکتب
العلمیہ ۱۹۸۳ء .

المصنوع فی معرفۃ الحدیث الموضوع لملا علی القاری
تحقیق عبد الفتاح ابو غده بیروت دار البشائر الاسلامیۃ اطفیحة
الخامسة ۱۹۹۳ء .

تذکرۃ الموضوعات لمقدس (ابن القیسرانی) تعلیق الید
محمد امین الفہرۃ المکتبۃ المحمودیۃ الطبعۃ الثانیۃ ۱۹۳۵ء .
تحذیر الخواص من اکاذیب القصاص للسیوطی تحقیق محمد
بن لطفی الصباغ بیروت المکتب الاسلامی الطبعۃ الثانیہ .

النخبۃ البہیۃ فی الاحادیث المکذوبۃ علی خیر البریہ لمحمد
الامیر الکبیر تحقیق زہیر الشاربن بیروت المکتب الاسلامی
الطبعۃ الاولی ۱۹۸۸ء .

المغیر علی الاحادیث الموضوعه فی الجامع الصغیر للغماری
بیروت دار الرائد العربی .

تحذیر المسلمین من الاحادیث الموضوعه علی ید

المرسلين لمحمد بن بشير ظافر المالكي الأزهرى تحقيق فواز
زمرلى بيروت دار الكتاب العربى .

تغييرة الحفاظ المخرج على الحروف والالفاظ الذخير في
الاحاديث الضعيفة والموضوعة ترتيب احاديث الكامل في تراجم
الضعفاء وعلل الحديث للمقدسى ابن القيسرانى تحقيق عبد
الرحمن القرينى الرياض دار السلف الطبعة الاولى ١٩٩٦ .

الجد الحديث فى بيان ما ليس بحديث لاحمد بن عبد الكريم
الغزى العمري تحقيق فواز زمرلى بيروت دار ابن حزم الطبعة
الاولى ١٩٩٤ .

السلولو المرصوع فيما لا اصل له او باصله موضوع للواقعي
تحقيق فواز زمرلى بيروت دار البشائر الاسلامية الطبعة الاولى .
تذكرة الموضوعات للفتى القاهرة دار الطباعة الميرية .

الاحاديث الموضوعية من الجامع الكبير والجامع الازهر جمع
وترتيب عباس احمد صقر واحمد عبد الجواد بيروت دار
الاشراق الطبعة الاولى ١٩٨٨ .

جنة المتراب بنقد المعنى عن الحفظ والكتاب لابي اسحاق
الحونى الاثرى بيروت دار الكتاب العربى .
فضائل افريقية فى الاثر والاحاديث الموضوعية لمحمد
العروسي المطوى بيروت دار الغرب الاسلامى .

(٦) كتب الاحاديث المسلسلة

المناهل السلسلة فى الاحاديث المسلسلة للابوبى صحيح
محمد المدفر دار المدنى القاهرة كبة المقلدى مكتبة المقدسى .
التحفة المدنية فى المسلسلات الوترية لمحمد على بن السيد
ظاهر الوترى المدنى مطبعة كريمة قراندة .

(۷) کتب علل حدیث

- علل الثرمذی الکبیر ترتیب ابی طالب القاضی تحقیق حمزة ديب مصطفى عمان مكتبة الافصى الطبعة الاولى ۱۹۸۶ .
- علل الحدیث لابن ابی حاتم بیروت دار المعرفة ۱۹۸۵ .
- العلل الواردة فی الاحادیث النبویة للدارقطنی تحقیق محفوظ الرحمن زین الله السلفی الرياض دار طيبة .
- العلل ومعرفة الرجال لاحمد بن حنبل تحقیق وصی الله بن محمد عباس بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الاولى ۱۹۸۳ .
- العلل المتناهیة فی الاحادیث الواهیة لابن الجوزی ضبطه خلیل المیس بیروت دار الکتب علمیة الطبعة الاولى ۱۹۸۳ .
- العلل لابن المدینی تحقیق محمد مصطفى الاعظمی بیروت المکتب الاسلامی الطبعة الاولى ۱۹۸۰ .
- بیان الوهم والایهام فی کتاب الاحکام لابن القطان القاسی تحقیق الحسن آیت سعید الرياض دار طيبة الطبعة الاولى ۱۹۹۷ .
- المدار علی علل الجامع الصغیر وشرعی المناوی لاحمد بن محمد بن الصدیق الفخاری القاهرة دار الکتبی الطبعة الاولى ۱۹۹۲ .

(۸) کتب المراسیل

- المراسیل لابن داود تحقیق شعب الارناؤوط بیروت موسسه الرسالة الطبعة الثانية ۱۹۹۸ .
- المراسیل لابن ابی حاتم الرازی بعناية شکر الله قوجانی بیروت موسسه الرسالة الطبعة الثانية ۱۹۸۲ .

(۹) کتب روایات الابناء عن الایماء

- من روى عن ابيه عن جده لابن قطلوبغا تحقیق باسم الجواهر الكويت مکتبة المعلا الطبعة الاولى ۱۹۸۸ م .

فہارس الکتاب

- فہرس الاحادیث و آثار صحیح البخاری بیروت عالم الکتاب .
- فہارس صحیح مسلم وهو المجلد الخامس الملحق بالكتاب
بیروت دار احیاء التراث العربی .
- فہارس (سنن) الدارمی بیروت دار الکتاب العلمیة .
- فہارس شرح السنة وهو المجلد السادس عشر الملحق بالكتاب
بیروت المكتبة الاسلامی .
- فہارس مشکوٰۃ المصابیح بیروت دار الفکر
- فہارس سنن ابی داؤد بیروت دار الجیل
- فہارس سنن النسائی بیروت دار الکتاب العلمیة
- فہارس سنن ابن ماجہ بیروت دار الکتاب العلمیة
- فہرس احادیث و آثار سنن الدارمی بیروت عالم الکتاب
- فہرس احادیث السنن الکبریٰ للبیہقی بیروت دارا لمعرفة
- فہرس احادیث و آثار سنن الدار قطنی عالم الکتاب
- فہارس المصنفات
- فہارس احادیث و آثار مصنف عبد الرزاق بیروت عالم الکتاب
- فہرس احادیث و آثار مصنف ابن ابی شیبہ بیروت عالم الکتاب
- فہارس المجامع
- معجم جامع الاصول بیروت دار الفکر .
- المرشد الی کنز العمال بیروت مؤسسة الرسالة
- مفتاح الوصول الی التاج الجامع للاصول بیروت دار احیاء التراث العربی
- فہارس الزوائد فہرس احادیث و آثار مجمع الزوائد بیروت عالم الکتاب

فہرس احادیث موارد الظمان بیروت دار البشائر الاسلامیہ

فہرس احادیث المطالب العالیۃ بیروت دار المعرفة

فہرس احادیث کشف الاستار عن زوائد البزار بیروت دار الکتب العلمیۃ

فہرس مجمع البحرین فی زوائد المعجمین الرياض مکتبۃ الرشید

فہارس المستدرکات .

فہرس المستدرک للحاکم بیروت عالم الکتب فہارس المستخرجات .

الایانۃ فی ترتیب احادیث و آثار مسند ابی عوانۃ الکویت مکتبۃ دار

القصری فہارس کتب ذات موضوع عام فہارس الترغیب والترہیب

بیروت دار احیاء التراث العربی قرۃ عین السمعد بترتیب اطراف الادب

المفرد الکویت مکتبۃ المعلا

فہرس احادیث کتاب الزہد للامام احمد بیروت دار البشائر الاسلامیۃ

فہرس احادیث و آثار کتاب الاموال لابی عبید بیروت عالم الکتب

فہارس احادیث الاموال لحمید بن زنجویہ والخراج لیحیی بن آدم

القرشی والخراج لابی یوسف الرياض دار الهجرة .

فہارس احادیث و آثار کتاب السنۃ لابن ابی عاصم الرياض مکتبۃ

الرشید فہرس احادیث الزہد لابن المبارک بیروت دار البشائر الاسلامیۃ

فہرس احادیث نواذر الاصول للحکیم الترمذی بیروت دار البشائر الاسلامیۃ

کنوز الباسحین السراجم والفہارس التفصیلیۃ لکتاب ریاض

المصالحین بیروت دار الفکر المعاصر

فہارس شعب الایمان للبیہقی بیروت دار الکتب العلمیۃ فہرس الاحادیث

التي رواها بن ابی الدنيا (اطراف احادیث ۳۹ کتابا) بیروت دار ابن حزم

فہارس زاد المعاد بیروت موسسة الرسالہ

فہارس کتب احادیث الاحکام

- فہرس الاحادیث والاثار للمحلی الرياض دار التریة
 تنویر اولی الابصار بترتیب نیل الاوطار بیروت دار الکتب العلمیة
 فہارس شرح معانی الآثار للطحاوی بیروت دار الجیل
 فہارس کتب التخریج فہرس احادیث و آثار کتاب نصب الرایة
 بیروت عالم الکتب فہارس التلخیص الحبیر بیروت دار المعرفة
 فہارس الدراہ فی تخریج احادیث الہدایة بیروت دار المعرفة
 اسعاف الملحقین بترتیب احادیث اہیاء علوم الدین (وتخریجہ)
 بیروت دار البشائر الاسلامیة
 فتح الوہاب بتخریج احادیث الشہاب بیروت عالم الکتب
 فہارس المسانید
 فہرس احادیث و آثار مسند احمد بیروت المکتب الاسلامی
 فہرس احادیث مسند الحمیدی بیروت دار البشائر الاسلامیة
 ترتیب اطراف احادیث مسند الطیالسی الکویت مکتبہ دار الاقصی
 فہارس مسند ابی یعلی الموصلی دمشق دار المومنون للتراث
 فہارس المعاجم
 فہارس المعجم الاوسط للطبرانی الرياض مکتبہ المعارف
 فہارس المعجم الکبیر للطبرانی بیروت دار اہیاء التراث العربی
 فہارس کتب التزمّت الصّحّة سوي الصحیحین والمستدرکات
 والمستخرجات السابقة
 فہارس صحیح ابن خزیعہ بیروت دار الکتب العلمیة
 فہرس الاحسان فی تقریب صحیح ابن حبان بیروت مؤسسة الرسالة
 فہارس کتب یغلب علی احادیثہا الضعف اذا انفردت باخراجہا
 سوي کتب التراجم

فہرس احادیث نوادر الاصول بیروت دار البشائر الاسلامیہ
فہرس الفردوس بمآثور الخطاب بیروت دار الکتب العلمیہ
قبس الانوار وتذلیل الصعاب فی ترتیب احادیث الشہاب حلب
المطبعة العلمیة

فہارس کتب الاحادیث الموضوعة
الدرر المجموعة بترتیب احادیث اللالی المصنوعة بیروت دار
البشائر الاسلامیة

فہارس احادیث الفوائد المجموعة فی احادیث تنزیہ الشریعة
المرفوعة بیروت دار البشائر الاسلامیة

فہارس کتب علل الحدیث
فہارس علل الحدیث لابن ابی حاتم بیروت دار المعرفة
فہارس المراسیل

فہرس احادیث المراسیل لابی داؤد بیروت دار المعرفة
فہارس کتب التفاسیر

فہرس احادیث تفسیر البغوی بیروت دار البشائر الاسلامیة
فہرس احادیث تفسیر القرآن العظیم لابن کثیر بیروت دار المعرفة

فہرس احادیث الدر المنثور فی التفسیر بالمآثور الریاض عالم الکتب
فہارس تفسیر البحر المحیط لابی حیان بیروت دار الکتب العلمیة

فہارس الجامع لاحکام القرآن بیروت دار احیاء التراث العربی
فہارس التفسیر الکبیر للرازی بیروت دار الکتب العلمیة

فہارس روح المعانی للالوسی بیروت دار الکتب العلمیة
فہارس کتب الشروح

- فهارس اتحاف السادة المتقين بيروت دار احياء التراث العربي
 فهارس فتح الباري بيروت دار الكتب العلمية
 فهارس الفتح الرباني بيروت دار الجيل فهارس التمهيد لما في
 المواطن المعاني والاسانيد المغرب وازرة الاوقاف
 فهارس الاستذكار بيروت دار فنية
 فهارس كتب غريب الحديث
 فهارس غريب الحديث لابي عبيد القاسم بن سلام بيروت دار
 البشائر الاسلامية
 فهارس كتب التاريخ
 فهارس تاريخ الطبري بيروت دار الكتب العلمية
 فهرس عام لكتاب البداية والنهاية بيروت مكتبة المعارف
 مراجع لابد منها في المكتبة الحديثة
 المعجم المفهرس لالفاظ الحديث الشريف لفتك
 مفتاح كنوز السنن لفتك القاهرة لجنة ترجمة دائرة المعارف الاسلامية
 مفتاح المعجم المفهرس لمامون صاغرجي بيروت دار الفكر المعاصر
 تيسير المنفعة لمحمد فواد عبد الباقي بيروت دار الحديث
 موسوعة اطراف الحديث النبوي الشريف لمحمد السعيد بن
 بسيوني زغلول بيروت دار الفكر
 الرسائل المستنطرة للكتاني بيروت دار البشائر الاسلامية
 فهارس كتب الرجال غير المختصة بالضعفاء
 فهرس الاحاديث والاثار لكتاب الكنى والاسماء للدولابي بيروت
 عالم الكتب
 فهارس التاريخ الكبير للبخاري بيروت دار الكتب العلمية

فہار

فہرس احادیث حلبیۃ الاولیاء بیروت دار الکتب العلمیہ

فہرس الاحادیث و آثار تاریخ جرجان الریاض جامعۃ الامام محمد بن سعود

فہارس کتاب الفقات لابن حبان بیروت موسسہ المکتب الثقافیۃ

فہارس مختصر تاریخ دمشق لابن منظور بیروت دار الفکر المعاصر

فہارس الطبقات الکبریٰ لابن سعد بیروت دار الکتب العلمیۃ

فہارس تاریخ بغداد بیروت دار الکتب العلمیۃ

فہارس ذیل تاریخ بغداد بیروت دار الکتب العلمیۃ

فہارس کتب الرجال الضعفاء

بلوغ الامال فی تریب احادیث میزان الاعتدال بیروت المکتب الاسلامی

فہرس کتاب المجروحین والضعفاء لابن حبان بیروت دار الجیل

معجم الکامل فی ضعف الرجال بیروت دار الفکر

تمت بعون اللہ سبحانہ وتعالیٰ

اللہم تقبلہ وانفع بہ الناس

آمین بیجاہ سید المرسلین ﷺ



آئینہ کتاب (حصہ دوم)

نمبر شمار	مقامات	صفحات
۱	تمہید	۱۹۳
۲	فصل اول	۱۹۶
۳	اقسام حدیث	۱۹۶
۴	موضوع	۱۹۷
۵	فصل دوم	۲۰۰
۶	حدیث صحیح کی تعریف	۲۰۰
۷	حدیث صحیح کی دو قسمیں	۲۰۱
۸	حدیث متواتر	۲۰۱
۹	متواتر لفظی	۲۰۳
۱۰	متواتر معنوی	۲۰۵
۱۱	خبر واحد موجب علم یقین	۲۰۷
۱۲	غریب	۲۰۸
۱۳	حدیث مشہور	۲۰۸
۱۴	فصل سوم	۲۱۲

آپ احادیث کیسے تلاش کریں؟

۱۹۰

۲۱۲ حدیث حسن	۱۵
۲۱۷ حدیث کے القاب عامہ	۱۶
۲۲۱ فصل چہارم	۱۷
۲۲۱ حدیث ضعیف	۱۸
۲۲۱ حدیث ضعیف کی اقسام	۱۹
۲۲۲ مرسل	۲۰
۲۲۲ حدیث مرسل کی عدم حجیت	۲۱
۲۲۳ منقطع	۲۲
۲۲۶ معطل	۲۳
۲۲۷ مرس	۲۴
۲۳۶ مرس اور مرسل غشی	۲۵
۲۳۷ معطل	۲۶
۲۳۵ مضطرب	۲۷
۲۳۹ مطلوب	۲۸
۲۵۳ واقعہ امتحان بخاری	۲۹
۲۵۳ شاہ	۳۰
۲۶۲ منکر	۳۱
۲۶۶ متروک	۳۲
۲۶۷ موقوف	۳۳

۲۶۹	مقطوع	۳۴
۲۷۰	احادیث ضعیف کی نقل و روایت	۳۵
۲۷۲	فصل پنجم	۳۶
۲۷۲	مستحق اقسام	۳۷
۲۷۲	مشترک اقسام	۳۸
۲۷۲	مرفوع	۳۹
۲۷۶	مسند	۴۰
۲۷۸	متصل یا موصول	۴۱
۲۸۰	حدیث متعین	۴۲
۲۸۲	مؤن	۴۳
۲۸۳	حدیث مطلق	۴۴
۲۸۵	فرد و غریب	۴۵
۲۸۹	غریب	۴۶
۲۸۹	مشہور	۴۷
۲۸۹	مستفیض	۴۸
۲۹۱	حدیث مشہور صحیح	۴۹
۲۹۱	حدیث حسن	۵۰
۲۹۲	حدیث مشہور ضعیف	۵۱
۲۹۲	حدیث مشہور باطل	۵۲
۲۹۲	سند عالی	۵۳
۲۹۶	سند نازل	۵۴

آپ کا ویش کیسے توڑیں؟

۱۹۶

۲۹۷	موافقہ	۵۵
۲۹۸	بدل	۵۶
۲۹۸	مساواة	۵۷
۲۹۹	مصافی	۵۸
۳۰۱	مبالغ	۵۹
۳۰۱	شاید	۶۰
۳۰۵	عروج	۶۱
۳۱۱	مسل	۶۲
۳۱۵	المصنف	۶۳
۳۲۳	فصل ششم	۶۴
۳۲۳	حدیث موضوع	۶۵
۳۲۳	حدیث موضوع کی تعریف	۶۶
۳۲۳	پہلا قاعدہ	۶۷
۳۲۳	دوسرا قاعدہ	۶۸
۳۲۵	تیسرا قاعدہ	۶۹
۳۲۵	چوتھا قاعدہ	۷۰
۳۲۶	پانچواں قاعدہ	۷۱
۳۲۵	فصل ہفتم	۷۲
۳۲۵	روایت و رایت	۷۳
۳۲۹	خاتمہ	۷۴



تمہیل

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد!

بندہ ابو محمد حسن گلزار نعمانی عفا اللہ عنہ عرض کرتا ہے کہ اس سے پہلے تحریک الحدیث سے متعلق مباحث گزری ہیں جن میں اکثر الفاظ اصطلاحات حدیث سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں عام مبتدی طلباء اچھی طرح سمجھنے سے قاصر ہوتے ہیں تو بندہ کو خیال ہوا کہ کتاب ”آپ حدیث کیسے تلاش کریں؟“ سے استفادہ اور اس کی فہم کے لئے اصطلاحات حدیث پر مشتمل حصہ دوم کو بطور ضمیمہ ملحق کر دیا جائے اگر طالب علم کو کسی حدیث کی اصطلاح کا اور اک نہ ہو سکے تو آنے والے صفحات پر مشتمل اصطلاحات حدیث کا مطالعہ کرنے سے مقصود حاصل ہو جائے گا۔ یہاں پر یہ بات قابل بیان ہے کہ اس کتاب میں محدثین کی اصطلاحات بیان کی گئیں ہیں جو اصول حدیث للفقہاء اور بالخصوص اصول حدیث للاحناف سے مختلف و جدا ہیں جن کا بیان بندہ تخصص فی علوم الحدیث الشریف کے تحت لکھے جانے والے مقالہ ”الموازنة بين اصول الاحناف والمحدثين في الحديث“ میں تفصیل سے ذکر کر چکا ہے اور عنقریب اس کے اردو ترجمہ بھی منظر عام پر آ جائے گا اور یہاں چونکہ محدثین کی ان اصطلاحات کا بیان مقصود تھا جن کا ذکر خاص حصہ اول میں گزرا ہے اس لئے یہاں چند تنبیہات کے ساتھ میں نے دکتور سحیحی صالح کی کتاب علوم الحدیث سے اصطلاحات کے باب کا ترجمہ نقل کر دیا ہے اس کتاب کا ترجمہ پہلی دفعہ پاکستان میں پروفیسر غلام احمد حریری نے کیا تھا۔

یہ کتاب علوم حدیث میں محدثین کے مزاج و ذوق کے مطابق اصطلاحات پر

معلومات کا اچھا ذخیرہ ہے امید ہے کہ اہل ذوق حضرات اس کی قدر کریں گے اور اپنی دعاؤں میں دکتور صحتی صالح پر فیض احمد تحریری اور بندہ کو ضرور یاد رکھیں گے اور حصہ اول و دوم میں جہاں بھی کسی خطا و لغزش پر مطلع ہو گئے ازراہ کرم بندہ کو مطلع فرما کر دعا و شکر یہ کا موقع فراہم کریں گے آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس کتاب کے دونوں اجزاء کو اپنے عباد کے لئے نفع بخش بنائے اور بندہ اور اس کے والدین و اساتذہ کرام اور یہ مخصوص حضرات اقدس مولانا نور البشر صاحب دامت برکاتہم (رکن شعبہ تخصص فی علوم الحدیث الدیوبی الشریف جامعہ فاروقیہ کراچی) فضیلۃ الاستاذ مولانا ساجد احمد الصدوی حفظہ اللہ درعاہ (استاذ شعبہ تخصص فی علوم الحدیث جامعہ فاروقیہ کراچی) حضرت اقدس مولانا طارق جمیل صاحب مدظلہ العالی اور حضرت اقدس شیخ الحدیث مولانا سید محمود میاں صاحب دامت برکاتہم کے لئے صدقہ جاریہ اور ذخیرہ آخرت بنائے کہ انہی حضرات کی توجہات اور شفقتوں نے مجھے اس قابل بنایا ہے کہ میں یہ حقیر سی کاوش امت کے ان غیور طلباء و علماء کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جو حفاظت حدیث و اشاعت حدیث اور الفت حدیث کے جذبات سے سرشار ہیں۔

اللھم تقبلہ بجاہ النبی الامی الکرم (امین)

کتبہ العبد ابو محمد حسن گلزار نعمانی (قصور) علی اللہ عنہ و عاۗلہ

واستاذ مدرسہ عربیہ قادریہ عید گاہ تلمبہ

مدرسۃ الحشین رئیس آباد تلمبہ خانیوال

یوم الاثنين ۲۴/۳/۱۴۳۳ھ بمطابق ۲۸/۳/۲۰۱۱ء



اصطلاحات حدیث

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فصل اول

اقسام حدیث:

حدیث کی دو قسمیں ہیں

(۱) مقبول: صحیح حدیث کو مقبول کہتے ہیں (۲) مردود: ضعیف حدیث کو مردود کہا

جاتا ہے۔

یہ حدیث کی طبعی تقسیم ہے، جس کے تحت بہت سی قسمیں داخل ہیں اور جن کے درجات میں صحت و ضعف احوال روات اور متون حدیث کے اعتبار سے بہت زیادہ فرق مدارج پایا جاتا ہے۔

مگر محدثین نے حدیث کی ایک ثلاثی (سہ گانہ) تقسیم بھی کی ہے جس کو وہ تقسیم سابق کے مقابلہ میں ترجیح دیتے ہیں۔ اس لئے کوئی حدیث ایسی نہیں جو ان تین عظیم اقسام میں شامل نہ ہو۔ وہ تین قسمیں یہ ہیں:

(۱) صحیح (۲) حسن (۳) ضعیف^(۱)

ظاہر ہے کہ حدیث حسن پہلے قول کے مطابق سابق الذکر دونوں قسموں (صحیح و ضعیف) میں سے ایک میں ضرور شامل ہوگی۔ چنانچہ امام بخاری و مسلم^(۲) اور محدث ذہبی

(۱) امام ربیع ص ۱۳۱ نیز توضیح الافکار ص ۷۷ (۲) امام ذہبی اس کی دلیل یہ دیتے ہیں کہ امام بخاری و مسلم نے جن راویوں سے حدیثیں روایت کی ہیں ان میں کم و زہے کے راوی تو ہو سکتے ہیں مگر ان میں کوئی راوی جہم بالکذب نہیں ہے۔ مگر کم و زہد راوی ہونے کی صورت میں بخاری و مسلم نے یہ شرط عائد کی ہے کہ اس کی تائید ایسی حدیث سے ہوئی ضروری ہے جو بالکل صحیح ہو۔ چنانچہ ان دونوں کتب میں صرف احادیث صحیحہ ہی پائی جاتی ہیں۔ اس لئے جن احادیث پر مفت حسن کا غالب ہے ان کو بھی احادیث صحیحہ میں شمار کرنا چاہیے۔

اقسام کے لئے بہت سی اصطلاحات وضع کی گئی ہیں ان جداگانہ اصطلاحات کو علوم بھی کہتے ہیں اور انواع بھی، علمائے حدیث اس امر میں متفق ہیں کہ اقسام خارج از حصر و عدد ہیں (۱)۔

امام حازمی فرماتے ہیں۔ (۲)

علم حدیث کی قسمیں سو (۱۰۰) تک پہنچتی ہیں ہر نوع ایک مستقل علم کی حیثیت رکھتی ہے، اگر طالب علم اپنی پوری عمر بھی اس نوع میں کھپا دیتا اس کی انتہا کو نہیں پاسکتا۔ (۳)

محدث ابن الصلاح نے اپنی کتاب علوم حدیث میں علم حدیث کی ۲۵ اقسام کا ذکر کیا ہے اور تحریر کیا ہے کہ یہ آخری حد نہیں ہے بلکہ اس کی لاتعداد قسمیں ہو سکتی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ روایان حدیث اور مرویات کے احوال و صفات کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ (۴)

حافظ ابن کثیر نے کتاب علوم حدیث کا جو اختصار لکھا ہے اس میں تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ جن اقسام کا ذکر ابن الصلاح نے کیا ہے وہ ایک دوسری میں مدغم ہو سکتی ہیں اس لئے اقسام حدیث کا یہ بھلاؤ درست نہیں انہوں نے اپنے فکدہ خیال کے مطابق انواع حدیث کو از سر نو مرتب کیا ہے۔ (۵)

آگے چل کر ہم ابن کثیر کی ترتیب جدید پر نقد و تبصرہ کریں گے، ہماری کتاب کا ماخذ بڑی حد تک اگرچہ ابن کثیر ہی کی کتاب ہے، تاہم ہم نے ہر جگہ ان سے اتفاق نہیں کیا بلکہ اختلاف بھی کیا ہے۔ ہمارے خیال میں علامہ جمال الدین قاسمی (۶) نے ”قواعد اتحاد ریث“ میں احادیث کی جو تقسیم کی ہے وہ عقل و منطق سے قریب تر ہے۔ علامہ مذکور نے حدیث کے ایسے القاب کا ذکر کیا ہے جس میں صحیح و حسن سب شامل ہیں (۷)۔ حدیث کی بعض قسمیں وہ ہیں جن میں صحیح، حسن اور ضعیف سب شریک ہیں (۸) بعض قسمیں ضعیف کے ساتھ خاص

(۱) القدریب ص ۹ (۲) ابوبکر محمد بن موسیٰ بن حازم ہدائی بہت بڑے امام حافظ حدیث اور ماہر انساب تھے آپ نے بغداد میں ۸۴۲ھ میں وفات پائی، آپ کثیر تصانیف تھے، آپ کی کتاب الاعتبار فی التاج والسنوخی فی الامور مشہور ہے آپ کی ایک تصنیف العیالہ بھی ہے۔ (۳) القدریب ص ۹ (۴) اختصار علوم الحدیث ص ۱۹-۲۰۔ (۵) حوالہ مذکور (۶) شام کے مشہور عالم جمال الدین قاسمی صاحب تصانیف تھے آپ نے ۱۳۳۲ھ میں وفات پائی۔ (۷) قواعد اتحاد ریث ص ۸۸ (۸) کتاب مذکور ص ۱۰۳

ہیں چونکہ یہ تقسیم ہمیں پسند ہے اس لئے ہماری یہ تصنیف بڑی حد تک ”قواعد اتحاد ریث“ سے متاثر نظر آتی ہے مگر قاری کو اس حقیقت سے باخبر رہنا چاہیے کہ ہم نے اپنی اصطلاحات و تقسیمات میں ہر جگہ علامہ شام جمال الدین قاسمی کے ساتھ اتفاق ہی نہیں بلکہ اختلاف بھی کیا ہے اور معتقدین تو کہہ چکے ہیں کہ ”لا مشاحہ فی الاصطلاح“ (نظر اپنی اپنی پسند اپنی اپنی)۔

چنانچہ ہم نے اس ضمن میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ وہ ہمیں نہایت روشن عبارت میں اصطلاحات حدیث پیش کرنے کی توفیق بخشے اس تقسیم میں نہ تو کوئی التباس باقی رہے اور نہ ہی حدیث کی بعض قسمیں دیگر اقسام میں مدغم و متداخل ہوں۔ ہم صرف اہم مباحث و مسائل کے ذکر و بیان پر اکتفاء کریں گے اور بے فائدہ مباحث اور جدل و نزاع میں الجھنے کی کوشش نہیں کریں گے۔



فصل دوم^(۱)

(۱) حدیث صحیح:

حدیث صحیح کی تعریف یہ ہے:

الحديث المسمند الذى يتصل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط حتى ينتهى الى رسول الله ﷺ او الى منتهاه من صحابه او من دونه ولا يكون شاذ ولا معللاً.

صحیح اس مسند حدیث کو کہتے ہیں جو صاحب العدرالت اور ضابط راوی دوسرے عدل اور ضابط راوی سے روایت کرے یہاں تک کہ وہ نبی ﷺ یا صحابی وتابع تک پہنچ جائے اور وہ معلل اور شاذ بھی نہ ہو۔

مذکورہ صدر تعریف میں چند امور قابل غور ہیں۔

(۱) پہلی بات یہ ہے کہ صحیح حدیث مسند ہوتی ہے مسند^(۲) وہ حدیث ہوتی ہے جو اپنے راوی سے لے کر آخر تک مربوط متصل ہو (اور اس میں کوئی کڑی ٹوٹی ہوئی نہ ہو) مسند کو موصول اور متصل بھی کہتے ہیں بنا

بریں حدیث مرسل جس میں صحابی کا نام مذکور نہ ہو متصل نہ ہوگی اس لئے وہ مذہب رائج کے مطابق ضعیف ہوگی، صحیح نہ ہوگی، اس لئے کہ اس کی سند سے کوئی راوی ساقط ہو گیا ہوتا ہے یا اس کی سند میں کسی مبہم شخص کا ذکر کیا جاتا ہے اور ابہام منقطع میں چنداں فرق نہیں ہے۔ علی ہذا القیاس حدیث مفصل جس کی سند سے دو یا دو سے زیادہ راوی ساقط ہوتے ہیں

(۱) اختصار علوم الحدیث ۳۱۔ (۲) بعض اوقات محدثین کرام مسند متصل میں فرق بھی کرتے ہیں، وہ فرق یہ ہے کہ مسند لازماً حدیث مرفوع ہوتی ہے جو ذات نبوی تک پہنچ کر ختم ہوتی ہے، بخلاف انیس متصل و حدیث ہے جس کی تمام کڑیاں ملی ہوئی ہوں، یعنی ہر راوی نے اپنے اوپر والے راوی سے سنا ہو خواہ وہ حدیث مرفوع ہو یا ساقط ہو اور صرف صحابی تک پہنچی ہو یا مقطوع ہو اور تابعی تک پہنچ کر ختم ہو جاتی ہو۔ (تذکرہ بیہ م ۶۰)

صحیح حدیث نہ ہوگی۔

(۲) دوسری بات یہ ہے کہ صحیح حدیث شاذ نہیں ہوتی شاذ اس روایت کو کہتے ہیں جس میں ۳ ثقہ راوی اپنے سے زیادہ ثقہ راوی کی مخالفت کرتا ہو جیسا کہ آگے چل کر ہم شدوذ کی بحث میں بیان کریں گے

(۳) حدیث صحیح معطل بھی نہیں ہوتی۔ معطل اس حدیث کو کہتے ہیں جس میں کوئی ایسی علت قاذحہ پائی جاتی ہو جس سے حدیث کی صحت مخدوش ہو جاتی ہو اگرچہ بظاہر اس میں کوئی عیب نظر نہ آتا ہو۔

(۴) حدیث صحیح کی سند کے تمام راوی صاحب العدالت والفضیلت ہوتے ہیں، اگر کسی ایک میں بھی ضبط وعدالت کا وصف مفقود ہو تو وہ حدیث صحیح نہیں رہتی۔ ہم فصل ”شروط الراوی“ میں بیان کر چکے ہیں کہ ضبط وعدالت سے کیا مراد ہے۔

صحیح کی دو قسمیں:

(۱) صحیح لذات:۔ جو نہایت اعلیٰ درجہ کی صفات قبول کو شامل ہو۔

(۲) صحیح لغيره:۔ وہ حدیث ہے جس میں اعلیٰ صفات تو موجود نہ ہوں البتہ کسی اور وصف کی بنا پر اس کو صحیح قرار دیا جائے مثلاً حدیث حسن جب متعدد طرق سے مروی ہو تو وہ حسن کے درجہ سے ترقی کر کے حدیث صحیح کے درجہ پر فائز ہو جاتی ہے (۱)۔ جس طرح حدیث حسن کو مستند متصل کہتے ہیں اسی طرح اسے متواتر واحاد اور مشہور وغریب (۲) بھی کہا جاتا ہے ہم دیکھیں گے کہ حدیث کے بہت سے اوصاف ایسے بھی ہیں جن میں صحیح اور حسن دونوں شریک ہیں۔ علاوہ ازیں کچھ اصطلاحات ایسی بھی ہیں جو صحیح حسن اور ضعیف تینوں قسموں کو شامل ہیں۔

حدیث متواتر

متواتر اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو ایک ایسی جماعت روایت کرتی ہو جس کا جھوٹ

پر متفق ہونا عقلاً و عادیہ محال ہو اور وہ جماعت جس دوسری جماعت سے روایت کرتی ہو وہ بھی اسی طرح کی ہو اور یہ وصف سند کے آغاز و وسط اور آخر میں موجود ہے (۱)۔

متواتر کی تعریف میں یہ قید کہ ”مٹل ان کے مٹوٹ پر جمع ہونے کو محال سمجھتی ہو“ ہم نے اس لئے عائد کی ہے کہ ان متعارض و مخالف نظریات سے بچ سکیں جو اس جماعت کی عددی تعیین کے بارے میں بلا برہان و دلیل پیش کیے گئے ہیں۔ مثلاً بعض علماء نے آیت قرآنی ”لولا جاء واعلیہ بازبعة شهداء“ (۲) سے جواز کی شہادت کے بارے میں وارد ہوئی ہے یہ مسئلہ استنباط کیا ہے کہ کم از کم چار راویوں کی روایت کو متواتر کہتے ہیں۔ بعض علماء نے آیت لعان (۳) کے پیش نظر پانچ راویوں کو کافی قرار دیا بعض نے دس کو کافی سمجھا اس لئے کہ دس سے کم پر جمع کا اطلاق نہیں کیا جاتا بلکہ ان کو احاد کہتے ہیں۔ بعض نے آیت قرآنی ”وبعضنا منهم اثنی عشر نفیاً“ (۴) سے استدلال کرتے ہوئے بارہ (۱۲) کی تعداد مقرر کی۔ بعض نے متواتر کے راویوں کی کم از کم تعداد بیس (۲۰) مقرر کی، اور دلیل میں یہ آیت پیش کی ”ان یکمن منکم عشرون صابرون بغلبوا مائتین“ (۵) بعض نے چالیس (۴۰) کہا اور دلیل میں یہ آیت پیش کی ”بایہا النبی حسبک اللہ ومن اتبعک من المؤمنین“ (۶) جب یہ آیت کریمہ اتاری تو اس وقت حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اسلام لانے کی بناء پر مسلمانوں کی تعداد چالیس تک پہنچ گئی تھی۔ بعض ستر کہتے ہیں اور دلیل میں یہ آیت پیش کرتے ہیں، ”واختار موسیٰ قومه سبعین رجلاً لمیقانتا“ (۷) بعض نے تین سو تیرہ مرد اور دو عورتیں کہا اور دلیل یہ دی کہ اصحاب بدر کی تعداد یہ تھی۔ مذکورہ صدر دلائل اگرچہ قرآن سے ماخوذ و مستنبط ہیں، مگر ان میں سے کوئی

(۱) شرح نجیب ص ۳ (۲) سورہ نور ص ۱۳ (۳) کیا آیت سورہ نور میں ہے فرمایا والذین یرمون لزاہم ولم یکن لہم شہداء الا انفسہم فشہادۃ احدہم اربع شہادات باللہ انہ لمن الصالحین، والخلصة ان لعنہ اللہ علیہ ان کان من الکاذبین، ویدل علیہا العذاب ان شہد اربع شہادات باللہ انہ لمن الکافین والخلصة ان غصب اللہ علیہا ان کان من الصالحین (آیت ۹۶) (۴) سورہ اعداء آیت ۱۱۔ (۵) سورہ انفال آیت ۲۵۔ (۶) سورہ انفال آیت ۶۳ (۷) سورہ انفال آیت ۱۵۵

بھی اپنے مقصد پر صراحہ دلالت نہیں کرتا۔ اس لیے کہ ان تمام آیات میں جس کلمہ کا ذکر کیا گیا ہے اس کا تعلق ایک خاص واقعہ کے ساتھ ہے۔ اس لیے حدیث متواتر کی تعریف میں قول راجع یہ ہے کہ جماعت کی تعداد متعین کرنے کے بجائے یہ کہا جائے کہ عقل ان کے جھوٹ پر جمع ہونے کو محال تصور کرتی ہو، حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

صحیح قول کے مطابق عدد متعین کرنے کا کوئی مقصد نہیں ہے۔^(۱)

حدیث متواتر کی دو قسمیں ہیں

(۱) متواتر لفظی (۲) متواتر معنوی۔

متواتر لفظی: متواتر لفظی وہ حدیث ہے جس کو مذکورہ جماعت سند کے اول، وسط، اور آخر میں ایک ہی قسم کے الفاظ کے ساتھ روایت کرتی ہو، جیسا کہ محدث ابن صلاح فرماتے ہیں: متواتر لفظی تادیر الوجود بلکہ معدوم ہے۔ اس کی مثال طلب و تلاش پر بھی کہیں نہیں مل سکتی۔^(۲)

اکثر علماء کا خیال ہے کہ اگر متواتر میں لفظی معنی بقت و مماثلت کی شرط لگائی جائے تو قرآن کریم کے سوا اس کی مثال کوئی دوسری نہیں مل سکتی۔ بخلاف ازیں بعض علماء کا یہ کہنا ہے کہ بہت سی حدیثیں متواتر لفظی ہیں مثلاً منہ رجو ذیل احادیث نبویہ:

(۱) وہ حدیث جس میں چاند کے دو ٹکڑے ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۲) حدیث نبوی من کذب علی متعمدا..... الخ

(۳) حدیث نبوی من بنی لله سجدا..... الخ

(۴) وہ حدیث جس میں آپ کی شفاعت کا ذکر کیا گیا ہے۔

(۵) وہ حدیث جس میں کھجور کے اس تنے کے رونے کا ذکر کیا گیا ہے جس کے

ساتھ سہارا لگا کر آپ ﷺ خطبہ ارشاد فرمایا کرتے تھے۔

(۱) شرح تہذیب ص ۳۰ (۲) مگر ابن صلاح حدیث من کذب علی متعمدا کو اس سے مستثنیٰ قرار دیتے ہیں

اور کہتے ہیں کہ یہ ۶۲ صحابہ سے مروی ہے (تہذیب ص ۱۹۰)۔

(۶) موزوں پر مسح کی حدیث۔

(۷) واقعہ معراج۔

(۸) وہ حدیث جس میں مذکور ہے کہ آپ کی انگلیوں سے پانی پھوٹنے لگا اور سب

لشکر سیراب ہو گیا

(۹) قتادہ کی آنکھ واپس دلنا۔

(۱۰) تھوڑے سے کھانے سے سب لشکر کو سیر کر دیا۔^(۱)

امام جلال الدین سیوطی^(۲) نے اپنی کتاب "الاذہار المتناثرہ فی الاخبار

المتواترہ"^(۳) اور قاضی عیاض نے "الشفا" میں اسی رائے کا اظہار کیا ہے۔ کچھ یوں نظر

آتا ہے کہ حافظ ابن حجر عسقلانی کا رجحان میلان بھی اسی جانب ہے۔ چنانچہ شرع منجیب میں

فرماتے ہیں:

جس سے یہ حقیقت واضح ہوئی کہ متواتر احادیث بکثرت موجود ہیں یہ بات

ہے کہ جو مشہور و معروف کتب حدیث عام طور سے شرق و غرب میں لوگوں کے

ہاتھوں میں متداول ہیں اور جن کی نسبت ان کے جامعین کی جانب بالکل قطع

ہے، جب یہ کتب کسی حدیث کے روایت کرنے میں متفق و متحد ہوں۔ اس

حدیث کے طرق و اسانید بھی اس قدر متعذر ہوں کہ عقل عاقلان کے کذب پر

جمع ہونے کو محال سمجھتی ہو تو ایسی حدیث یقینی علم کا قندہ وے مگی اور اس کی نسبت

اس کے قائل کی جانب صحیح دہی^(۴)۔

حافظ ابن حجر نے فتح الباری شرح بخاری میں تحریر کیا ہے کہ حدیث من کذب

علی محمددا کو چالیس سے زائد صحابہ نے روایت کیا ہے ان میں عشرہ مبشرہ بھی

(۱) اللہ رب ع ۱۹۰۔ (۲) ملانہ عبدالرحمن جلال الدین سیوطی حوالی ۹۱۱ھ ص ۱۱۱ تصانیف کثیرہ آپ نے

حدیث و تفسیر اور بحث پر کر ہیں لکھیں، حدیث میں الفیہ اور تدریب الراوی مشہور کتابیں ہیں۔ (۳) اللہ رب

ص ۱۹۰۔ (۴) شرع منجیب ص ۵۳۔

شامل ہیں۔

متواتر معنوی

متواتر معنوی میں حدیث کے الفاظ کا یکساں ہونا شرط نہیں ہے، بلکہ مفہوم متحد ہونا چاہیے۔ اگرچہ روایات کے الفاظ مختلف ہوں۔ متواتر معنوی کی راوی بھی ایسی جماعت ہوتی ہے جس کا جھوٹ پر جمع ہونا عقلاً محال ہو۔ متواتر معنوی احادیث بکثرت موجود ہیں، اور کسی کو اس سے مجال انکار نہیں، مثلاً

دعا کے وقت ہاتھ اٹھانے کی حدیث رفع الیدین فی الدعا کے بارے میں تقریباً ایک صد احادیث وارد ہوئی ہیں، اگرچہ ان کے مواقع مختلف ہیں۔ امام سیوطی نے ان احادیث کو ایک رسالہ میں جمع کیا ہے، یہ درست ہے کہ ان میں سے جو حدیث کسی موقع پر وارد ہوئی ہے وہ موقع بذات خود متواتر نہیں مگر ان کا قدر مشترک یعنی رفع الیدین فی الدعا مجموعی اعتبار سے متواتر ہے (۲)۔

بعض محدثین کا خیال ہے کہ جن احادیث سے علماء نے متواتر لفظی کے وجود پر استدلال کیا ہے دراصل وہ متواتر معنوی ہیں البتہ ان کے معنی و مفہوم کی شہرت نے لفظی اختلاف کو مٹا دیا اور علماء ان کو متواتر لفظی سمجھنے لگے۔

بعض علماء حدیث اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے کہ متواتر معنوی ابتدائی دور میں خبر

(۱) عشرہ مبشرہ کے سائے گرامی حسب ذیل ہیں۔۔ حضرت ابو بکر صدیق حضرت عمر فاروق حضرت عثمان حضرت علی سعد بن ابی وقاص سعید بن زید محمد بن حنفیہ بن عبد اللہ بن عمر بن عوف ابو سعید خدری الجراح رضی اللہ عنہم۔ بعض علماء کا قول ہے کہ اس حدیث کو سو سے زائد راویوں نے روایت کیا ہے۔ امام نووی شرح صحیح مسلم میں فرماتے ہیں "اس کو دس صد اشخاص نے روایت کیا ہے"۔ حافظ عراقی کہتے ہیں یہ سب روایت متحد الفاظ نہیں ہیں، البتہ یہ جھوٹ کی ندمت میں وارد ہوئی ہیں، البتہ صرف ان الفاظ کی روایت کرنے والے ستر سے زائد صحابہ ہیں ان میں عشرہ مبشرہ بھی شامل ہیں۔ امام سیوطی نے تدریب میں ان کے نام ذکر کئے ہیں (تدریب ص ۹۰ ع ۱) (۲) مقدمہ ص ۱۹۱۔

واحد^(۱) ہو۔ پھر آگے چل کر اس کو شہرت حاصل ہو جائے۔ نظر بریں وہ حدیث "انما الاعمال بالنیات" کو متواتر معنوی قرار دیتے ہیں، حالانکہ اس کے راوی صرف حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ ہیں ان سے صرف علقمہ نے روایت کی، اور علقمہ سے روایات کرنے والے صرف محمد بن ابراہیم تھیں تھے اور ان سے صرف یحییٰ انصاری نے روایت کی۔ البتہ یحییٰ سے روایت کرنے والے بہت لوگ تھے اور اس طرح یحییٰ کے زمانہ میں اس حدیث کو شہرت نصیب ہوئی۔^(۲)

محمد شین متواتر کا ذکر اس کا جدا گانہ نام لے کر نہیں کرتے، بلکہ اس ضمن میں فقہاء اور علمائے اصول کی پیروی کرتے ہیں اس لئے کہ تواتر کا اسناد کے مباحث کے ساتھ کچھ تعلق نہیں۔ اسناد کے علم میں حدیث کی صحت و ضعف سے اس لئے بحث کی جاتی ہے کہ بصورت صحت اس پر عمل کیا جائے اور ضعیف ہونے کی حالت میں اس پر عمل نہ کیا جائے۔ لیکن متواتر کے رواۃ در جال سے نقد و جرح نہیں کی جاتی بلکہ جدل و نزاع کے بغیر اس پر عمل کیا جاتا ہے۔^(۳)



(۱) خبر واحد اصطلاحاً واحد حدیث ہے جو شریعت و تواتر میں نہ ہو۔ مگر اس کا راوی صرف ایک ہو تو اس کو غریب کہتے ہیں۔
دراوی ہوں تو وہ حدیث غریب کہلاتی ہے اور اگر وہ سے زیادہ ہوں تو اس کو مشہور کہتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خبر واحد کا راوی ایک ہی نہیں ہوتا بشرط تواتر۔

(۲) تہذیب سنن ۱۸۹۱ء ترمذی تصحیح لا تکرار ج ۱ ص ۲۳۰ (۳) شرح ترمذی ص ۴

خبر واحد سے یقینی علم حاصل ہوتا ہے

فقہاء محدثین احناف کا نقطہ نظر اس موضوع میں کیا ہے؟ اس کے جواب کے لئے
دیکھیں مقدمہ فتح المصلح للشیخ شبیر احمد عثمانی کشف الاصول
للبخاری، قواعد فی علوم الحدیث للشیخ طغر احمد النہاوی
از ابو محمد حسن گلزار نمائی۔

اس امر میں محدثین کے یہاں سرے سے کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا کہ متواتر لفظی ہو
یا معنوی دونوں سے قطعی علم حاصل ہوتا ہے متنازع فیہ یہ بات ہے کہ آیا صحیح خبر واحد سے
سے ظنی علم حاصل ہوتا ہے یا یقینی؟ امام نووی تقاریب میں کہتے ہیں کہ خبر واحد ظنی الثبوت
ہوتی ہے اس لئے اس سے علم بھی ظنی حاصل ہوتا ہے اکثر محدثین کا خیال ہے کہ خبر واحد اگر
بخاری و مسلم کی روایت کردہ ہو تو اس سے قطعی علم حاصل ہوتا ہے بعض علماء نے اس پر خیال کا
اظہار کیا ہے کہ خبر واحد اگر صحیح ہو تو خواہ اسے شیخین (بخاری و مسلم) نے روایت کیا ہو یا دیگر
محدثین نہ وہ حدیث متواتر کی طرح یقینی علم کا قاعدہ دیتی ہے۔
امام ابن حزم فرماتے ہیں:

”ایک صاحب الحدیث راوی جب دیگر اصحاب عدالت سے روایت کرتا ہو تو

ایسی حدیث واجب العلم و العمل ہوتی ہے۔“

امام ابن حزم کی رائے لائق اتباع ہے اس لئے کہ صرف بخاری و مسلم کی احادیث
کو افتادہ یقین کے ساتھ مخصوص کرنے کی کوئی دلیل نہیں جب دیگر کتب حدیث میں
واردہ شدہ روایات کی صحت ثابت ہو جائے تو ان کا درجہ و حکم بھی وہی ہونا چاہیے جو
بخاری و مسلم کی احادیث کا ہے لیکن بخاری و مسلم کو مسلمانوں کے دلوں میں جو
قد و منزلت حاصل ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ دوسری کتب کی احادیث صحیحہ کا مقام
و مرتبہ گھٹا دیا جائے اسی طرح یہ بات بھی عقل و منطق کے خلاف ہے کہ جب احادیث

احادیث کی صحت ثابت ہو جائے تو پھر بھی ان سے ظنی علم حاصل ہوتا ہے اس لئے کہ اثبات صحت کے لئے جو شرائط مقرر ہیں ان کے پائے جانے سے ظن کے جملہ امکانات ختم ہو جاتے ہیں اور وہ حدیث یقینی علم کی موجب ہوتی ہے۔ (۱)

غریب

جب صرف ایک ہی ثقہ راوی کوئی روایت بیان کرے تو اس کی روایت کردہ حدیث صحیح کو غریب کہتے ہیں اس کی غرابت کبھی حدیث کے متن میں ہوتی ہے اور کبھی سند میں۔ (۲)

حدیث مشہور

جب روایت حدیث کی ایک جماعت ثقہ راوی سے روایت کرنے میں شریک ہو تو ان کی روایت کردہ حدیث کو مشہور کہتے ہیں۔ (۳)

یہ عجیب بات ہے کہ بعض محدثین نے یہ شرط ٹھہرائی ہے کہ حدیث صحیح عزیز ہو (۴) امام حاکم نے علوم الحدیث میں اس جانب اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں:

حدیث صحیح کی تعریف یہ ہے کہ اس کو روایت کرنے والا گمنا نہ ہو جس کی صورت یہ ہے کہ روایتی اس سے روایت کرتے ہوں بعد ازاں روایت حدیث عام طور سے اس کو دور حاضر تک روایت کرتے چلے آئے ہوں جس طرح گواہ کے حق میں شہادت دینے سے اس کی تائید و توثیق ہو جاتی ہے۔ (۵)

ظاہر ہے کہ اس مخصوص اصطلاح کی کوئی ضرورت نہیں ہم قبل ازیں بیان کر چکے ہیں کہ راوی حدیث کی تعدیل اور گواہ کی صفائی پیش کرنے کے مابین بہت فرق و امتیاز پایا جاتا ہے۔

(۱) الاحکام فی اصول الاحکام ص ۱۱۹، ۱۲۰ نیز انشا اللہ تعالیٰ ابن القیم ص ۱۶۰ مطبع میں یہ قہرہ۔ تاج مٹ
الحدیث ص ۳۹ (۲) حدیث غریب کا بیان آگے آ رہا ہے۔ (۳) ہم آگے چل کر حدیث مشہور کے سلسلے میں
مزید تفصیلات بیان کریں گے (۴) عزیز اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو کم از کم دو راوی دور و جوار سے بیان
ہوں اس کی حدیث کو یا تو جاور الوجود ہونے کی وجہ سے عزیز کہتے ہیں یا اس لئے کہ ایک کے بعد دوسرا راوی آئے۔
۵) یہ وہ عزیز یعنی قوی تر ہو جاتی ہے (شرح نجد ص ۵) (۵) معرفۃ علوم الحدیث ص ۲۲ نیز شرح نجد ص ۵

امام بخاری اولین محدث تھے جنہوں نے مرسل، منقطع اور بلاغات کے بغیر ”خالص احادیث صحیحہ“ کی جمع و تالیف کا بیڑا اٹھایا انہوں نے صحیح بخاری میں جو تعلیقات درج کی ہیں وہ مقصود بالذات نہیں بلکہ ان کو صرف استشہاد اور دوسری احادیث کی تائید و توثیق کے لئے لایا گیا ہے اس لئے تعلیقات کو بخاری میں شامل کرنے سے یہ لازم نہیں آتا ہے کہ بخاری شریف خالص احادیث صحیحہ پر مشتمل نہیں ہے۔^(۱)

امام مالک کو احادیث صحیحہ کے اولین جامع و مؤلف نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ انہوں نے محض احادیث صحیحہ کی جمع و تالیف کا اہتمام نہیں کیا بلکہ اپنی کتاب میں مرسل مقطوع روایات اور بلاغات کو بھی جمع کر دیا ہے، امام بخاری کے بعد آپ کے شاگرد عزیز امام مسلم نے آپ کی پیروی میں احادیث صحیحہ^(۲) کی جمع و تالیف کا بیڑا اٹھایا پھر اس کے بعد عام طور سے تدوین حدیث کا سلسلہ شروع ہو گیا، جیسا کہ آگے چل کر ہم فصل ”اہم کتب الروایہ“ میں اس کی تفصیلات بیان کریں گے۔

یاد رہے کہ جن احادیث کو صحیح کہا جاتا ہے ان کا مرتبہ صحت میں یکساں نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں جن کتب میں احادیث صحیحہ کو جمع کرنے کا التزام کیا گیا ہے اس کا بھی یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ان میں مندرج احادیث صحت میں مساوی الدرجہ ہیں، بخلاف ازیں محدثین کے نزدیک بعض حدیثیں ”صحیح“ اور بعض ”اصح“ (صحیح تر) ہوتی ہیں، اسی طرح بعض حدیثیں ”ضعیف“ اور بعض ”اضعف“ (ضعیف تر) ہوتی ہیں۔

محدثین کا نقطہ نگاہ یہ ہے کہ جس طرح صحت کے متقاضی اوصاف میں قوت و ضعف کے اعتبار سے درجہ بندی ہوتی ہے اسی طرح حدیث صحیح کے درجات بھی ان اوصاف کے اعتبار سے مختلف و متنوع ہوتے ہیں۔^(۳)

درجات کے اسی تفاوت کے پیش نظر امام نووی نے حدیث صحیح کو سات قسموں میں منقسم کیا ہے۔

(۱) وہ متفق علیہ حدیث جو بخاری و مسلم دونوں میں موجود ہو۔

(۲) جو حدیث صرف بخاری میں ہو۔

(۳) جو حدیث مسلم نے روایت کی ہو۔

(۴) جو حدیث بخاری و مسلم میں نہ ہو مگر کسی محدث نے اس حدیث کو ان دونوں کی

شرط کے مطابق روایت کیا ہو۔

(۵) جو حدیث صرف بخاری کی شرط کے مطابق ہو۔

(۶) جو حدیث صرف مسلم کی شرط کے مطابق ہو۔

(۷) وہ حدیث جس کو بخاری و مسلم کے علاوہ دیگر آئمہ حدیث نے صحیح قرار دیا ہو۔^(۱)

حدیث صحیح کے درجات و مراتب میں تفاوت کی ایک وجہ وہ بلا و امصار بھی ہیں جہاں کے راویوں نے وہ حدیثیں روایت کیں۔ چنانچہ اکثر علماء بڑے وثوق سے کہتے ہیں کہ اہل مدینہ کی روایات سب سے زیادہ صحیح ہوتی ہیں اس لئے کہ مدینہ طیبہ حدیث و سنت کا گھر تھا۔

امام ابن تیمیہ^(۲) فرماتے ہیں:

”محدثین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ صحیح ترین احادیث وہ ہیں جن کو اہل مدینہ

نے روایت کیا اس کے بعد اہل بصرہ کا درجہ ہے پھر اہل شام کا۔“

خطیب بغدادی فرماتے ہیں:

”صحیح ترین احادیث وہ ہیں جن کو اہل حرمین (مکہ و مدینہ) نے روایت کیا، ان

کے یہاں تدلیس نہایت کم ہے اور دروغ بیانی اور وضع احادیث کا وہیں گزر

نہیں۔ اہل یمن کی روایات نہاں صحیح مگر قلیل ہیں، حجاز حدیث نبوی کا مرکز و محور

ہے۔ اہل بصرہ اسانید واضحہ کے ساتھ بہت صحیح حدیثیں بیان کرتے ہیں۔ ان

کی مرویات بکثرت ہیں۔ اہل کوفہ کی روایات بھی کثیر التعداد ہیں مگر ان کے

یہاں دروغ گوئی کی فراوانی ہے اس لئے ان کی بہت کم مرویات علمی سے

(۱) قواعد التحدیث ص ۵۹ نیز ازہ و ربیع ص ۳۷۔ (۲) امام محمد رفیع الاسلام علیہ السلام احمد بن حنبلہ و حنفی و شافعی

آپ کثیر التصانیف تھے ۴۸۰ھ میں وفات پائی فرانسیسی مستشرق بخاری لادست نے آپ کی سیرت و افکار پر ایک

قابل قدر کتاب تحریر کی ہے

پاک ہیں۔ اہل شام کی روایات میں مرسل اور مقطوع کی بھرا ہے۔ الہت
ثبات کی متصل روایات قابل استیجاب ہیں اور زیادہ تر وعظ و نصیحت سے تعلق
رکھتی ہیں۔ (۱۰۰)

آئمہ حدیث اس ضمن میں مختلف اراے ہیں کہ کون سی سند اصح الاسانید کہنانے کی مستحق
ہے۔ ہر ایک نے جداگانہ خیال کا اظہار کیا ہے۔ ہر صحابی سے تابعین کی ایک جماعت روایت
کرتی ہے پھر تابعین سے اتباع تابعین روایت کرتے ہیں اور ان میں سے اکثر ثقہ راوی ہیں
اس لیے کسی خاص صحابی کی روایت کے بارے میں "اصح الاسانید" کا حکم لگانا درست نہیں۔ (۲)
بعض اوقات محدثین "حدیث صحیح" کے بجائے "صحیح الاسناد" کہتے ہیں۔ اس سے
ان کا مقصد یہ واضح کرنا ہوتا ہے کہ اس حدیث کی سند اگرچہ صحیح ہے مگر متن کا حال معلوم
نہیں۔ ممکن ہے متن حدیث میں کوئی علت یا شذوذ موجود ہو، جب سند متن دونوں کو صحیح
ثابت کرنا چاہتے ہیں تو علی الاطلاق ہذا حدیث صحیح کہتے ہیں یہ عبارت صحیح الاسناد کہنے سے
ارفع و ادنیٰ ہے۔

امام سیوطی الفیہ میں فرماتے ہیں:

والحکم بالصحة للاستناد والحسن دون المتن للنفاذ
لعلہ او لشدو و احکم للمتن ان اطلق ذو جفط نمی
(فیہ سیوطی ص ۱۰۴، ۱۰۵)

جب محدثین کسی حدیث کے بارے میں اصح شی فی الباب کہتے ہیں تو اس کا مطلب
یہ نہیں ہوتا کہ وہ اصح حدیث کو صحیح ٹھہراتے ہیں۔ بسا اوقات یہ الفاظ ضعیف حدیث کے
بارے میں بھی کہے جاتے ہیں۔ محدثین کا مقصد اس عبارت سے صرف اس بات کا اظہار
ہوتا ہے کہ اس مسئلہ میں جس قدر احادیث وارد ہوئی ہیں یہ ان سب میں راجح ہے یا اس میں
دوسری روایات کی نسبت کم ضعف پایا جاتا ہے۔ (قواعد الفقہ ص ۵۹)



(۱) قواعد الفقہ ص ۵۸ (۲) صرف علوم الحدیث ص ۵۵، ۵۶ نیز توضیح الافکار ص ۳۳، ۳۴ علامہ محمد
شاہ نے چند اسانید کو جمع کیا ہے جن کو اصح الاسانید کہا جاتا ہے (الباعث، لضعیف ص ۲۵)

فصل سوم^(۱)

حدیث حسن:

حدیث حسن کی تعریف یہ ہے:

هو مسانصل مسنده بمنقل عدل خفيف الضبط و مسلم من

الشدوذ والعلة

”حدیث حسن وہ ہے جس کی سند متصل ہو اور جس کا راوی صاحب العدلالت

مگر قلیل الضبط ہو اور اس میں شدوذ و علت بھی نہ ہو۔“

حدیث حسن اور صحیح کے مابین فرق و امتیاز کے لئے اس تعریف کا اہم پہلو یہ ہے کہ حدیث حسن کے راوی میں ضبط کی کمی ہوتی ہے۔ بخلاف ازیں حدیث صحیح کا راوی کامل الضبط ہوتا ہے، البتہ صحیح و حسن دونوں میں شدوذ و علت کا وجود نہیں ہوتا۔ یہ دونوں قسمیں قابل احتجاج ہوتی ہیں۔

حدیث حسن کی دو قسمیں ہیں:

(۱) حسن لذاتہ (۲) حسن لغيرہ

جب کسی قید و شرط کے بغیر حدیث حسن کہا جائے تو اس سے حسن لذاتہ مراد ہوتی ہے۔ اس لئے اس کی جداگانہ تعریف کی حاجت نہیں ہے۔ حسن لذاتہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں جو خوبی پائی جاتی ہے وہ اس کی ذاتی ہے کسی خارجی سبب کی بناء (۲) پر نہیں اس میں حدیث صحیح کے سب شرائط پائے جاتے ہیں، البتہ اس کے رواۃ و رجال میں ضبط کی کمی ہوتی ہے۔

حسن لغيرہ وہ حدیث ہے جس کی سند میں ایسا مستور راوی ہوتا ہے جس کی؟؟؟ عدم صلاحیت کا کچھ پتہ نہیں ہوتا، البتہ وہ زیادہ غفلت پیشہ کثیر الخطا اور متعمم نہیں ہوتا۔ نیز کسی دوسری حدیث سے اس کی تائید بھی ہوتی ہو، تائید کرنے والی حدیث کو متابع اور

شاید کہتے ہیں۔^(۱)

حسن کی دونوں قسموں میں کافی جہل و بحث کی گنجائش ہے البتہ ہم ان بے کار مباحث میں الجھنا نہیں چاہتے۔^(۲)

جامع ترمذی حدیث حسن کی پہچان میں اصل الاصول کی حیثیت رکھتی ہے اگرچہ علماء نے ان کی تعریف پر اعتراضات کیے ہیں۔ امام ترمذی اولین محدث تھے جنہوں نے حسن کو شہرت دی اور سب سے پہلے حدیث کو تین قسموں ”صحیح، حسن اور ضعیف“ میں تقسیم کیا۔

محدثین کے نزدیک ضعیف کی دو قسمیں ہیں: (۱) وہ ضعیف حدیث جس پر عمل جائز ہوتا ہے یہ امام ترمذی کی اصطلاح حدیث حسن سے ملتی جلتی ہے (۲) وہ ضعیف حدیث جس پر عمل جائز نہیں اور جس کو داعی (بیکار) بھی کہتے ہیں (۳)۔ جامع ترمذی کی دو اصطلاحات ہیں جن کا فہم و ادراک بے حد ضروری ہے ورنہ قاری کے التباس و ابہام میں پڑ جانے کا خطرہ ہے۔^(۴)

پہلی اصطلاح: حدیث حسن صحیح اور دوسری حسن صحیح غریب ہے۔

پہلی اصطلاح کا بہترین جواب یہ ہے کہ جس روایت کو حسن کہا گیا ہے وہ دوسری سند کے مطابق صحیح ہے۔ کیونکہ اس میں صحت کے شرائط پائے جاتے ہیں۔ لہذا جس سند کے بارے میں ترمذی حسن صحیح کہتے ہیں وہ ترمذی کے نزدیک حسن سے اعلیٰ اور صحیح سے کم درجہ کی ہوتی ہے (۵) حافظ ابن حجر نے اس اشکال کا ایک جامع جواب دیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

”امام ترمذی کا یہ قول اسی طرح ہے جیسے نقاد حدیث کسی راوی کے بارے

(۱) توضیح الافکار ج ۱ ص ۱۰۰ امام آملی کر محتاج اور شاہ کا ذکر کریں گے سروسٹ یہ سمجھنے کی ضرورت ہے کہ حسن لغیرہ کی تائید کسی اور حدیث سے بھی ہوتی ہے، جو الفاظ و معانی میں اس کے مطابق ہوتی ہے تائید کرنے والی روایت کو محتاج اور شاہ کہتے ہیں۔ (۲) اس جہل و نزاع میں یہ امر شامل ہے کہ حسن کی منطقی تعریف کیا ہے اور اس پر خفاء نے کون سے اعتراضات وارد کیے ہیں نیز حسن کی وہ تعریف جو امام ترمذی نے کی ہے اور اس پر نقد و جرح پھر دونوں قریبوں میں جمع و تحقیق (لہ ریہ ص ۴۹، ۵۲) (۳) اختصار علوم الحدیث و شرحہ ص ۴۳ (۴) یہ شیخ الاسلام بن تیمیہ کا قول ہے (تواضع التحدیث ص ۸۳) (۵) اختصار علوم الحدیث ص ۷۷

میں کہتے ہیں ”صدوق“ اور کسی کے بارے میں ”صدوق ضابطہ“ ظاہر ہے کہ پہلا وصف حدیث صحیح کے رواد اور جہال کے مقابلہ میں کم درجہ اور دوسرا ان کے مساوی ہے، لہذا جس طرح ان دونوں اوصاف کے جمع کرنے میں کوئی حرج نہیں اسی طرح صحیح اور حسن کا اطلاق بھی ایک ہی حدیث پر کیا جاسکتا ہے۔“ (۱)

حدیث حسن صحیح کو غریب کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صحیح حدیث بعض اوقات ایک ہی سند سے مروی ہونے کی وجہ سے غریب آوتی ہے لہذا حسن جو کہ صحیح سے کم درجہ ہوتی ہے بالاولیٰ غریب ہو سکتی ہے

حافظ ابن حجر عسقلانی اس کی ایک اور وجہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ امام ترمذی نے حسن مطلق (باقیدہ شرط) کی تعریف نہیں کی بلکہ حسن کی ایک خاص قسم کی تعریف کی ہے جس کا ذکر ان کی کتاب میں آیا ہے اور وہ حسن (معرف) وہ ہے جہاں اس کے ساتھ کوئی دوسری صفت مذکور نہیں۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ترمذی بعض احادیث کو ”حسن“، بعض کو ”صحیح“ اور بعض کو ”غریب“ کہتے ہیں۔ اسی طرح بعض احادیث کو ”حسن صحیح“، بعض کو ”حسن غریب“ اور بعض کو ”حسن صحیح غریب“ کہتے ہیں۔ نظریں انہوں نے جس ”حسن“ کی تعریف کی ہے اس سے مراد وہ ”حسن“ ہے جس کے ساتھ کوئی دوسری صفت مذکور نہ ہو، چنانچہ ان کی عبارت سے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے۔

لہذا ترمذی کتاب کے آخر میں فرماتے ہیں:

”جس حدیث کے بارے میں ہم نے اپنی کتاب میں ”حدیث حسن“ کہا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کی سند ہمارے نزدیک حسن ہے جس حدیث کا راوی متہم بالکذب نہ ہو وہ کسی اور سند سے بھی مروی ہو اور شاذ بھی نہ ہو تو ہمارے نزدیک وہ حدیث حسن ہے۔“

اس سے معلوم ہوا کہ انہوں نے اس حسن کی تعریف کی ہے جس کے ساتھ کوئی دوسری صفت مذکور نہ ہو۔ جس حدیث کے بارے میں وہ ”حسن صحیح“ یا ”حسن غریب“ یا ”حسن صحیح غریب“ کہتے ہیں۔ اس کی تعریف نہیں کی اسی طرح جہاں وہ صرف صحیح یا غریب کہتے ہیں عام شہرت کی وجہ سے اس کو بھی نظر انداز کر دیا، صرف ”حسن“ کی تعریف یا تو اس لئے کہ یہ غامض اور دقیق ہے اور یا اس لئے کہ یہ ایک جدید اصطلاح ہے اس لئے ”عندنا“ فرمایا اور محدث خطابی (۱) کی طرح اس کو دیگر علماء نے حدیث کی جانب منسوب نہ کیا۔ (۲)

حدیث حسن لہذا نہ جب کسی اور سند سے بھی مروی ہو تو وہ حسن کے درجہ سے ترقی کر کے صحیح کے درجہ پر فائز ہو جاتی ہے اس لئے کہ دونوں سندوں کے مل جانے سے حدیث پہلے کی نسبت قوی تر ہو جاتی ہے کیونکہ حدیث حسن کے راوی میں حفظ وضبط کی کمی ہوتی ہے اگرچہ وہ راست گوئی اور عیوب کے ڈھکے چھپے ہونے میں مشہور ہوتا ہے، جب اس کی روایت کردہ حدیث کسی اور سند سے بھی منقول ہوگی تو اس تائید کی وجہ سے اس میں قوت پیدا ہو جائے گی اور اس طرح راوی میں حفظ وضبط کی جو کمی تھی اس کا ازالہ ہو جائے گا، اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ حدیث حسن کے درجہ سے ترقی کے صحیح کے درجہ پر فائز ہو جائے گی۔

اس کی مثال یہ حدیث ہے:

لَوْلَا اَنْ اَشَقَّ عَلَيَّ اَمْتِي لَامَرْتَهُمْ بِالْمَسْوَكَ عِنْدَ كُلِّ صَلَوةٍ
 ”اگر مجھے اپنی امت پر تکلیف کا احساس نہ ہوتا تو ہر نماز کے ساتھ مسواک
 کرنے کا حکم صادر کرتا۔“

یہ حدیث محمد بن عمرو نے ابو سلمہ سے اور انہوں نے ابو ہریرہ سے روایت کی ہے، محمد

(۱) محدث خطابی کا نام محمد بن علی الحلیلی ہمزہ ہے امام حاکم کہتے ہیں کہ میں نے خطابی سے ان کا نام پوچھا تو انہوں نے کہا میرا نام محمد ہے، جب لوگ عام طور سے احمد کہتے تھے تو میں نے یہی نام بیٹے کا رکھ دیا امام خطابی بہت بڑے اور بے فقیر اور محدث تھے آپ کی کتاب معالم السنن شرح ابی داؤد صحیح بھی ہے آپ نے اعلام السنن کے نام سے بخاری کی شرح بھی لکھی تھی ۳۸۸ھ میں بمقام بست وفات پائی اسی لئے آپ کو مستحق بھی کہا جاتا ہے۔ (۲) شرح نخبہ ص ۱۲

بن عمرو حفظ و ضبط میں متمم ہے اگرچہ بہت سے محدثین نے اس کی توثیق بھی کی ہے، لہذا یہ حدیث حسن لذاتہ اور صحیح لغیرہ ہے۔ اس لئے کہ حدیث محمد بن عمرو کے استاد اور ان کے شیخ الشیخ سے ایک اور طریقہ سے بھی نقل کی گئی ہے۔

علاوہ ازیں بہت سے لوگوں نے یہ روایت ابو ہریرہ سے نقل کی ہے جن میں اخرج بن ہریرہ اور سعید مقبری کے اسامہ (۱) بھی شامل ہیں۔

امام ترمذی اولین محدث تھے جنہوں نے حدیث حسن کو شہرت عطا کی۔ تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ امام ترمذی سے پہلے محدثین کا جو طبقہ موجود تھا مثلاً امام بخاری اور امام احمد بن حنبل ان کے اساتذہ کے یہاں بھی ایسی حدیثیں موجود تھیں جن پر حدیث حسن کی صفات غالب تھیں (۲) اور وہ حدیث صحیح سے فروتر اور ضعیف سے اعلیٰ وارفع تھیں۔ جب ہم امام ذہبی کی یہ تصریح ذکر کر چکے ہیں کہ حدیث حسن صحیح کی ایک قسم ہے تو اس سے ہمیں کوئی حیرت نہیں ہوتی کہ حسن کی صفات سے متصف احادیث نہ صرف مسند احمد بلکہ صحیح بخاری تک میں موجود ہیں۔

محدث ابن الصلاح فرماتے ہیں کہ حسن حدیثیں سنن ابی داؤد میں بھی موجود ہیں امام ابوداؤد سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا:

”میں نے احادیث صحیحہ کے پہلو بہ پہلو وہ حدیثیں بھی اس کتاب میں درج کر دیں جو ان سے ملتی جلتی ہیں جس میں زیادہ ضعف پایا جاتا تھا وہ ذکر کر دیا جس حدیث پر میں نے کوئی جرح نہیں کی وہ قابل احتجاج ہے۔ میری کتاب میں بعض حدیثیں دوسری احادیث کی نسبت صحیح تر ہیں“۔ (۳)

”ابن الصلاح ابوداؤد کی مذکورہ صدر عبارت پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

جو حدیث ہم ابوداؤد میں پائیں اور وہ نہ بخاری و مسلم میں موجود ہو اور نہ کسی نے اس کو صحیح قرار دیا ہو تو وہ ابوداؤد کے نزدیک حدیث حسن ہوگی“۔ (۴)

(۱) اندر ربیع ص ۵۷ (۲) اختصار علوم الحدیث، شرح ص ۴۲ (۳) اندر ربیع ص ۵۵ نیز توضیح الافکار ج ۱ ص ۱۹۱

(۴) اختصار علوم الحدیث ص ۴۴

محدث ابن الصلاح کاغہ کو رد نفقہ و تبصرہ ان کے اس منہج و مقصد پر مبنی ہے کہ جب کوئی حدیث بخاری مسلم میں موجود نہ ہو اور آنکہ حدیث میں سے کسی نے بھی اس کی تصحیح نہ کی ہو تو متاخرین اس حدیث کو صحیح قرار نہیں دے سکتے اسی لئے ابن الصلاح کی رائے یہ ہے کہ محدث حاکم نے جن احادیث کی تصحیح کی ہے اور دیگر محدثین سے ان کے بارے میں تصحیح یا تضعیف منقول نہیں تو ہم ان احادیث کو حسن قرار دیں گے (یعنی احادیث صحیحہ میں شمار نہیں کریں گے)۔ بجز اس صورت کے کہ ان میں کوئی ایسی علت پائی جائے جو ان کے ضعیف ہونے کی موجب ہو (تو اس صورت میں ان کو ضعیف قرار دیا جائیگا) مگر اس ضمن میں حافظ عراقی^(۱) کا زاویہ نگاہ زیادہ قرین صحت و صواب نظر آتا ہے آپ فرماتے ہیں ”جو شخص اسانید و علل میں ماہر نہ بصیرت رکھتا ہو وہ کسی حدیث کی صحت یا ضعف کا حکم صادر کر سکتا ہے۔“^(۲)

امام بنوئی^(۳) نے اپنی کتاب مصابیح السنہ میں صحیح اور حسن احادیث میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے ایک خاص اصطلاح مقرر کی ہے، چنانچہ وہ صحیحین یا ان میں سے کسی ایک کی نقل کردہ حدیث کو صحیح کہتے ہیں۔

علامہ الزیلعی جس حدیث کو ترمذی ابوداؤد اور دیگر محدثین نے روایت کی ہو اس کو حسن کہتے ہیں اکثر علماء نے اس پر اعتراض کیا ہے اور ان کے خیال میں اس اصطلاح کا سبب جواز کچھ نہیں اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ بقول امام نووی مصابیح السنہ میں منکر روایت بھی موجود ہیں جن کی روایت ایسے راویوں نے کی ہے جو عادل و ضابطہ نہ ہونے کی ساتھ ساتھ ان کی روایت میں منقرض بھی ہیں۔^(۴)

حدیث کے القاب عامہ جن میں صحیح و حسن سب شامل ہیں

جب ناقدین حدیث کسی حدیث کو صحیح یا حسن کہتے ہیں تو اس کے ساتھ ساتھ چند اور

(۱) علامہ حافظ عبدالرحیم بن حسین زین الدین بغدادی عراقی آپ بہت بڑے امام اور ای طرح فقید اور مولیٰ تھے آپ شافعی امام تھے علوم الحدیث پر آپ نے بہت سی کتب تصنیف کیں آپ کا تالیف مشہور ہے ۸۷۰ھ میں وفات پائی۔

(۲) الباعث الخفیص ص ۲۹ (۳) حافظ ابوالخیر حسین بن مسعود الرادانی متوفی ۵۱۶ھ (۴) التلخیص ص ۵۵

القاب سے بھی یاد کرتے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ یہ حدیث قائل احتجاج ہے مسئلہ حدیث مقبول کو مندرجہ ذیل القاب سے بھی ملقب کیا جاتا ہے۔

جید، معبود، قوی، ثابت، محفوظ، معروف، صالح، مستحسن۔

کچھ یوں نظر آتا ہے کہ مندرجہ بالا القاب میں محدثین کی اصطلاح کی نسبت لغوی مفہوم کا زیادہ خیال رکھا گیا ہے پہلے چار الفاظ میں تعبیر و بیان کا تنوع خصوصی طور سے نمایاں ہے اس کی تائید امام احمد بن حنبل کے قول سے ہوتی ہے آپ فرماتے ہیں:

”ذہری کی سالم اور سالم کی اپنے والد سے روایت اجمود الاسانید ہے۔“

مذکورہ صدر قول میں امام احمد نے متعارف لفظ اصح الاسانید کے بجائے اجمود الاسانید فرمایا^(۱) ابن الصلاح اور امام حاکم نے یہ عبارت امام احمد سے نقل کی ہے اس سے بعض علماء نے یہ نتیجہ نکالا کہ ابن الصلاح جید اور صحیح میں فرق نہیں کرتے بلکہ ان کو مساوی قرار دیتے ہیں۔^(۲)

امام ترمذی بعض اوقات اپنے مشہور الفاظ حسن صحیح کے بجائے ہذا حدیث جید حسن کہتے ہیں اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ خاص حدیث امام ترمذی کی نگاہ میں حسن لذاتہ کے درجہ سے ارفع ہوتی ہے البتہ انہیں اس امر میں شبہ لاحق ہوتا ہے کہ آیا وہ حدیث صحیح کے درجہ پر فائز ہے یا نہیں تو مگویا وہ حدیث حسن لذاتہ اور صحیح لغیرہ ہوتی ہے نظر بریں جید کا لفظ صحیح و حسن دونوں کو شامل ہے، کچھ یوں نظر آتا ہے کہ مندرجہ ذیل عبارت میں امام سیوطی نے اسی جانب اشارہ کیا ہے آپ فرماتے ہیں:

(۱) معرفۃ علوم الحدیث ص ۵۴ ابن القاب پر لغوی مفہوم کے غلبہ کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ محدثین اپنی پسندیدہ روایت کو جید الاسانید اور معبود کہا کرتے تھے الجامع (ج ۷ ص ۱۲۷) بعض محدثین کہتے ہیں لاحدیث اجمود من هذا (الجامع ج ۷ ص ۱۳۳) بعض محدثین پسندیدہ افکار و آراء کے بارے میں کہتے تھے هذا جید حسن (توضیح الافکار ج ۷ ص ۳۷۷) حالانکہ تہ لیس کا شمار ضعیف حدیث کے اسباب میں ہوتا ہے محدثین اس میں بھی جید وغیرہ ایسے الفاظ استعمال کیا کرتے تھے جب کوئی راوی ضعیف راویوں کو ساتھ کر دیتا تو وہ کہتے جید السند (توضیح

”علمائے کبار جب حدیث صحیح کے بجائے جید کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو یہ بلاوجہ نہیں ہوتا بلکہ کسی نکتہ پر مبنی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ وہ مخصوص حدیث محدث کے نزدیک حسن لغاتہ سے بلند تر درجہ کی ہو مگر اس کا صحیح ہونا مشتبہ ہو اس لئے جید کا مقام اور مرتبہ صحیح سے بہر حال کم ہے قوی کی اصطلاح کا بھی یہی حال ہے۔“ (۱)

ہم نے مذکورہ صدر عبارت میں قوی کا جو لفظ نقل کیا ہے اس سے اس جانب اشارہ کرنا مقصود ہے کہ امام سیوطی جوہر (عندی) اور قوت کے درمیان کوئی فرق دامتوازیہ نہیں رکھتے نظر میں لیں ہم نجد اور جوہر اور ثبوت و قوت کے درمیان کوئی فرق دامتوازیہ نہیں کریں گے اس لئے کہ یہ سب حدیث مقبول کے اوصاف ہیں خواہ وہ حدیث صحیح ہو یا حسن کے درجہ کی ہو۔ ہم حدیث صحیح و حسن کی تعریف میں بتا چکے ہیں کہ وہ دونوں شذوذ سے پاک ہوتی ہیں لہذا ان میں سے کوئی بھی نہ مگر ہوتی ہے نہ شاذ بلکہ ان کو محفوظ اور معروف کہا جاتا ہے۔ حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

”حدیث صحیح و حسن کے راوی کی زیادت مقبول ہوتی ہے بشرطیکہ وہ ثقہ تر راوی کی روایت کے خلاف نہ ہو اگر وہ ارجح روایت کے خلاف ہو تو راجح کو محفوظ اور مرجوح کو شاذ کہیں گے اور اگر ایک ضعیف حدیث دوسری ضعیف حدیث کے خلاف ہو تو راجح کو معروف اور مرجوح کو منکر کہا جائے گا۔“ (۲)

حدیث صحیح و حسن کو صالح کہنے کے معنی یہ ہیں کہ یہ روایت صالح احتجاج ہے جس طرح محدثین سنن ابوداؤد کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس کی روایت صالح ہیں کیونکہ ان میں صحیح و حسن ہر قسم کی روایتیں پائی جاتی ہیں۔ (۳)

جب محدثین کسی حدیث کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ مستحسن (پسندیدہ) ہے (۴) تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ حدیث حسن اصطلاحی ہے بلکہ اس میں صحیح

(۱) حوالہ مذکور (۲) شرح تجرید ص ۱۲۱، ۱۲۲ نیز ہدیہ سیوطی بر حاشیہ ص ۴۳ (۳) بعض اوقات صالح کا اطلاق ایسی

ضعیف حدیث پر بھی کیا جاتا ہے جو کن حد تک قابل قبول ہو لہذا ریب ص ۵۸ (۴) الجامع ص ۱۲۵

و حسن دونوں کا احتمال ہوتا ہے اس لئے کہ حسن جو ت عہدگی کو کہتے ہیں اور استحسان (پسندیدگی) کے معنی ہیں استجودہ (کسی چیز کی عہدگی اور خوبصورتی کی طلب و تلاش) عہد ثمن کا انداز تعبیر بہت نازک اور دقیق ہوا کرتا تھا یہ بات عوام میں نہیں پائی جاسکتی۔ محدث علی بن المدینی فرماتے ہیں:

”ہم سفیان بن عیینہ کی مجلس میں بیٹھے تھے انہوں نے نبی کریم ﷺ کی ایک حدیث سنائی ایک آدمی نے کہا یہ حدیث کس قدر خوبصورت ہے؟ سفیان نے کہا آپ نے یوں کیوں نہ کہا یہ حدیث جو اہر مہیوں اور یا قوت بلکہ سب دنیا سے زیادہ خوبصورت ہے۔“^(۱)

حدیث صحیح و حسن میں جو مباحث مشترک ہیں ان میں ایک بحث یہ بھی ہے کہ جب ہم کسی سند پر صحیح یا حسن ہونے کا حکم لگاتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اس کا متن بھی اسی صفت سے موصوف ہے بخلاف ازیں ہو سکتا کہ اس کا متن شاذ یا غلط ہو یہ بات ہم حدیث صحیح کی بحث میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں اس کے دہرانے سے مقصود آپ کو اس حقیقت سے آگاہ کرنا ہے کہ حدیث حسن و صحیح میں کس حد تک یک رنگی و ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ہم محدثین کا مقیاس و معیار بھی پیش کرنا چاہتے ہیں جو اس راہ پر گامزن ہوتے ہیں کہ منڈی میں پیش کرنے سے پہلے جو اہرات کو جانچا پرکھا جائے اور ظاہری شکل و صورت سے پہلے بالنی اوصاف کو دیکھا جائے محدثین کا قول ہے:

جو حدیث سند کے اعتبار سے صحیح ہو ضروری نہیں کہ اس کا متن بھی صفت صحت سے موصوف ہو۔^(۲)



فصل چہارم

(۳) حدیث ضعیف

حدیث کی تیسری قسم حدیث ضعیف ہے اس کی بہترین تعریف مندرجہ ذیل ہے:

”ما لم یجتمع فیہ صفات الصحیح ولا صفات الحسن
ضعیف حدیث وہ ہے جس میں حدیث صحیح و حسن کی صفات نہ پائی جاتی

ہوں۔“

بعض علماء کا قول ہے کہ حدیث صحیح و حسن کی صفات کے فقدان کی بناء پر حدیث ضعیف کی عقلی اعتبار سے ۲۸۱ صورتیں بن سکتی ہیں لیکن ان میں سے اکثر صورتیں موجود نہیں اور اس لئے غیر واقعی ہیں علاوہ ازیں محدثین کے نزدیک ضعیف حدیث کے اقسام میں ان کا کوئی اصطلاحی نام معین نہیں ہے۔

محدث بن الصلاح کا خیال ہے کہ حدیث ضعیف کی وقع پذیر قسمیں ۳۲ سے زیادہ نہیں ہیں ابن الصلاح نے ان کی وضاحت کی اور ان کی تخریج کا طریقہ بھی بتایا ہے حافظ عراقی نے بھی اسی کو اختیار کیا ہے مگر ہم صرف انہی اقسام کا ذکر کریں گے جن کا کوئی خاص نام ہے ضعیف حدیث کی جس حالت کا کوئی جدا گانہ نام نہیں ہے ہم اس کی طرف صرف اجمال اشارہ کریں۔

حدیث ضعیف کی اقسام

محدثین نے مرسل منقطع معطل مدلس کو مطلقا حدیث ضعیف کی اقسام کے تحت ذکر کیا ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام ناقابل احتجاج ہیں لیکن علی الاطلاق انکو رد کرنا محدثین احناف کے نزدیک درست نہیں ان کے ہاں تفصیل ہے جو قواعد فقہی علوم السحدیث للشیخ ظفر احمد التھانوی مع تعلیقات الشیخ عبد الفتاح ابو غدہ الحنفی میں واضح ہے،
(ازایہ محمد حسن مگر ازبھائی)

مرسل:-

حدیث مرسل کی مشہور تعریف یہ ہے:

مرسل وہ حدیث ہے جس سے صحابی کا نام ساقط ہو گیا ہو مثلاً نافع کہتے ہیں
قال رسول الله ﷺ كذا وفعل كذا وفعل بحضرته كذا.

”آپ نے یوں فرمایا یا یوں کیا یا آپ کی موجودگی میں اس طرح کیا گیا۔“
حالانکہ نافع تابعی ہیں گویا اس حدیث میں صحابی کا نام مذکور ہی نہیں۔

”اس اعتبار سے مرسل حدیث مرفوع تابعی ہوتی ہے خواہ تابعی چھوٹی عمر کا
ہو یا بڑا ہو۔“ (۱)

مرسل حدیث کے ضعیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں اتصال نہیں ہوتا۔ اس کو
مرسل اس لئے کہتے ہیں کہ حدیث کا راوی اس کو مطلق (بلا قید) چھوڑ دیتا ہے اور اس صحابی
کا ذکر نہیں کرتا جس نے اس کو نبی کریم ﷺ سے روایت کیا ہے۔ (۲)

حدیث مرسل حجت نہیں:

حدیث مرسل دین میں حجت نہیں ہے، حدیث نبوی کے حفاظ و نقاد کی آخری و حتمی
راے یہی ہے اور اسی فیصلہ کو انہوں نے اپنی تصانیف میں درج کیا ہے (۳) امام مسلم مقدمہ
صحیح مسلم میں فرماتے ہیں:

”ہمارے اور محدثین کے قول کے مطابق مرسل حجت نہیں ہے اکثر علماء و مرسلین
صحابہ کو ضعیف نہیں سمجھتے اور ان سے احتجاج کرتے ہیں اس لئے کہ جو صحابی
روایت کرتا ہے اس نے وہ حدیث براہ راست نبی اکرم ﷺ سے نہیں سنی بلکہ
کسی اور صحابی سے سنی اور اس صحابی نے براہ راست آپ سے اخذ کی بنا بریں
سند سے صحابی کے ساقط ہو جانے سے حدیث کو کئی ضرر نہیں پہنچتا جس طرح
صحابی کے مجہول الحال ہونے سے حدیث کی صحت بدستور رہتی ہے اس لئے کہ

صحابی ہونے کے اعتبار سے جو شرف و عظمت اس کو حاصل ہے وہ اس کی تعدیل کے لئے کافی ہے۔“

امام سیوطی تدریب الراوی میں یہ نظر ازا ہیں:

”بخاری و مسلم میں لاتعداد مراسیل صحابہ موجود ہیں اس لئے کہ اکثر روایات صحابہ سے منقول ہیں اور صحابہ سب عدول ہوتے ہیں۔ صحابہ کے علاوہ دوسروں کی روایات شاذ و نادر ہیں جب صحابہ کے علاوہ کسی اور سے روایت کرتے ہیں تو وہ ذکر کر دیتے ہیں کہ یہ حدیث صحابہ کے علاوہ دوسروں سے منقول و مروی ہے، صحابہ نے تابعین سے جو روایت بیان کی ہیں وہ

مرفوع احادیث نہیں بلکہ اسرائیلیات قصے کہانیاں یا موقوف روایات ہیں۔“ (۱)

حقیقت یہ ہے کہ مراسیل صحابہ سے انکار کرنا بہت مشکل کام ہے مثال کے طور پر حضرت ابن عباس کی اکثر روایات مرسل ہیں کیونکہ عہد رسالت میں ان کی عمر چھوٹی تھی جب آنحضرت ﷺ اس دار فانی سے تشریف لے گئے تو ابن عباس کی عمر اس وقت تیرہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ (۲)

حدیث مرسل کے مختلف مراتب ہیں سب سے اعلیٰ مرسل حدیث وہ ہے جس کو ایسا صحابی مرسل بیان کرے جس کا سماع آنحضرت ﷺ سے ثابت ہو۔ اس کے بعد اس صحابی کی مرسل کا درجہ ہے جس نے آپ کو دیکھا ہو مگر سماع ثابت نہ ہو۔ پھر خضرم (وہ صحابی جس نے کفر و اسلام کے دونوں زمانے دیکھے ہوں۔ صحابی کی مرسل روایات اس کے بعد ثقہ تابعین

(۱) تدریب من ۱۷۱ نیز شرح التلخیص للقرانی ص ۱۶۳ مطبع الخیر و ۱۳۰۶ھ قاہرہ ابن الصلاح کا قول ہے کہ صحابہ ایک دوسرے سے مرسل روایتیں بیان کرتے ہیں مگر یہ درست نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ صحابہ کی اکثر روایات ایسی ہوتی ہیں سب کی سب نہیں دیکھے تو فیح الافکار ج ۱ ص ۲۶ بعض علماء مراسیل صحابہ میں تصدیق سے کام لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس تعبیر و بیان میں مجاز سے کام لیا جاتا ہے ورنہ حقیقت میں صحابہ کی کوئی روایت مرسل ہے ہی نہیں (توضیح الافکار ج ۱ ص ۲۹۵) (۲) توضیح ج ۱ ص ۲۹۱ بعض علماء نے سہل انکاری سے کام لیا ہے وہ مستتر آئمہ حدیث کی مراسیل کو بھی قبول کرتے ہیں تو فیح ج ۱ ص ۲۸۷

مثلاً سعید بن المسیب کی روایت بھران راویوں کی روایات جو ایسے اساتذہ و شیوخ کا انتخاب بڑی سوچ بچار کے بعد کرتے ہوں مثلاً شعبی اور مجاہد اس کے بعد ان راویوں کی مرسل روایات ہیں جو ہر کسی سے روایت اخذ کرتے ہیں۔ مثلاً حسن بھری جہاں تک کم عمر تابعین کا تعلق ہے مثلاً قتادہ زہری حمید الطویل یہ زیادہ تر تابعین سے روایت کرتے ہیں۔^(۱)

حدیث مرسل جب ثقہ راویوں سے مسند نقل کی گئی ہو تو اس میں قوت آ جاتی ہے اور اس کی صحت واضح ہو جاتی ہے کیونکہ اس وقت دو صورتیں جمع ہو جاتی ہیں۔

(۱) صورت ارسال (۲) صورت اسناد

جب کوئی دوسری حدیث مسند ان دونوں سے معارج ہوگی تو ان کو راجح قرار دیا جائے گا اس لئے کہ مرسل ایسی سند سے مل کر قوت حاصل کر لیتی ہے جو اپنے آخری نقطہ تک پہنچی ہوئی ہوتی ہے۔^(۲)

(۲) منقطع:

حدیث منقطع کی شہرہ آفاق تعریف یہ ہے:

الحدیث الذی سقط من اسنادہ و جل او ذکو فیہ رجل مبہم^(۳)

”منقطع وہ حدیث ہے جس کی سند سے کوئی راوی ساقط ہو یا اس میں کوئی مبہم

راوی ذکر کیا گیا ہو۔“

حدیث منقطع اس لئے ضعیف ہوتی ہے کہ اس کی سند متصل نہیں ہوتی گویا اس اعتبار سے یہ حدیث مرسل کی طرح ہوتی ہے۔

مشروط راوی کی مثال وہ حدیث ہے جسے عبد الرزاق نے ثوری سے انہیوں نے ابو

(۱) تو ائمہ ائمہ حدیث میں ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱

اسحاق سے انہوں نے زید سے اور انہوں نے حذیفہ سے مرفوعاً روایت کیا ہے آپ نے فرمایا:

”اگر تم ابو بکر کو خلیفہ بنا دو تو وہ قوی بھی ہے اور امانت دار بھی۔“

اس حدیث کی اسناد میں ثوری اور ابو اسحاق کے درمیان ایک راوی شریک نامی مگر گیا ہے اس لئے کہ ثوری نے براہ راست ابو اسحاق سے نہیں سنا بلکہ شریک سے سنا اور شریک نے یہ حدیث ابو اسحاق سے سنی۔

حدیث میں مبہم راوی مذکور ہونے کی مثال حدیث نبوی:

اللھم انی اسئلك الثبات فی الامر

یہ حدیث ابو العلاء بن عبد اللہ نے دو آدمیوں سے روایت کی اور انہوں نے شداد بن اوس^(۱) سے

اب سوال یہ ہے کہ یہ دو آدمی کون ہیں بظاہر یہ دونوں مبہم آدمی ہیں اس بات پر محدثین کا اتفاق ہے کہ یہاں دو آدمی مبہم ہیں بعض روایات میں ایک راوی مبہم ہوتا ہے اس وقت صرف یہ بتانا پیش نظر ہے

کہ سند کے کسی حصہ میں بعض اوقات کوئی مبہم راوی بھی ہوتا ہے۔

بعض اوقات کسی حدیث میں کوئی راوی ایسا بھی ہوتا ہے جس کا نام مذکور نہیں ہوتا اور وہ حدیث منقطع بھی نہیں ہوتی۔ اس کی مثال یہ حدیث ہے کہ:

حد لنا شیخ عن ابی ہریرۃ۔ ہمیں ایک شیخ نے ابو ہریرہ سے حدیث سنائی

ظاہر ہے کہ شیخ کسی آدمی کا نام نہیں حدیث کا مضمون یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا

”لوگوں پر ایک ایسا زمانہ بھی آئے گا کہ آدمی کو اختیار دیا جائے گا کہ یا تو وہ عجز

و تقصیر کا اعتراف کرے اور یا گناہ کا مرتکب ہو جس کی زندگی میں یہ زمانہ آ جائے

وہ عجز و تواضع کو اختیار کرے اور گناہ کا مرتکب ہونے سے بچے۔“

جس آدمی کو اس روایت میں شیخ کہا گیا ہے دوسری روایت میں اس کا نام ابو عمرو جلی

مذکورہ منقطع کی اس قسم کی پیچیدگی بہت دشوار ہے بہت بڑا حافظ اور متبحر عالم حدیث بھی اس کو پہچان سکتا ہے۔^(۱)

حدیث منقطع اور مرسل سبب ضعف کے اعتبار سے باہم مشابہ و مماثل ہیں ان دونوں میں ضعف کا سبب اتصال کا فقدان ہے بنا پر یہ خطیب بغدادی اپنی کتاب الکفایۃ فی علم الروایۃ میں فرماتے ہیں:

”حدیث منقطع مرسل کی مانند ہوتی ہے مگر یہ اصطلاح وہاں استعمال کی جاتی

ہے جہاں تابعی سے نچلے درجہ کا راوی صحابہ سے روایت کرے مثلاً امام مالک

عبداللہ بن عمر سے روایت کریں یا سفیان ثوری جابر بن عبداللہ سے یا شعبہ بن

جراح انس بن مالک سے وغیرہ“۔^(۲)

جس غالب استعمال کی جانب خطیب بغدادی نے مذکورہ صدر عبارت میں اشارہ کیا ہے وہ منقطع کی اس تعریف سے میل نہیں کھاتا جو ہم قبل ازیں بیان کر چکے ہیں ہم نے جو تعریف ذکر کی ہے وہ ایک خاص اصطلاح ہے جس میں ایک ایسے وصف کو ملحوظ رکھا گیا جو اکثر احادیث منقطعہ میں پایا جاتا ہے

(۳) معضل:

معضل اس حدیث کو کہتے ہیں جس میں دو یا دو سے زیادہ راوی پے درپے ساقط ہو گئے ہوں (۴) معضل کی پہچان منقطع سے بھی زیادہ دشوار ہے کیونکہ منقطع کی نسبت اس میں زیادہ افتاء و ابہام پایا جاتا ہے اسی لئے اس کو معضل (دشوار مشکل) کہتے ہیں۔^(۵)

حدیث معضل کو منقطع کی ایک خاص قسم سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ ہر معضل حدیث منقطع ہوتی ہے مگر ہر منقطع معضل نہیں ہوتی (۵) اس کے ضعف کا سبب فقدان اتصال ہے

(۱) معروضہ علوم اللہ بیٹ ۲۸ (۲) الکفایہ ص ۲۱ (۳) احمد ربیع ص ۳۷ اگر راوی پے درپے ساقط نہ ہوئے ہوں تو اس کو منقطع کہتے ہیں جیسا کہ ہم قبل ازیں دو اہم راویوں کی مشابہت میں روایت میں دیکھ چکے ہیں (شرح نجۃ ص ۱۸) (۴) توضیح الآثار ص ۳۷ (۵) کتاب مذکور ص ۳۲۷۔

مرسل منقطع کے ضعیف ہونے کا سبب بھی یہی ہے۔

معطل کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ اتباع تابعین میں سے کوئی مرسل روایت کرے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ اعشٰی شعی سے روایت کرتے ہیں کہ انہوں نے کہا آدمی سے قیامت کے دن کہا جائے گا کہ تو نے فلاں فلاں کام کیے؟ وہ کہے گا ”نہیں“ پھر اس کے منہ پر مہر لگا دی جائے گی۔

یہ روایت اس لئے معطل ہے کہ شعی نے انس سے روایت کی اور انس نے نبی اکرم ﷺ سے تو گویا اعشٰی نے انس اور نبی کریم کو سند سے رابطہ کر کے حدیث کو معطل بنا دیا۔^(۱)

حدیث معطل کی حالت منقطع سے زیادہ خراب ہوتی ہے اسی طرح منقطع کا درجہ مرسل سے فروتر ہوتا ہے اور ادھر مرسل کا یہ حال ہے کہ اسے قابل احتجاج نہیں سمجھا جاتا مگر معطل اس صورت میں منقطع سے فروتر ہوتی ہے جب انقطاع سند کے صرف ایک حصہ میں ہو جب انقطاع سند کے دو یا دو سے زیادہ جگہوں میں ہو تو وہ معطل کے برابر ہوتی ہے۔^(۲)

(۳) مدلس:

حدیث مدلس کی دو قسمیں ہیں: (۴)

(۱) مدلس الاستاد:

یہ وہ حدیث ہے جو روای ایسے شخص سے روایت کرے جو اس کا ہم عصر۔۔۔ در اس سے مل چکا ہو مگر اس سے اس کا سماع ثابت نہ ہو یا ایسے ہم عصر سے روایت کرے جسے ملانہ ہو مگر دوسرے کو یہ تاثر دے کہ اس نے اپنے معاصر سے سن کر یہ روایت بیان کی ہے۔ اس کی مثال علی بن خشرم کا یہ قول ہے:

”ہم سفیان بن عیینہ کے یہاں حاضر تھے سفیان نے کہا زہری نے یوں فرمایا

سفیان سے پوچھا گیا کیا آپ نے زہری سے سنا ہے؟ سفیان نے کہا مجھے عبد

الرزاق نے بتایا اس نے معمر سے سنا اور معمر نے زہری سے سنا۔“ (۵)

مذکورہ صدر اسناد میں سفیان زہری کے معاصر اور ان سے مل چکے تھے مگر انہوں نے زہری سے کوئی روایت نہیں سنی بخلاف ازیں سفیان نے یہ روایت عبد الرزاق سے سنی عبد الرزاق نے معمر سے اور معمر نے زہری سے اخذ کی بنا پر یہ اس سند میں تدلیس یہ ہے کہ سفیان نے عبد الرزاق اور معمر دونوں کا نام حذف کر دیا اور ایسے الفاظ سے روایت کی جن سے متوہم ہوتا ہے کہ انہوں نے براہ راست یہ حدیث زہری سے سنی۔

یہ تدلیس کی نہایت بدترین قسم ہے اور صریح و روغ گوئی پر مبنی ہے شعبہ فرماتے ہیں:

”میں تدلیس کا سرکب ہونے کی نسبت زنا کاری کو ترجیح دیتا ہوں۔“ (۱)

مزید فرماتے ہیں:

”تدلیس جھوٹ کا بھائی ہے۔“ (۲)

جو راوی ایک دفعہ بھی تدلیس کا ارتکاب کرتا تو امام شافعی اس کی روایت کو رد کر دیتے مگر اکثر علما کا زاویہ نگاہ یہ ہے کہ جو راوی تدلیس کی جانب منسوب ہو وہ جس روایت میں سماع کی تصریح کرے وہ روایت قبول کی جائے گی اور جو روایت مبہم ہوگی اس کو رد کر دیا جائے گا۔ (۳)

امام حاکم نے ان بلاد و امصار کا اچھی طرح جائزہ لیا ہے جن کے رہنے والے تدلیس کے مرض میں مبتلا تھے ان کا خیال ہے کہ حجاز حرمین، مصر، عجمی، خراسان، اصبہان، بلار فارس، خوزستان اور ماوراء النہر کے باشندوں میں سے کوئی بھی تدلیس میں معروف نہیں ہے کوفہ مدینہ کا مرکز و ماس تھا باغندی اولین شخص تھا جس نے تدلیس کو رواج دیا۔ (۴)

(۲) تدلیس الشیوخ:

تدلیس الشیوخ سے مراد یہ ہے کہ راوی بڑھا چڑھا کر اپنے شیخ کے القاب بیان کرے یا کنیت کے بغیر اس کا نام ذکر کرے اور مقصد یہ ہو کہ اس کی پہچان نہ ہو سکے۔ مثالیوں کہے:

”یہ حدیث مجھے فلاں علامہ امام ضابطہ اور حافظ نے سنائی۔“

(۱) التوحید ج ۱ ص ۳۶۶ (۲) البیہقی ج ۱ ص ۵۸ (۳) التوحید ج ۱ ص ۵۸ (۴) معروضہ علوم الحدیث ص ۱۲۱

اس کی مثال وہ حدیث ہے جو ابو بکر بن مجاہد المقری نے ابو بکر بن ابی داؤد سے روایت کی اس نے کہا مجھے عبد اللہ بن ابی عبد اللہ نے حدیث سنائی۔ اس نے ابو بکر محمد بن حسن نقاش مفسر سے سنا اس نے کہا ہمیں محمد بن سند نے بتایا۔ اس استاد میں راوی کے والد کے بجائے اس کی نسبت اس کے دادا کی طرف کر دی گئی ہے حالانکہ اس کی نسبت والد کی جانب مشہور تر ہے۔^(۱)

ابن الصلاح کا خیال ہے کہ خطیب بغدادی کی تصانیف میں تدلیس کی یہ دوسری قسم^(۲) پائی جاتی ہے ابن الصلاح نے اس کی چند مثالیں بھی بیان کی ہیں، مثلاً خطیب اپنی تصانیف میں ابو القاسم ازہری سے روایت کرتے ہیں، علاؤ الدین و عبد اللہ بن ابی اسحاق الفہاسی اور عبد اللہ بن احمد بن عثمان البہرانی سے بھی حدیثیں روایت کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک ہی شخص کے تینوں نام ہیں اور تین جدا گانہ آدمیوں کے نام نہیں ہیں۔

اسی طرح خطیب حسن بن محمد خلال اور حسن بن ابی طالب اور ابو محمد خلال سے بھی روایت کرتے ہیں یہ تینوں ایک ہی شخص کے نام ہیں۔

خطیب ابوقاسم التوشی اور علی بن محسن اور قاسم ابوقاسم علی بن محسن التوشی اور علی بن ابی علی المعدل سے روایت کرتے ہیں حالانکہ یہ ایک ہی شخصیت کے چاروں نام ہیں۔

ہماری نگاہ میں خطیب بغدادی کا مقام اس سے کہیں زیادہ بلند ہے کہ آپ کا مقصد اپنے شیخ کی شخصیت کو چھپانا ہو، مگر ہم اس امر پر اپنی حیرت کو چھپا نہیں سکتے کہ آخر انہوں نے ایسے نام کیوں ذکر کیے جن سے شیخ کی شخصیت کا پوری طرح اظہار نہیں ہو؟ حالانکہ یہ ایک شخصیت کے سب نام ہیں اور محدث مذکور جانتے بھی ہیں کہ یہ ایک ہی شخص کے نام ہیں۔ بخلاف ازہری بہت سے لوگوں کو یہ بات معلوم بھی نہیں کہ یہ ایک شخص کے متعدد نام ہیں یا ان کی شخصیات متعدد ہیں۔

تدلیس العطف:

بعض علماء نے تدلیس کو متعدد انواع میں تقسیم کر دیا ہے۔ جن میں سے ایک تدلیس

آپ عادیث کیسے تلاش کریں؟

العطف بھی ہے مثلاً راوی کہے حدثنا فلان و فلان حالانکہ اس نے اس دوسرے شخص سے کچھ بھی نہ سنا ہو جس کا ذکر وہ وادعطف کے بعد بصورت معظوف کرتا ہے۔^(۱)

تدلیس السکوت:

تدلیس سکوت کا مطلب یہ ہے کہ راوی کہے سمعت یا حدثنا یا حدثنی اس کے بعد تھوڑی دیر خاموش رہے، پھر کہے اعمش۔ اس سے سننے والا یہ تاثر لے گا کہ اس نے اعمش سے سنا، حالانکہ یہ درست نہیں۔

تدلیس تسویۃ:

تدلیس تسویۃ کا مطلب یہ ہے کہ کسی راوی کے شیخ کا نام اس لیے ذکر نہ کیا جائے کہ وہ ضعیف یا صغیر السن ہے اس کے بجائے یہ ظاہر کیا جائے کہ حدیث صرف ثقات سے مروی ہے تاکہ اسے صحیح اور مقبول قرار دیا جائے۔ یہ تدلیس کی بدترین قسم ہے کیونکہ اس میں شدید ترین دھوکہ پایا جاتا ہے۔

ولید بن مسلم اس قسم کی تدلیس میں مشہور تھے۔ چنانچہ وہ اوزاعی کے ضعیف شیوخ کو حذف کر کے صرف ثقات کا نام ذکر کرتے۔ جب اس ضمن میں ولید سے سوال کیا گیا تو اس نے کہا:

”اوزاعی کا مقام اس سے کہیں زیادہ بلند ہے کہ وہ ایسے ضعیف راویوں سے حدیث روایت کرے۔“

پھر ولید سے کہا گیا۔

”جب اوزاعی ان ضعیف راویوں سے منکر روایتیں نقل کریں اور آپ کو ان کو حذف کر کے ان کی جگہ ثقہ راویوں کے نام ذکر کر دیں تو پھر اوزاعی کو ضعیف راوی قرار دینا چاہیے۔“

ولید نے یہ سن کر کچھ جواب نہ دیا۔

مسلین کے الفاظ ان کے بحث باطن کی غمازی کرتے ہیں، مثلاً بعض مسلمان اپنے شیخ کی تعلیم کے لئے ایک مبہم اور متشابہ لفظ بولتے ہیں اور اس طرح کسی شہر یا قبیلہ کی عظمت و فضیلت کے پردہ میں شیخ کی عظمت جتاننا چاہتے ہیں۔ مثلاً ایک مصری شخص کہے کہ حدیثی فلان بالاندلس (مجھے اندلس کے فلاں شخص نے حدیث سنائی) اور اندلس سے مراد وہ مقام ہو جو ”المروافہ“ میں واقع ہے یا ”زقاق حلب“ کہے اور قاہرہ کی ایک جگہ مراد لے یا ایک بغدادی شخص کہے حدیثی فلان بعماء النہو (یعنی ماوراء النہر کے شخص نے مجھے حدیث سنائی) اور اس سے مراد یہ لے کہ دریائے دجلہ^(۱) کے پار اس نے مجھے حدیث سنائی یا یوں کہے کہ ”رقہ“ میں مجھے حدیث سنائی اور ”رقہ“ (ایک شہر کا نام ہے) دریائے دجلہ کنارہ پر ایک باغ مراد لے یا دمشق کا رہنے والا یوں کہے کہ ”مجھے فلاں شخص نے کرک میں حدیث سنائی“ اور کرک سے ”کرک فوح“ مراد لے جو دمشق کے قریب ایک بستی کا نام ہے۔

ان تمام الفاظ سے سامع کے ذہن میں یہ وہم پیدا ہوتا ہے کہ یہ شخص طلب حدیث میں کافی سفر و سیاحت کر چکا ہوگا۔ حافظ بن حجر عسقلانی اس طمع سازی اور دجل و فریب کو ”تدلیس البلاد“ سے تعبیر کرتے اور کہتے ہیں کہ یہ ”تدلیس الشیوخ“ سے ملتی جلتی ایک اصطلاح ہے۔^(۲)

بعض تدلیس پیشہ محدثین تدلیس میں لطف و لذت محسوس کرتے تھے۔ انہیں مذاق کا یہ انداز بڑا پسند آتا تھا کہ پہل انکاری سے ایک مبہم روایت بیان کرتے پھر اس پر عداوت کا اظہار کرنے لگتے۔ ہشتم^(۳) ابن بشر سے دریافت کیا گیا آپ کو تدلیس پر کیا چیز آمادہ کرتی ہے؟ ہشتم نے کہا ”تدلیس میں بڑی لذت ہے“۔^(۴)

(۱) ماوراء النہر کے بارے میں صحافی کا واقعہ نقل از میں ذکر کیا جو چکا ہے۔ (۲) التوضیح ج ۱ ص ۳۷۲ (۳) ہشتم ابن بشر بہت بڑے حافظ تھے، ہشتم نے امام زہری عمر بن دینار، منصور بن زاذان، حمین بن عبد الرحمن، ابو بشر ایوب خثیمانی اور بہت سے لوگوں سے حدیثیں سنیں۔ امام ذہبی ان کے بارے میں فرماتے ہیں ”ہشتم کے حافظ ہونے میں شہر کی مجال نہیں۔ البتہ اس میں تدلیس کا عیب پایا جاتا تھا اس نے ایسے لوگوں سے روایات کی جن سے اس کا تاریخ ثابت نہیں“ ہشتم نے ۱۸۳ھ میں وفات پائی (تذکرہ الحفاظ ج ۱ ص ۲۳۸) (۴) الکفایہ ص ۳۶۱

ایک روز ہشیم کے علاحدہ نے باہم اتفاق کیا کہ ان کی تالیس کو قبول نہیں کریں گے ہشیم کو پتہ چل گیا۔ وہ جو حدیث بھی ذکر کرتا اس کی سند یوں بیان کرتا:

”مجھے حصین اور مغیرہ نے ابراہیم سے حدیث سنائی۔“

جب فارغ ہوا تو پوچھا کیا آج میں نے تالیس سے کام لیا یا نہیں؟ وہ کہنے لگے ”نہیں“ ہشیم نے کہا ”میں نے جو حدیثیں ذکر کیں ان میں سے مغیرہ سے ایک حرف بھی نہیں سنا، میں نے یوں ہی بلا سناغ مغیرہ کا نام ذکر کر دیا تھا“۔^(۱)

مذکورہ صدر واقعہ سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ ہشیم نے محسوس کر لیا تھا کہ تالیس کا مذاق کرنے کی کچھ حدود ہیں، اسی لئے اس نے اس بات کا اعتراف کیا کہ اس نے یہ روایتیں مغیرہ سے نہیں سنیں

مذہبین عام طور سے تالیس کا اعتراف کر لیا کرتے تھے خصوصاً جب کوئی شخص ان کے اس عیب کا کھوج لگانے میں کامیاب^(۲) ہو جاتا، اکثر یوں ہوتا کہ تالیس پیشہ محدثین اپنی مبہم عبارتوں سے رجوع کر کے اپنے حقیقی سماع کی تصریح صاف صاف لفظوں میں کر دیا کرتے تھے اور لوگوں کو تالیس پر مبنی احادیث روایت کرنے سے روک دیتے۔

علی بن خشرم کہتے ہیں ہم ابن عبیدہ^(۳) کے پاس بیٹھے تھے۔ انہوں نے زہری سے حدیث بیان کی تو کسی نے پوچھا ”کیا زہری نے خود تمہیں حدیث سنائی تھی؟“ خشرم نے کہا

(۱) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۰۵ نیز ائمہ ربیع ص ۱۷۹ اس قسم کی تالیس کو ”تالیس باطلہ“ کہتے ہیں، جیسا کہ قبل ازیک ہم بیان کر چکے ہیں۔ ہشیم نے مذکورہ مدعا عبارت میں حدیثی حصین و مغیرہ کہا حالانکہ اس نے مغیرہ سے ایک حرف بھی نہیں سنا۔ البتہ حصین نے مغیرہ سے بہت حدیثیں سنیں۔ حصین سے یہاں حصین بن عبد الرحمن مراد ہے۔ سیوطی نے ائمہ ربیع میں اس پر روشنی ڈالی ہے (۲) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۰۴ نیز ائمہ ربیع ص ۱۷۹ (۳) علامہ حاتھ شیخ الاسلام سفیان بن عیینہ، یحییٰ بن ابی عمیر، ابی یوسف، ابی داؤد، ترمذی، ابن ماجہ، ابی حاتم، ابی اسحاق، اسود بن قیس، زید بن اسلم، عبد اللہ بن ربیع، منصور بن مسمر اور عبد الرحمن بن قاسم سے حدیثیں سنیں۔ مابعد حدیث ان کی روایت سے احتجاج کرنے پر متفق ہیں۔ مگر یہ نکتہ کی روایات میں تالیس کیا کرتے تھے ۱۹۸ھ میں فوت ہوئے (مذکرۃ المتفکرات ص ۲۶۲)

”نہ میں نے زہری سے سنا اور نہ اس شخص سے جس نے زہری سے براہ راست سنا ہو، یہ حدیث مجھے عبد الرزاق نے معمر سے اور معمر نے زہری سے سن کر بتائی تھی۔“ (۱)

بعض اوقات اس پر تعجب کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ابن عیینہ اور ہشیم جیسے عظیم محدثین کیونکر تدلیس کے مرتکب ہوئے؟ خصوصاً جب کہ محدثین میں بڑے حفظ و ضابطہ اور اہلین سمجھے جاتے تھے۔ دراصل اس میں حیرت و استعجاب کی کوئی بات نہیں کیونکہ بہت کم لوگ تدلیس سے محفوظ رہے تھے۔ (۲)

اس کی حد یہ ہے کہ ابن عباس رضی اللہ عنہ جیسے طویل القند و صحابی بھی تدلیس سے بچ نہ سکے۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ نے نبی ﷺ سے بہت کم اور بقول بعض علماء صرف چار حدیثیں سنی تھیں۔ دیگر احادیث انہوں نے صحابہ سے سنیں، مگر بایں ہمہ ابن عباس رضی اللہ عنہ صحابی کا نام ذکر نہیں کرتے اور صاف کہتے ہیں نبی ﷺ نبیوں فرمایا۔ (۳)

ابن عیینہ اور ہشیم کی عظمت و فضیلت کا خصوصی پہلو یہ ہے کہ یہ دونوں بخاری و مسلم کے رُواة و رجال میں سے ہیں و ظاہر ہے کہ ان کی عظیم خصوصیت ہے اس فضیلت کا تقاضا یہ

(۱) التوضیح ج ۱ ص ۳۵۔ نیز احمد ربیع ص ۷۸۔ اس کو ”تدلیس القطع“ کہتے ہیں۔ کیونکہ راوی روایت کے الفاظ میں قطع و برید سے کام لیتا ہے۔ دو اپنے شیخ کو صرف ”فلاں“ سے تعبیر کرتا ہے جیسے ابن عیینہ کی روایت میں ”مزدچکا ہے۔“ راوی اس قسم کی تدلیس میں شیخ کا نام صحیح بیان نہیں کرتا۔ ابن عیینہ نے مذکورہ عبارت میں یہ نہیں بتایا کہ زہری نے ان کو یہ حدیث سنائی۔ ہم قس ازیں ”تدلیس الاستاذ“ میں اس کا ذکر کر چکے ہیں۔ یہاں ایک جدید استنباط کے لئے ہم نے اسے دوہرایا ہے۔ (۲) انام ابن عبد البر فرماتے ہیں ”بخاری کوئی شخص بھی تدلیس کے عیب سے محفوظ نہیں رہا خواہ امام مالک ہو یا کوئی اور شخص“ (احمد ربیع ص ۷۸) (۳) التوضیح ج ۱ ص ۳۲ بعض علماء کا یہ خیال ہے کہ اس کو تدلیس کے بجائے ”مراسل صحابہ“ سے تعبیر کرنا زیادہ قرین عقل و قیاس ہے، علماء مراسل صحابہ سے احتجاج کرتے ہیں، محدثین اس کے ساتھ ساتھ محمد مرسل اور مدلس روایات میں فرق بھی کرتے ہیں جیسا کہ آگے چل کر ہم اس پر روشنی ڈالیں گے اس میں شبہ نہیں کہ حضرت ابن عباس کی اکثر روایات مرسل ہیں، البتہ بعض روایتوں میں ایسا خفا و اشتباہ پایا جاتا ہے جو تدلیس سے قریب تر ہے اس لئے ہم اپنے الفاظ دہراتے ہیں کہ تدلیس سے بہت کم محدثین محفوظ رہے ہیں۔

تھا کہ ان پر اور صحیحین کے دیگر روایات مثلاً انعمش^(۱) قتادہ^(۲) یحییٰ بن یزید^(۳) عبد الرزاق^(۴) اور ولید بن مسلم^(۵) پر تہ لیس کا جو اثرام عائد کیا جاتا ہے محدثین ان کی جانب سے اس کا دفاع کرتے۔ علمائے حدیث ایک خاص عذر کی بناء پر ابن عیینہ کی تہ لیس قبول کرتے ہیں^(۶) وہ

(۱) انعمش کا نام سلیمان بن ہزین کوفی ہے۔ آپ علاقہ کے رہنے والے تھے۔ انعمش نے حضرت انس رضی اللہ عنہ کو دیکھا اور ان سے حدیثیں یاد کی تھیں۔ آپ تابعین معارف میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان میں تہ لیس کا عیب پایا جاتا ہے (الحیزان) مذہبی کہتے ہیں "بعض اوقات انعمش ضعیف راویوں کی روایت بھی تہ لیس کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ اس وقت پتہ نہیں چلا کہ وہ کس سے روایت کر رہے ہیں انعمش جب "حدیث" کہتے ہیں تو تہ لیس کا ذکر نہیں ہوتا اور جب "عن" سے روایت کرتے ہیں تو اس میں تہ لیس کا احتمال ہوتا ہے"

آپ ۱۲۸ھ میں فوت ہوئے۔ (۲) قتادہ بن دعامہ بن غزیز دوی بصری تابعی تھے۔ یہ بڑے حافظ، علامہ اور ثقہ راوی تھے، یہ عبد بن مرزحس انس بن مالک سعید ابن المسیب اور ابو الطفیل سے روایت کرتے ہیں قتادہ مشہور تہ لیس راوی تھے ابن معین کہتے ہیں "قتادہ کا سامع سعید بن جبیر اور مجاہد سے ثابت نہیں" شعبہ کہتے ہیں "قتادہ کا سامع ابو رافع سے ثابت نہیں" واسطہ کے شیر میں طاعون سے ۱۱۸ھ میں وفات پائی۔ بعض کہتے ہیں کہ ۱۱۹ھ میں فوت ہوئے۔ (۳) حسن بن ابی الحسن یسار بصری کبار تابعین اور مشہور عابد و زاہد علماء میں شمار ہوتے تھے، الحیزان میں لکھا ہے کہ حسن بصری ثقہ راوی تھے مگر ابو یزید رضی اللہ عنہ سے تہ لیس روایت کرتے تھے جب حدیث اکبرہ کی روایت کرتے ہیں تو پھر تہ لیس کا احتمال باقی نہیں رہتا ۱۱۹ھ میں وفات پائی

(۴) عبد الرزاق بن ہمام صنعانی حسب بیان الحیزان بڑے ثقہ راوی تھے۔ مگر تہ لیس کے مرض میں مبتلا تھے ۱۲۱ھ میں وفات پائی۔ (۵) ولید بن مسلم ابو العباس دمشقی ثقہ راوی نور شام کے بہت بڑے عالم تھے (الحیزان) ابو مسمر کا قول ہے کہ ولید تہ لیس تھے اور بسا اوقات معونے راویوں سے تہ لیس حدیثیں بیان کرتے۔ جب ولید ابن جریج اور ازراقی سے بلفظ "عن" روایت کرتے ہیں تو وہ قابل اعتماد نہیں کیونکہ وہ معونے راویوں سے تہ لیس کرتے ہیں۔ جب حدیث اکبرہ کی روایت بیان کرتے ہیں تو وہ مجتہد ہوتی ہے۔

آپ ۱۹۹ھ میں فوت ہوئے (تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۳۰۲) (۶) یہ تمام مشاہیر ائمہ بخاری و مسلم کے روایات میں شمار ہوتے ہیں اور اس کے باوصف ان میں تہ لیس کا عیب پایا جاتا ہے۔ صاحب التوضیح نے اس طرف اشارہ

عذر یہ ہے۔ حالت تدلیس میں وہ ابن جریج^(۱) اور معمر^(۲) کا حوالہ دیتے ہیں۔ محدث ابن حبان^(۳) ابن عیینہ کی تدلیس کی وجہ ترجیح بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”یہ وصف سفیان کے ہوا اور کسی میں نہیں پایا جاتا کہ آپ ثقہ اور صاحب حفظ و ضبط راویوں سے تدلیس روایت کیا کرتے تھے۔ سفیان کی کوئی روایت ایسی نہیں جس میں تدلیس کی ہو اور اپنا سماع کسی ثقہ راوی سے بیان نہ کیا ہو۔“^(۴)

صحیحین کے جو راوی تدلیس میں مشہور ہیں ان کے بارے میں محدثین نے عام عذر یہ بیان کیا ہے کہ ان کی تدلیس مبنی پر کذب نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں یک گونہ ابہام و خفا پایا جاتا ہے۔ ان کی روایت میں ایک طرح کا سماع پایا جاتا ہے مثلاً وہ کہتے ہیں سمعت حدثنا الخیر نا وغیرہ۔

اس امر کا بھی احتمال ہے کہ امام بخاری و مسلم نے تدلیس کرنے والے راوی کے سماع پر اعتماد نہ کیا ہو بلکہ ان کے یہاں کوئی دوسری روایت موجود ہو جس سے اس حدیث کی صحت معلوم ہوتی ہو امام بخاری و مسلم نے تدلیس کرنے والے راوی کی روایت کو اس لئے اختیار کیا کہ اس کی امانت و دیانت مسلم ہے۔ اور اس کی حدیث کو ضعیف تصور نہیں کیا جاسکتا نیز یہ کہ تائید و متابعت کرنے والوں میں کوئی راوی بھی ایسا نہ تھا جو تدلیس کرنے والوں کے مرتبہ و مقام کا راوی ہوتا یا ان کی طرح شہرت و فضیلت کا حامل ہوتا^(۵) لہذا انہوں نے متابعت کرنے والوں کے بجائے اس راوی کی روایت کو ترجیح دی۔^(۶)

(۱) ابن جریج مکہ کے بڑے فقیہ تھے ان کا نام عبدالمک بن عبد العزیز بن جریج مدنی تھا۔ ابن جریج نے سب پہلے کتابوں میں حدیث جمع کیں۔ ۵۱ھ میں وفات پائی (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۹۹، ۱۷۰) (۲) عمر بہت بڑے امام و حافظہ حدیث تھے ان کا نام عمر بن راشد کثیف ابو عمرو اور نسبت ازدی ہے۔ ۱۵۲ھ میں وفات پائی (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۱۹۹، ۱۹۰) (۳) ابن حبان علیہ حافظہ حدیث اور شیر القسانیف عالم تھے۔ پورا نام محمد بن حیان بن احمد بن محمد بن داری اور یسعی ہے انکی کثیف ابو حاتم ہے۔ انہوں نے ”المقام وادانواع“ نامی کتاب پانچ جلدوں میں تصنیف کی یہ کتاب ایک نوکری ترتیب کے مطابق لکھی گئی ہے۔ ۳۵۳ھ میں فوت ہوئے۔ (۴) التدریب ص ۷۹۔ (۵) التدریب ص ۸۰۔ (۶) التوضیح ص ۳۵۶

بعض نقاد حدیث کا خیال ہے کہ صحیحین کے بعض راویوں پر جو تہ لیس کا الزام عائد کیا گیا ہے اس سے بہتر ہے کہ اس کو ”مرسل خفی“ کے نام سے یاد کیا جائے۔ ان کے نزدیک مدلس اور مرسل خفی کے مابین بہت دقیق فرق پایا جاتا ہے۔
تہ لیس اور مرسل خفی:

تہ لیس کی اصطلاح اس راوی کے ساتھ مختص ہے جو اپنے شخص سے روایت کرے جس کے ساتھ اس کی ملاقات عام طور سے معروف ہو۔ اگر وہ شخص اس کا ہم عصر ہو اور اس کی ملاقات اس کے ساتھ مشہور نہ ہو تو اسے ”مرسل خفی“ کہتے ہیں۔ حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

”جو شخص تہ لیس کی تعریف میں محض معاشرت بنا ملاقات کو کافی سمجھتا ہے اس کے نزدیک تہ لیس اور مرسل خفی دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ مگر صحیح بات یہ ہے کہ مرسل اور خفی دونوں ایک نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ اصطلاحیں ہیں۔“ (۱)

تہ لیس کے اثبات کے لئے معاشرت کے ساتھ ملاقات کے ضروری ہونے کی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ سب محدثین کے نزدیک مختصر میں مثلاً ابو عثمان نہدی (۲) اور قیس بن ابی حازم (۳) کی نبی کریم ﷺ سے روایت اور سال کے قبیل سے ہے تہ لیس نہیں ہے اگر تہ لیس میں صرف ہم زمانہ ہونا کافی ہوتا تو ان لوگوں کی روایت کو تہ لیس قرار دینا چاہیے تھا کیونکہ یہ آنحضور ﷺ کے ہم عصر تھے مگر یہ معلوم نہیں کہ آپ سے ان کی ملاقات ہوئی یا نہیں۔ (۴)

(۱) شرح تہذیب ص ۱۸۔ (۲) ابو عثمان نہدی کا نام عبدالرحمن بصری ہے۔ اس نے آنحضور ﷺ کا زمانہ پایا تھا۔ فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں مدینہ آیا اور صحابہ کی ایک جماعت سے حدیثیں سنیں وہ اس کے کچھ مدت بعد وفات پائی (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۶۵) (۳) قیس بن ابی حازم ابو عبد اللہ حمیری کوئٹہ کے مشہور محدث تھے۔ کوئٹہ سے آنحضور ﷺ کی بیعت کے ارادہ سے نکلے۔ ابھی راستہ ہی میں تھے کہ آپ ﷺ نے انتقال فرمایا۔ قیس نے صفائے اربعہ اور متعدد صحابہ کرام سے حدیثیں سنیں ان کی روایات کو حجت قرار دیا جاتا ہے ۹۹ھ تا ۹۸ھ میں وفات پائی (تذکرۃ الحفاظ ج ۱ ص ۶۱) (۴) شرح تہذیب ص ۱۹

خطیب بغدادی نے مدلس اور مرسل کے درمیان فرق و امتیاز کے سلسلہ میں بڑی فیصلہ کن بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں:

”اگر راوی یہ بیان کر دے کہ جس شیخ کا نام اس نے ذکر کیا ہے اس نے اس سے حدیث نہیں سنی تو اس کی وضاحت کے بعد وہ ارسال کرنے والا ہو گا مدلس نہیں ہو گا اس لئے کہ ارسال کرنے والا سامع کو یہ تاثر نہیں دیتا کہ اس نے سنا ہے حالانکہ اس نے سنا نہیں ہوتا البتہ جس مدلس کا ذکر ہم نے کیا ہے وہ لامحالہ ارسال پر مشتمل ہوتی ہے اس لئے کہ مدلس اس شخص کا ذکر نہیں کرتا چاہتا جس سے وہ مدلس کرتا ہے مدلس اور مرسل کے درمیان فرق یہ ہے کہ مدلس سامع کو اس بات کا تاثر دیتا ہے کہ اس نے سنا حالانکہ اس نے سنا نہیں ہوتا اس لئے یہ مدلس ارسال کو متضمن ہے البتہ ارسال مدلس کو شامل نہیں ہے کیونکہ ارسال میں سامع کو اس وہم میں مبتلا کرتا نہیں ہوتا کہ اس نے سنا ہے حالانکہ سنا نہیں ہوتا اسی لئے علماء ارسال کرنے والے کی مذمت نہیں کرتے مگر مدلس کو ناپسند کرتے ہیں۔“^(۱)

حدیث مدلس کے جملہ اقسام کے ضعیف ہونے کا سبب واضح ہے اور وہ یہ کہ اس میں ثقاہت کی شرط مفقود ہوتی ہے۔ ابن المبارک نے کیا خوب کہا ہے:

دلس للناس احادیثہ واللہ لا یقبل تدلیسہ^(۲)

”اس نے حدیثوں میں تدلیس کا عیب پیدا کر دیا اور اللہ تعالیٰ تدلیس (دھوکہ فریب) کو پسند نہیں کرتا۔“

(۵) معطل:

معطل^(۳) اس حدیث کو کہتے ہیں جس میں کسی ایسی علت کا پتہ چھے جس سے حدیث

(۱) الکناہ فی سنی ۳۵۷ (۲) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۰۳۔ (۳) اس کو معطل بھی کہتے ہیں جیسا کہ بخاری ترمذی اور امام ماکم کے یہاں مستعمل ہے لغز بہتر یہ ہے ”معطل“ کیف لام سے بولا جائے اس لئے کہ یہ فعل ماضی سے اسم مفعول ہے معطل عقل نفس ماضی سے اسم مفعول ہے عقل کے قحی ہیں کسی چیز کے ساتھ مشغول رکھنا یہ فعل بحر میں کے یہاں مستعمل تھا ہے۔

میں تدریج وارد ہو جاتی ہو اگرچہ بظاہر وہ حدیث علل سے سالم^(۱) نظر آتی ہو۔
حدیث کی علت معلوم کرنے کے لئے وسعت علم قوت حافظہ اور فہم دقیق کی ضرورت
ہے اس لئے کہ علت ایک پوشیدہ چیز ہے جس کا پتہ بسا اوقات علوم حدیث میں مہارت
رکنے والوں کو بھی نہیں چلتا حافظہ ابن حجر فرماتے ہیں:

”یہ حدیث کے نہایت دقیق و عیسیٰ (مشکل) علوم میں سے ہے علت کی پہچان
میں صرف وہی شخص ماہر ہو سکتا ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے روشن و مافی قوت حافظہ
مراتب رواۃ کی پہچان اور اسانید و متون میں مہارت تامہ سے نوازا ہو“^(۲)

بعض اوقات ایک دانشمند اور علم حدیث میں مہارت رکھنے والا القاء ربانی اور شرح
صدر کی بناء پر بھی حدیث کی کسی غلطی سے آگاہ ہو جاتا ہے اس میں تعجب کی کوئی بات
نہیں اس لئے کہ حدیث کا علم کسی کے پڑھانے سے نہیں الہام ربانی سے حاصل ہوتا ہے۔^(۳)
عبد الرحمن بن مہدی^(۴) فرماتے ہیں:

”حدیث کی پہچان ایک الہام ہے اگر تم کسی علل حدیث کے عالم سے کہو کہ
فلاں علت کی کیا دلیل ہے؟ تو وہ اس کا کچھ جواب نہیں دے سکے گا۔“^(۵)

عبد الرحمن بن مہدی سے کہا گیا ”آپ کسی حدیث کو صحیح قرار دیتے اور کسی کو ضعیف
تھمباتے ہیں اس کی کیا دلیل ہے؟“ فرمایا ”اگر تم کسی صراف کو اپنے درہم دکھاؤ اور وہ کہے
کہ یہ کھرے ہیں اور وہ کھوٹے ہیں تو آیا تم اس کی بات تسلیم کرو گے یا اس کی دلیل طلب کرو
گے؟“ سائل نے کہا ”میں اس کی بات مان لوں گا۔“ عبد الرحمن نے فرمایا ”تو حدیث کا معاملہ بھی
اسی طرز کا ہے کیونکہ اس میں طویل محبت منظرہ اور مہارت کی ضرورت ہے۔“^(۶)

(۱) التدریب ص ۸۹ (۲) شرح خوب ص ۲۸ نیز التوضیح ج ۳ ص ۲۹۔ (۳) الجامع ج ۹ ص ۷۷۔ (۴) امام عبد الرحمن بن مہدی بن
حنان ابو سعید بصری بہت بڑے حافظہ حدیث تھے امام احمد بن حنبل ان کے بارے میں فرماتے ہیں وہ عجیب و غریب
اور کج سے زیادہ شہرہ والی تھے ۱۹۸ھ میں وفات پائی (تذکرۃ الفقہاء ج ۳ ص ۳۲۹) (۵) معریۃ علوم الحدیث ص ۱۱۳۔ (۶)
تدریب ص ۸۹ نیز الباءۃ الحسین ص ۱۷ عبد الرحمن بن مہدی نے مزید فرمایا اگر مجھے ایک حدیث کی علت کا پتہ مل جائے تو یہ
بات مجھے بیس فی صد شین لگنے سے زیادہ عزیز ہے۔ (الجامع ج ۱ ص ۹۱ نیز معریۃ علوم الحدیث ص ۱۱۲)

اسی لئے خطیب بغدادی فرماتے ہیں:

”علم حدیث کے طالب کو مصارف کی طرح کھوٹے اور کھرے میں تمیز کرنے والا ہونا چاہیے جس طرح درہم کھوٹے بھی ہوتے ہیں اور کھرے بھی حدیث کی بھی یہی حالت ہے۔“^(۱)

چونکہ علل حدیث کا فن نہایت دقیق و عموماً یہ ہے اور اس میں بڑی طویل مرامست کی ضرورت ہے اس کے اس موضوع پر بہت کم کتابیں لکھی گئی ہیں^(۲) اس ضمن میں سب سے زیادہ قابل قدر کتاب امام بخاری کے استاد محترم علی بن المدینی نے ”کتاب العلل“ کے نام سے تحریر کی^(۳) اس فن پر ایک کتاب خلال^(۴) اور دوسری ابن ابی حاتم نے تحریر کی ابن ابی حاتم^(۵) کی کتاب معمر میں دو جلدوں میں چھپ چکی ہے اس ضمن میں جو کتاب ہم تک پہنچیں ان میں سنن ترمذی کے آخر میں امام موصوف کی کتاب العلل ہے مگر وہ بہت مختصر ہے۔

ابن رجب^(۶) نے کتاب العلل ترمذی کی شرح لکھی ہے۔ امام احمد بن حنبل نے بھی ایک ”کتاب العلل“ کے موضوع پر لکھی تھی مگر وہ ابھی تک طبع نہیں ہوئی^(۷) ابو الحسن دارقطنی^(۸) نے اس موضوع پر اس قدر جامع کتاب تحریر کی ہے کہ اس سے بہتر کتاب لکھنا تقریباً ناممکن ہے^(۹) البتہ اس کی جمع و تالیف کا فریضہ ان کے شاگرد

(۱) الخراج ص ۹۷ (۲) شرح نجد ص ۲۱ (۳) المد رب ص ۹۱ (۴) احمد بن محمد بن ہارون بغدادی ضعیفی کی کتبت ابو بکر ہے آپ خلال کے نام سے مشہور تھے آپ کی کتاب کئی جلدوں میں ہے (الرسالۃ المستطرفة ص ۱۱۱) (۵) (الرسالۃ المستطرفة ص ۱۱۱) (۶) حافظ زین الدین ابو الفرج عبد الرحمن بن احمد بن حسین بن محمد بغدادی دمشقی ضعیفی المعروف ابن رجب متوفی ۹۷۵ھ (الرسالۃ المستطرفة ص ۱۱۱) (۷) دیکھیے مخطوطات قطیفہ مجموعہ ۴۰ یہ مجموعہ سائز کے ۲۳ صفحات پر مشتمل ہے اس میں چند رسائل اور بھی کچھ جلد ہیں جن کی صفحات ۳۱۵ صفحات تک پہنچی ہے ان رسائل کا اندازہ تحریر الگ الگ ہے۔ (۸) دارقطنی کا نام علی بن عمر بن احمد بن مہدی کتبت ابو الحسن اور دارقطنی کے نام سے مشہور تھے دارقطنی بغداد میں ایک محلے کا نام ہے آپ امیر ہاشمینی فی الحدیث کہلاتے تھے سنن دارقطنی آپ کی تالیف ہے آپ نے ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔ (الرسالۃ المستطرفة ص ۱۱۹) (۹) اختصار علوم الحدیث ص ۷۰

حافظ ابو بکر البرقانی^(۱) نے ادا کیا۔ اسی طرح امام بخاری یعقوب بن ابی شیبہ^(۲) انساجی^(۳) ابن الجوزی^(۴) اور ابن حجر^(۵) کی جانب بھی علل الحدیث کے موضوع پر بعض کتابیں منسوب کی گئی ہیں۔

علت زیادہ تر اس سند میں پائی جاتی ہے جو بظاہر شروط صحت کی جامع ہو۔ اس صورت میں علت کی پہچان راوی کے متفقہ ہونے سے ہوتی ہے یا اس بات سے کہ دوسرا راوی اس کی مخالفت کرتا ہو مزید براں اس کے ساتھ کچھ اور قرائن بھی جمع ہو جاتے ہیں جس سے تقد حدیث پر یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ اس حدیث میں وہم ہے یا موصول کو مرسل اور مرفوع کو مرفوعاً روایت کیا گیا ہے یا ایک حدیث دوسری میں داخل ہو گئی ہے جس سے گمان غالب یہ ہے کہ یہ حدیث صحیح نہیں ہے یا راوی شک کی بنا پر روایت کرنے میں توقف کرتا ہے۔^(۶)

چونکہ اسناد میں بکثرت غلطی کے وقوع پذیر ہونے کا احتمال ہوتا ہے اس لئے راوی کو چاہیے کہ امکانی حد تک اس کی علت بیان کر دے^(۷) جس طرح راوی جب کوئی معلول حدیث بیان کر رہا ہو تو اسے چاہیے کہ اس کی علت واضح الفاظ میں بیان کر دے۔^(۸) معلل حدیث کی پہچان کا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کے تمام طرق واسانید کو جمع کر کے راویوں کے اختلاف اور ضبط و اتقان کو دیکھ جائے محدث علی بن احمد بنی فرماتے ہیں:

”جب تک کسی حدیث کے طرق واسانید یکساں نہ ہوں اس کی خطا کا پتہ نہیں چلتا۔“

حاکم نیشاپوری نے اپنی کتاب معرفۃ الحدیث میں علل کی دس قسمیں بیان کی ہیں اور پھر ہر قسم کی مثال دے کر اسے واضح کیا ہے۔ پھر کہتے ہیں:

(۱) (الرسالۃ المسطر فیہ ص ۱۱۱)۔ (۲) شرح منہج ص ۲۱ (۳) ابویحییٰ زکریا بن عجمی بصری بصرہ کے عظیم محدث تھے ۳۰۷ھ میں وفات پائی۔ امام ذہبی فرماتے ہیں ساجی نے علل الحدیث کے موضوع پر ایک مفید کتاب لکھی ہے جو ان کے تلمذ علی پر ولادت کرتی ہے (الرسالۃ المسطر فیہ ص ۱۱۱) (۴) ابن الجوزی کی کتاب کام اعلل المستطیع فی الحدیث انوارہ ہے (الرسالۃ المسطر فیہ ص ۱۱۱) (۵) ابن حجر کی کتاب کا۲۸ الاثر المرفوع فی العلم بالمعول ہے (۶) قد ریب ص ۹۱۔ (۷) قد ریب ص ۸۹ نیز التلخیص ج ۲ ص ۲۸۰، ۲۸۱ (۸) الجامع ج ۱ ص ۱۹۰، ۱۹۱ (۹) الجامع ج ۲ ص ۱۲۷

”علم کی چند قسمیں اور بھی ہیں جو ہم نے ذکر نہیں کیں۔ ہم نے ان کو اکثر احادیث معلولہ کی مثال کے طور پر ذکر کیا ہے تاکہ اس فن کا ماہر ان میں بصیرت حاصل کر سکے اس میں شبہ نہیں کہ علم الحدیث کی پہچان علوم الحدیث میں خاص اہمیت کی حامل ہے۔“

یاد رہے کہ علم حدیث کے انواع و اقسام ان دس قسموں^(۱) میں محدود و محدود نہیں ہیں جن کا ذکر امام حاکم نے کیا ہے۔ نظر بریں ہم حدیث نبوی میں قدح وارد کرنے والے ان پوشیدہ اسباب کی توضیح کے لئے چند اہم مثالیں بیان کرنے پر استغناء کریں گے۔

مثلاً یہ کہ ایک حدیث ایک خاص صحابی کی روایت سے صحیح اور محفوظ ہو پھر یہی حدیث ایک اور راوی سے روایت کی جائے جس کی جائے سکونت پہلے راوی یا رواۃ سے مختلف ہو تو یہ حدیث معلول ہوگی۔ مثال کے طور پر موسیٰ بن عقبہ کی ابواسحاق سے روایت وہ ابو بردہ سے روایت کرتے ہیں اور ابو بردہ مرفوعاً اپنے والد سے حدیث بیان کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

”میں دن میں سو مرتبہ خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتا اور توبہ کرتا ہوں۔“^(۲)

مذکورہ بالا سند کو دیکھنے والا پہلی نگاہ میں یہ سمجھے گا کہ یہ بخاری و مسلم کی شرط کے مطابق ہے مگر اس کی سند میں ایک مدنی راوی کوئی سے روایت کرتا ہے اور یہ بات مشہور ہے کہ مدینہ کے رہنے والے جب اہل کوفہ سے روایت کرتے ہیں تو وہ غلطی کر جاتے ہیں۔^(۳)

(۲) معلول کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ ایک شخص سے اس کے شیخ کے نام میں اختلاف کیا جائے یا اس کو بھول (جائنام) ذکر جائے مثلاً ابوشہاب سفیان ثوری سے روایت کرتے ہیں وہ حجاج سے وہ یحییٰ بن ابی کثیر سے وہ ابوسلمہ سے اور ابوسلمہ ابو ہریرہ سے مرفوعاً روایت

(۱) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۱۳ تا ۱۱۹ اقسام عشرہ کا ذکر کیا گیا ہے سیوطی نے تدریب میں امام حاکم سے نقل کر کے یہ اقسام محدث بیان کی ہیں دیکھئے تدریب ص ۳۹۱۔ (۲) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۱۹۔ (۳) معرفۃ علوم

کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

”مومن بھولا بھالا اور سچی ہوتا ہے اور کافر مکار اور کتبوں ہوتا ہے۔“

محدث حاکم کہتے ہیں کہ مذکورہ صدر روایت میں علت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب سند یوں بیان کی جائے کہ ابن کثیر نے کہا میرے پاس سفیان ثوری نے حجاج سے سن کر بیان کیا اور حجاج نے ایک شخص سے روایت کیا اور اس نے ابو سلمہ سے۔

(۳) حدیث معلول کا ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک شخص جس سے روایت کرتا ہو اس سے ملا ہو اور اس سے حدیثیں بھی سنی ہوں اگر خاص زیر بحث احادیث کا سماع اس سے ثابت نہ ہو۔ جب ایسی احادیث اس شخص سے بلا واسطہ روایت کرے گا تو ان میں علت یہ ہوگی کہ ان احادیث کا سماع اس سے ثابت نہیں ہے مثلاً عیسیٰ بن ابی کثیر کی حضرت انس سے یہ روایت کہ نبی جب کسی کے گھر روزہ افطار کرتے تو فرماتے:

”روزہ داروں نے تمہارے یہاں روزہ افطار کیا“ (۴) (الحدیث)

امام حاکم مذکورہ صدر حدیث پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”متعدد طرق سے یہ امر ہمارے یہاں ثابت ہو چکا ہے کہ عیسیٰ بن ابی کثیر کی روایت انس بن مالک سے درست ہے مگر عیسیٰ نے مذکورہ صدر حدیث انس سے نہیں سنی پھر حاکم نے سند عیسیٰ سے ذکر کیا کہ مجھے یہ حدیث کسی نے انس سے سن کر بتائی تھی (میں نے خود نہیں سنی تھی)“

(۴) حدیث معلول کی ایک صورت یہ ہے کہ حدیث کی سند بظاہر صحیح معلوم ہوتی ہو مگر اس میں کوئی ایسا راوی بھی ہو جس کا سماع اپنے شیخ سے معروف نہ ہو مثلاً موسیٰ بن عقبہ سہیل بن ابی صالح سے روایت کرتے ہیں وہ اپنے والد سے وہ ابو ہریرہ سے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

۔ معرفۃ علوم الحدیث ص ۷۷ علامہ احمد شاہ کفرماتے ہیں کہ حاکم کی بیان کردہ علت درست نہیں کیونکہ اس سند کے اور بھی شواہد اور متابعات ہیں (الباعث الخبیث ص ۶۷) (۳) حدیث کا باقی ماندہ حصہ یوں ہے یک لوگوں نے تمہارا کھانا کھایا اور فرشتوں نے تمہارے لئے دعا کی۔ معرفۃ علوم الحدیث ص ۷۷، ۷۸

”جو شخص ایسی مجلس میں بیٹھا جہاں بہت شور و غل ہو اور غل جو درخواست کرنے سے قبل یہ کلمات کہے:

”سبحنک اللہم وبحمدک لا الہ الا انت استغفرک واتوب

الیک“

تو اس سے جو گناہ اس مجلس میں صادر ہوئے تھے وہ معاف کر دیے جاتے ہیں۔
مروی ہے کہ امام مسلم امام بخاری کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس حدیث کے بارے میں دریافت کیا جناب امام نے فرمایا:

”یہ بڑی خوبصورت حدیث ہے اور دنیا بھر میں اس مضمون کی یہ واحد حدیث

ہے البتہ یہ معلول ہے یہ حدیث ہمیں موسیٰ بن اسماعیل وہیب سے سن کر بتائی

وہیب نے سہیل سے اور اس نے عون بن عبد اللہ سے سنی حالانکہ موسیٰ بن عقبہ کا

سامع سہیل بن ابی صالح سے معروف نہیں۔“ (۱)

(۵) حدیث کے طالب علم پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ جب وہ یہ عبارت دیکھے کہ ”یہ

حدیث فلاں وجہ سے معلول ہے“ تو جلدی سے فیصلہ صادر نہ کر دے کہ اس میں کوئی

اصطلاحی علت قاصر پائی جاتی ہے۔ اس لئے کہ بعض علماء علت کا اطلاق اصطلاحی معنی و مفہوم

کے علاوہ دوسرے معانی پر بھی کرتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں علت ایک پوشیدہ عیب (۲) مثلاً

ضعف حافظہ یا دروغ گوئی کے مترادف نہیں ہوتی بلکہ وہ علت سے حدیث کا ظاہری نقص

وعیب مراد لیتے ہیں جس سے حدیث کی صحت بمرحوم نہیں ہوتی۔ یہ ارا واضح ہے کہ ضعف

حدیث کے کسی ظاہری سبب کی بناء پر حدیث کو معلول قرار نہیں دے سکتے اس لئے کہ علت

غامض اور پوشیدہ عیب کا نام ہے جیسا کہ ہم مثالوں سے واضح کر چکے ہیں۔ البتہ بعض

فائدہ بین کا خیال ہے کہ علت میں پوشیدہ ہونے کی شرط غالب اکثریت کی بناء پر ہے ورنہ

ایسی ظاہری حدیث میں موجود ہوتی ہیں جو بالکل واضح ہوتی ہیں۔ (۳)

محدث ابو یعلیٰ غیلی نے اپنی کتاب ”الارشاد“ میں علت کا اطلاق حدیث کے ایسے

تفائض پر بھی کیا ہے جن سے حدیث کی صحت متاثر نہیں ہوتی مثلاً کوئی شخص ایسی روایت کو مرسل بیان کرے جس کو کسی ثقہ اور ضابطہ راوی نے موصولاً روایت کیا ہو۔

ابو یعلیٰ غلیلی فرماتے ہیں:

”صحیح معلول بھی حدیث صحیح کے اقسام میں سے ہے بعض علماء حدیث شاذ کو بھی صحیح اقسام میں شمار کرتے ہیں اور اس ضمن میں اصطلاح کے دائرہ میں محدود نہیں رہتے“

وہ اس کی مثال میں مؤطا امام مالک کی یہ روایت بیان کرتے ہیں کہ ابو ہریرہ نے کہا کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا کہ خادم کو لباس اور خوراک دی جائے۔ امام مالک نے یہ روایت معطل بیان کی ہے ابراہیم بن طلحہ بن اور نعمان بن عبد السلام نے مالک سے روایت کیا انہوں نے محمد بن عجلان سے اس نے اپنے والد سے اس نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے بیان کیا۔ اسناد کے بعد یہ حدیث صحیح ٹھہری اور معطل نہیں رہی۔ بعض محدثین کہتے ہیں یہ حدیث معلول کے برعکس ہے اس لئے کہ بظاہر معلول میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ البتہ تحقیق و تلاش کے بعد اس میں نقص کا پتہ چلتا ہے بخلاف ازیں اس حدیث میں بظاہر اعضاء کی علت معلوم دیتی ہے لیکن تحقیق کے بعد پتہ چلتا ہے کہ یہ حدیث موصول ہے۔ امام حاکم فرماتے ہیں:

”کسی حدیث کو ایسے وجوہ و اسباب کی بنا پر معلول قرار دیا جاتا ہے جب بظاہر اس میں جرح و نقد کی گنجائش نہ ہو مجروح راوی کی حدیث کو ساقط اور ضعیف کہیں گے معطل نہیں قرار دیں گے جہاں تک علت کا تعلق ہے وہ تو ثقہ راویوں کی روایات میں بھی پائی جاتی ہے مگر انہیں وجود علت کا پتہ نہیں چلتا اور اس وجہ سے حدیث معلول ٹھہرتی ہے کسی حدیث کی حجت ہمارے نزدیک اس کے راویوں کے فہم و حفظ اور معرفت سے ثابت ہوتی ہے۔“ (۳)

مضطرب اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی متعدد روایات ہوں اور تعدد کے باوجود ان میں اس طرح کی مساوات پائی جاتی ہو کہ کسی طرح بھی ایک روایت کو دوسری کے مقابلہ میں ترجیح نہ دی جاسکتی ہو بعض اوقات ایک ہی راوی اس حدیث کو دو یا دو سے زیادہ مرتبہ روایات کرتا ہو یا دو یا دو سے زیادہ راوی اس کو روایت کرتے ہوں۔

حدیث مضطرب کے ضعف کی وجہ اس کے رِوَاۃ کا وہ اختلاف ہے جو ان کے حفظ و ضبط میں پایا جاتا ہے۔ یہ اختلاف اسی صورت میں دور ہو سکتا ہے۔

جب ایک راوی کی روایت اس کے حفظ و ضبط یا طول سماع کے باعث دوسری روایت کے مقابلہ میں رائج ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ایک روایت یا متعدد روایات کے رائج ہونے کی صورت میں حدیث کو مضطرب نہیں کہا جاتا۔ (۲)

یوں تو اضطراب اکثر اسناد میں واقع ہوتا ہے مگر بعض اوقات حدیث کے متن میں بھی اضطراب پایا جاتا ہے لیکن ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ صرف متن حدیث کے اختلاف کی بناء پر کسی حدیث کو مضطرب کہا جائے۔ (۳)

سند میں اضطراب کی مثال حضرت ابو بکر کی یہ روایت ہے کہ انہوں نے کہا یا رسول اللہ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں آپ نے فرمایا سورہ ہود اور اس جیسی دوسری سورتوں نے مجھے (۱) اضطراب وقوع ظل اور فساد نظام کو کہتے ہیں دراصل اضطراب کا اطلاق سوجوں کے باہم ٹکرانے پر کیا جاتا ہے اگر مضرب قطع اراہ پڑھا جائے تو یہ اضطراب سے اسم مکاں ہوگا اور اس میں اصطلاحی معنی و مفہوم کا تحقق زیادہ نمایاں صورت میں ہوگا گویا مضطرب کے معنی ہوں گے وہ حدیث جہاں راوی یا راویوں کا اختلاف بخوبی نمایاں ہے (الکلی سیوطی حاشیہ ص ۱۸۸) (۲) الحد ریب ص ۹۴۔ (۳) التوضیح ص ۷۷ حدیث مضطرب میں رِوَاۃ در جال کا عدم مضبوطی واضح ہے خواہ اس کا راوی ایک ہو یا متعدد اس لئے کہ جب راوی ایک حدیث کو متعدد طریقوں سے روایت کرے تو اس میں حفظ و ضبط کا اتمام نہایت مشکل ہے کیونکہ تعدد روایت خود تنقیص کی ایک قسم ہے جب مضطرب حدیث کے راوی ایک سے زائد ہوں تو وہ سب کے سب عدم ضبط میں شریک ہوں گے عدم ضبط کا ازالہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب ایک روایت کو دوسری پر ترجیح دینے کے امکانات روشن ہوں۔

بوڑھا کر دیا۔

دارقطنی کہتے ہیں یہ حدیث مضطرب ہے یہ صرف بطریق ابی اسحاق روایت کی گئی ہے اور ابی اسحاق سے روایت کرنے والوں نے اس مختلف طریقوں سے یہ روایت ان سے بیان کی مثلاً ابی اسحاق کے بعض شاگردوں نے یہ روایت ان سے مرسل بیان کی ہے اور بعض نے موصولاً بعض نے ابوبکر کی مسند بتایا بعض نے سعد کی اور بعض نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی، اس کے راوی سب ثقہ ہیں اس لئے کسی روایت کو بھی ترجیح نہیں دی جاسکتی نیز یہ کہ جمع و تطبیق کا بھی یہاں کوئی امکان نہیں۔

جو شخص ایسی کتابیں مختلف حدیث پر غور کرتا ہے بعض اوقات وہ یہ سوچتا ہے کہ اس حدیث کے دس متعدد و مختلف طرق سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ حدیث صحیح نہ ہو۔ اس لئے کہ اس کے راوی سب ثقہ ہیں اور ان کی صداقت و ثقاہت اس حد تک ہم رنگ و ہم آہنگ ہے کہ ان کی روایات میں ترجیح کا کوئی امکان نہیں یہ خیال کسی حد تک مقبول بھی ہے۔

گمراہی یہ ہے کہ کسی حدیث پر عندالعارض جو حکم عائد کیا جاتا ہے وہ اس کی روایات مختلف کوئی درجات میں تقسیم کر دیتا ہے جن میں بعض روایتیں صحیح اور بعض صحیح تر ہوتی ہیں۔ مثلاً وہ حدیث جس کے راوی کے تلامذہ میں اختلاف نہ پایا جاتا ہو اس حدیث کی نسبت صحیح تر ہوگی جس میں یہ اختلاف موجود ہے اسی لئے سند میں اضطراب کو ضعف کی علامت سمجھا جاتا ہے کیونکہ روایات کا درجہ میں مساوی ہونا اور ان کا عدم تعارض صحیح حدیث کے مطابق فیصلہ صادر کرنے سے روک دیتا ہے۔ نظر بریں صحیح ہونے میں ان روایات کی مساوات گویا ضعیف ہونے میں مساوات ہے اس لئے کہ ایسی کوئی وجہ ترجیح موجود نہیں جس کی بناء پر ایک

۱۔ احمد ربیع ص ۹۴۔

۲۔ التوضیح ج ۲ ص ۷۴ میں اس نظریہ کو حافظ ابن جریر کی جانب منسوب کیا گیا ہے انہوں حافظ علائی سے اخذ کیا حافظ علائی کا نام صلیح الدین ابوسعید ظہیر دمشقی ثم مقدی شافعی ہے آپ نے بیت المقدس میں ۱۱۷۵ھ میں وفات پائی آپ کی تصنیف جامع التھذیب فی احکام المرءات اور اختصار جامع الاصول لابن شیر الجزری ہیں۔ ان کا تعارف مذکورہ ذیل کتاب میں (المرسئۃ المستطرفة ص ۱۶۲، ۱۶۳)

روایت پر عمل کیا جائے اور باقی کو ترک کر دیا جائے۔

متن حدیث میں اضطراب کی مثال وہ حدیث ہے جس میں بسم اللہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ امام مسلم اپنی صحیح مسلم میں ولید بن مسلم سے روایت کرتے ہیں انہوں نے اوزاعی سے سنا کہ قارہ نے انہیں بذریعہ تحریر حضرت انس بن مالک سے سن کر اطلاع دی کہ میں نے (انس رضی اللہ عنہ نے) نبی ﷺ حضرت ابوبکر و عمر و عثمان رضی اللہ عنہم کی اقتداء میں نماز پڑھی۔ وہ قرأت کا آغاز الحمد للہ رب العالمین سے کیا کرتے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم نہ قرأت کے شروع میں پڑھتے اور نہ آخر میں

یہ آخری عبارت جس میں راوی صراحتاً بسم اللہ پڑھنے کی نفی کرتا ہے اس حدیث میں مضطرب ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امام بخاری و مسلم نے اسی مسئلہ سے متعلق ایک اور روایت ذکر کی ہے جس میں بسم اللہ کا ذکر نفیاً و اثباتاً کسی طرح بھی نہیں کیا گیا۔ راوی صرف یہ الفاظ کہتا ہے کہ وہ قرأت کا آغاز الحمد للہ رب العالمین سے کرتے تھے۔ راوی کا مقصد یہ بیان کرنا ہے کہ قرأت کا آغاز سورہ فاتحہ سے کرتے تھے۔ اگر معاملہ اسی بات پر ختم ہو جاتا تو ہم (مسلم کی حدیث کے مقابلہ میں) صحیحین کی متفق علیہ روایت کو ترجیح دیتے اور مسلم کی روایت کو مضطرب قرار نہ دیتے مگر حضرت انس رضی اللہ عنہ ہی سے ایک تیسری روایت بھی منقول ہے جس سے مستفاد ہوتا ہے کہ انس رضی اللہ عنہ سے بسم اللہ کے ساتھ نماز کا آغاز کرنے کے بارے میں جب دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ مجھے اس ضمن میں آنحضور ﷺ سے کچھ یاد نہیں ہے ظاہر ہے کہ حضرت انس رضی اللہ عنہ کا تردد اس ضمن میں قائل غور

لحافظ بن حجر نے حافظ علائی سے اضطراب فی الالفاظ کی چوتیس نقل کی ہیں۔

(۱) ذیل دار سال کا شمار (۲) موقوف و مرفوع کا تقاضا (۳) متصل اور منقطع ہونے کا تقاضا۔

(۴) محدثین کی ایک جماعت ایک حدیث کو ایک شخص کے واسطے سے تابعی اور وہ جمال سے روایت کرے مگر یہی شخص اس حدیث کو کسی اور تابعی مگر اسی صحابی سے روایت کرے۔ (۵) دونوں میں سے کسی ایک سند میں ایک راوی کا اضافہ۔ (۶) کسی راوی کے نام و نسب میں ایسی صورت میں اختلاف کا رد ہونا جب دونوں میں سے ایک راوی اللہ اور ایک ضعیف ہو یہ چھ صورتیں ہیں مسئلہ ترجیح ص ۳۸، ۳۷ پر مذکور ہیں)

ہے نظر بریں۔ بسم اللہ کی کسی روایت کو بھی وہ غنیا ہو یا اثنا تہتر جمع دینا بڑا دشوار کام ہے عدم ترجیح ہی کی بناء پر یہ ہم نے پہلی حدیث کے متن کو مضطرب قرار دیا۔

مذکورہ صدر حدیث متن حدیث میں وقوع علت کی مثال بھی بن سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ ابن الصلاح نے علوم الحدیث میں حافظ عراقی نے ابن الصلاح^(۱) کی کتاب کی شرح میں اور امام سیوطی نے تدریب^(۲) میں اس کو حدیث معلل کے طور پر ذکر کیا ہے اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ اس لئے کہ اضطراب بھی ایک طرح کی علت ہے۔ اضطراب و اعلال میں چنداں فرق و امتیاز نہیں۔^(۳)

حافظ ابن حجر نے جو بات معلل کے بارے میں کہی تھی وہی محدث غلائی سے مضطرب کے بارے میں منقول ہے۔ امام غلائی رقمطراز ہیں:

”حدیث مضطرب کی پہچان علوم الحدیث کے نہایت دقیق و عوہیں مسائل میں سے ایک ہے۔ وہی شخص اس سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے روشن دماغی و وسعت علم اور رواقہ و رجاہ کے مراتب کی پہچان میں مہارت تامہ سے نوازا ہو۔“^(۴)

مذکورہ صدر بیان سے یہ حقیقت واضح گف ہوتی ہے کہ حافظ ابن حجر نے اپنی کتاب المقتر ب فی بیان المضطرب کی تالیف میں کس لئے وار قطنی کی کتاب العلل پر اعتماد کیا ہے بات یہ ہے کہ مضطرب اور معلل میں چنداں فرق نہیں اور اس اعتبار سے دونوں کا موضوع تقریباً ایک ہی ہے ان کی مثالیں بھی باہم ملتی ہیں۔

اس بیان سے اس امر کی بھی عقدہ کشائی ہوتی ہے کہ محدثین کرام مختلف احادیث کی

(۱) دیکھئے شرح کتاب ابن الصلاح ص ۱۰۲-۹۸ (۲) تدریب ص ۸۹، ۹۰ البتہ سیوطی نے اس حدیث کو مضطرب فی الحسن کی مثال کے طور پر بھی ذکر ہے وہ دیکھتے ہیں میرے خیال میں مضطرب لفظ حدیث کی بہترین مثال وہ حدیث ہے جس میں بسم اللہ کا ذکر کیا ہے ابن عبدالبر نے اس حدیث کو مضطرب قرار دیا ہے بعض اوقات ایک حدیث مضطرب بھی ہو سکتی ہے اور معلل بھی تدریب ص ۹۵۔ (۳) التوضیح ج ۴ ص ۳۷۷۔ (۴) التوضیح ج ۲ ص ۳۷۷۔

توزیع و تقسیم کے حریص کس لئے تھے۔ اور روایات کے اوصاف کو مختلف انواع و اقسام میں کس لئے تقسیم کرتے تھے۔

یہ دوسری بات ہے کہ ان میں سے بعض قسمیں ایک دوسری میں منقسم و مدغم ہو سکتی ہیں اقسام کا یہ تداعل اور اوغام نہ تھا قص کا حامل ہے اور خدا اس سے محدثین کرام کی دیدہ ریزی اور باریک بینی کی نفی ہوتی ہے اس لئے کہ انہوں نے ایک ہی حدیث کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا۔ جو پہلو اس بات کا متقاضی تھا کہ اس حدیث کو مضطرب قرار دیا جائے۔ اس کے پیش نظر اس کو مضطرب کا نام دیا ہے جو پہلو چاہتا تھا کہ اس حدیث کو معلل ٹھہرایا جائے۔ جب اس کی جانب نظر کی تو اس کو معلل قرار دیا۔

یہ بات پیش نظر کہ اضطراب کی بعض صورتیں حدیث صحیح و حسن کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں۔ یہ صورت اس وقت پیش آتی ہے جس کسی راوی کے نام و نسب اور اس کے والد کے نام میں اختلاف پیدا ہو اور وہ راوی ثقہ ہو۔ ایسی حدیث کو اگرچہ مضطرب کہا جاتا ہے مگر اس کے مضطرب ہونے کی یہ معنی نہیں کہ یہ صحیح و حسن کے درجہ کی حدیث نہیں ہو سکتی۔ البتہ وہ اضطراب ضعیف حدیث کا سبب بنتا ہے جس کی صورتیں متنازعہ سند اہم بیان کر چکے ہیں۔

(۷) مقلوب:

مقلوب اس حدیث کو کہتے ہیں جس میں کسی راوی سے متن حدیث کا کوئی لفظ یا سند میں کسی راوی کا نام و نسب بدل گیا یا مقدم کو مؤخر یا مؤخر کو مقدم کیا گیا یا ایک چیز کی جگہ دوسری چیز رکھ دی گئی ہو اس تعریف سے آشکارا ہوتا ہے کہ قلب سند و متن دونوں میں پایا جاتا ہے۔

مقلوب فی المعنی کی مثال صحیح مسلم کی وہ روایت ہے جس میں ان سات آدمیوں کا

(۱) احمد ریب ص ۹۵۔ (۲) احمد ریب ص ۹۱۔ (۳) ابی یوسف طبری ریب ص ۹۵ پر زکریا کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ قلب اضطراب اور شداد حدیث صحیح احمد حسن کے ساتھ جمع بھی ہو سکتے ہیں یعنی جو حدیث مقلوب مضطرب یا شاذ ہو وہ صحیح اور حسن کے درجہ کی حدیث ہو سکتی ہے۔ (۴) ابی یوسف طبری ص ۸۷۔ (۵) یہ تعریف ہم نے مقلوب کی تمام قسموں کے پیش نظر کی ہے۔

ذکر کیا گیا ہے جو روز قیامت سایہ خداوندی کے نیچے ہوں گے۔ اس حدیث^(۱) میں مذکور ہے کہ ”وہ آدمی جس نے پوشیدہ صدق دیا حتیٰ کہ اس کا بایاں ہاتھ جو خرچ کرتے ہیں۔ میں کو بھی اس کا پتہ نہیں چتا۔“

صحیح کے الفاظ یوں ہیں:

”اس کا دایر ہا تھ جو خرچ کرتا ہے بائیں کا پتہ نہیں چتا۔“

مگر راوی سے حدیث کے الفاظ میں تقدیم و تاخیر واقع ہو گئی اور اس نے ”وائیں“ کو پہلے اور ”بائیں“ کو پیچھے ذکر کیا حالانکہ اصل حدیث میں الفاظ اس کے برعکس تھے۔ مقبول فی الاسناد کی مثال وہ تقدیم و تاخیر ہے جو اکثر اسماء و افعال میں رونما ہوتی ہے۔ مثلاً مرہ بن کعب اور کعب بن مرہ اس لئے کہ ان میں سے ایک راوی کا جو نام ہے وہ دوسرے کے والد کا نام ہے^(۲) خطیب بغدادی نے اس موضوع پر ایک کتاب ”رفع الیاء رتیب فی القسوب من الاسماء والنساب“ نامی تحریر کی ہے۔

مذکورہ صدر دونوں مشنوں میں قلب سموا واقع ہوا ہے عہد انہیں تا ہم اس سے بھی حدیث ضعیف قرار پائی ہے۔ اور اگر بالفرض یہ قلب عہد وقوع پذیر ہوتا تو یہ حدیث موضوع اور من گھڑت کہلاتی۔

قلب عہد ایوں وقوع پذیر ہوتا ہے کہ ایک حدیث ایک راوی یا ایک خاص سند کی بناء پر

(۱) حدیث کے الفاظ یوں ہیں سات آدمی روز قیامت سایہ خداوندی کے ہوں گے جب کہ اس کے سایہ کے سوا اور کوئی سایہ نہ ہوگا (۱) عادل ملان (۲) دو نوجوان جس نے عبادت خداوندی کے عہد میں پرورش پائی ہو (۳) وہ آدمی جس کا دل مسجد سے وابستہ ہو (۴) وہ آدمی جن کی محبت نقطہ اللہ ہو رشتائے نسبی کے لئے محبت کریں اور اسی کے لئے اسے ترک بھی کریں (۵) وہ آدمی جس کو کسی حسین اور مالداد عورت نے پکا اور اس نے جو با کہا کہ میں خدا سے ڈرتا ہوں (۶) وہ آدمی جس نے اس قدر پوشیدہ صدق دیا کہ اس کے بایں ہاتھ کو صدق کا غلط نہیں جو اس کے دائیں نے خرچ کیا (۷) وہ آدمی جس نے خلوت میں خدا کو یاد کیا اور اس کے آسویہ بنے (شرح نمبر ۲۲ نیز التوضیح ص ۲۰۹) (۲) شرح نمبر ۲۲ (۳) الباعث الحسین ص ۹۷ بحوالہ شرح نمبر ۳۳ (۴) شرح نمبر ۲۲

مشہور ہوتی ہے بعض واضعین (حدیث گزرنے والے) راوی کی جگہ ایک ایسا راوی بھرتی کر دیتے ہیں۔ جس کی روایات عام طور سے مقبول ہوتی ہیں مثلاً ایک حدیث سالم بن عبد اللہ سے مروی ہو اور اس کی جگہ تافع کا نام درج کر دیا جائے یا ایک سند کی بجائے دوسری سند ذکر کی جائے۔

مثلاً حماد بن عمرو نصیبی کذاب اعمش سے روایت کرتا ہے وہ ابو صالح سے اور وہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا: ”جب راستہ میں تمہاری ملاقات مشرکین سے ہو تو ان کو پہلے سلام نہ کہو“ حماد نے یہ حدیث بدل دی اور اسے اعمش کی روایت قرار دیا۔ حالانکہ معروف روایت سہیل بن ابی صالح از والد خود از ابی ہریرہ ہے۔

اکثر محدثین احادیث کو بدل کر رواۃ حدیث کا امتحان لیا کرتے تھے ان کا مقصد حدیثیں وضع کرنا نہ تھا اور نہ یہ کہ ان کی تبدیلی کردہ روایت بدستور موجود ہے۔ وہ صرف یہ دیکھنا چاہتے تھے کہ فلاں راوی کو اپنے حافظہ پر کسی حد تک اعتماد ہے اور آیا وہ کسی کی غلط بات قبول کرتا ہے یا نہیں؟۔

خطیب بغدادی احمد بن منصور رو باذی سے روایت کرتے ہیں کہ میں امام احمد اور یحییٰ بن معین کی رفاقت میں عبدالرزاق کے پاس گیا جب پہنچے تو یحییٰ بن معین نے احمد بن حنبل سے میں ابو نعیم کا امتحان لینا چاہتا ہوں امام احمد نے روکا مگر وہ باز نہ رہے۔ انہوں نے ابو نعیم

(۱) التوضیح ج ۲ ص ۹۹ (۲) سالم بن عبد اللہ بن عمر بن خطاب القرشی العدوی سادات تابعین اور علمائے کبار میں سے تھے یہ مدینہ کے فقہاء سب سے شمار ہوتے تھے ۲۰ھ میں وفات پائی۔ تہذیب المعجم ج ۳ ص ۳۳۹۔ (۳) تافع تابعین مدینہ کے امام تھے ان کی کنیت ابو عبد اللہ ہے یہ ابھی بچہ ہی تھے کہ کسی لڑائی میں عبد اللہ بن عمر کے ساتھ آئے عمر بن عبد العزیز نے انہوں کی تعلیم دینے کے لئے اور مصر بھیجا بڑے ثقہ راوی اور کثیر الروایہ تھے ۶۰ھ میں وفات پائی۔ تہذیب المعجم ج ۱ ص ۴۱۲۔ (۴) بخاری نصیبی کو منکر الحدیث اور نسائی متروک کہتے ہیں جو زحاک کہتے کہ وہ کذاب تھا ابن حبان اس کو واضح قرار دیتے ہیں (المیزان) نیز التوضیح ج ۱ ص ۱۰۱ (۵) امام مسلم نے یہ حدیث بدایت شیعہ و ثوری و جریر و ابن عبد الحمید و عبد العزیز از سہیل بیان کی ہے (التوضیح ج ۱ ص ۱۰۱) (۶) الجامع ج ۱ ص ۷۱۔ (۷) التوضیح ج ۲ ص ۱۰۲ (۸) التذرع ص ۷۱۔

کی روایت کردہ تیس حدیثیں ایک کاغذ پر لکھیں، ہر دس احادیث پر ایک حدیث کا اضافہ کر دیا جو ابو نعیم کی روایت کردہ نہ تھی پھر ہم ابو نعیم کے یہاں آئے وہ ہماری طرف آئے اور اپنے مکان کے سامنے ایک چوڑے پر بیٹھ گئے۔ امام احمد کو دائیں اور سجی کو بائیں جانب بٹھایا میں نیچے بیٹھ گیا۔ سجی نے ابو نعیم کو دس حدیثیں پڑھ کر سنائیں ابو نعیم خاموش رہا پھر گئے دوسری حدیث سنائی تو ابو نعیم نے کہا یہ حدیث میں نے روایت نہیں کی اس کو مٹا دیجئے۔ پھر دوسری دس حدیثیں سنائی میں اور گیارہویں حدیث پڑھی تو ابو نعیم نے کہا یہ بھی میں نے روایت نہیں کی اس کو مٹا دیجئے۔ پھر آخر دس حدیثیں سنائی اور تیسری پڑھی۔ یہ دیکھ کر ابو نعیم غصے سے لال چلا ہو گیا اور امام احمد کی کلائی پکڑ کر کہا ”یہ متنی آدمی ہے اس لئے اس سے ایسی حرکت سرزد نہیں ہو سکتی“ پھر احمد بن منصور کی جانب اشارہ کر کے کہا یہ معمولی آدمی ہے یہ بھی ایسا نہیں کر سکتا پھر سجی کی جانب متوجہ ہو کر کہا بدکار یہ تمہاری شرارت معلوم ہوتی ہے پھر ناگوں سے دھکیل کر سجی بن معین کو چوڑے سے اتار دیا اور اٹھ کر گھر چل دیا۔ امام احمد نے سجی بن معین سے کہا میں نے آپ سے نہیں کہا تھا کہ یوں نہ کیجئے یہ بڑا فقہ راوی ہے سجی نے کہا یہ دھکے مجھے سفر سے زیادہ عزیز ہیں۔

مگر نقاد حدیث اس قسم کی فریب دہی کو پسند نہیں کرتے کیونکہ نبی کریم ﷺ نے ایسی باتوں سے منع کیا ہے ^(۱) چنانچہ جب شعبہ نے ابان بن ابی عیاش کی مرویات کو الٹ پلٹ کر دیا تو مشہور محدث حری نے شعبہ پر اعتراض کیا اور کہا تھا اس نے بہت برا کیا۔ ^(۲)

حدیث منقولہ کی پہچان کے لئے وسعت علم اور روایات و اسانید میں مہارت ناممکن ضرورت ہے جب قلب کے باوصف محدث احادیث کا پتہ چلانے میں کامیاب ہو جائے تو اس سے اس کی مہارت حدیث کا ثبوت ہم پہنچتا ہے۔

واقعہ امتحان بخاری

اس ضمن میں خطیب بغدادی نے امام بخاری کا آئینہ واقعہ ذکر کیا ہے جس سے امام موصوف کی عظمت و جلالت ہماری نگاہ میں دو بالہ ہو جاتی ہے خطیب ذکر کرتے ہیں کہ جب

(۱) التبیان ج ۱ ص ۱۰۲، ۱۰۳، (۲) کتاب مذکور ص ۱۰۲، (۳) اللہ ربیب ص ۷۷۔

امام بخاری وارد بغداد ہوئے تو علمائے بغداد جمع ہوئے انہوں نے ایک صحاح حدیث کے اسناد و متون کو باہم گنڈ کر دیا، ایک حدیث کے متن کے ساتھ دوسری سند لگا دی علیٰ ہذا القیاس سب احادیث کو کچھڑی بنا دیا۔ دس آدمیوں کو دس حدیثیں دے کر کہا کہ جناب امام مجلس میں تشریف فرما ہوں تو باری باری یہ حدیثیں پیش کریں۔ ایک وقت صحیحین طے پایا اس مجلس میں دیار غیر مثلاً خراسان وغیرہ اور خاص طور پر بغداد کے محدثین جمع ہو گئے۔ جب مجلس جمع ہوئی تو ان دس آدمیوں میں سے ایک شخص حضرت امام کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک حدیث کے بارے میں پوچھا امام بخاری نے کہا مجھے نہیں معلوم۔ پھر دوسری حدیث کے بارے میں دریافت کیا امام نے وہی جواب دہرایا۔ دس کا یہی حشر ہوا۔ بخاری وہی الفاظ دہراتے چلے گئے، مجلس میں جو سمجھ دار لوگ بیٹھے تھے وہ تازہ گئے کہ آدمی سمجھدار ہے جو زیادہ دانشمند نہ تھے وہ سمجھے امام بخاری یہ حدیثیں سمجھنے سے قاصر رہے ہیں، پھر دوسرا آدمی آگے بڑھا اور ایک حدیث کے بارے میں پوچھنے لگا امام بخاری نے وہی جواب دیا، چنانچہ اس نے بھی دس حدیثیں سنائیں مگر امام کے جواب میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ خلاصہ یہ کہ دس آدمیوں نے باری باری سب حدیثیں سنا دیں، امام بخاری سب کے جواب میں لا اعرف کہتے گئے۔

جب امام بخاری نے سمجھ لیا کہ اب اور کوئی شخص باقی نہیں رہا تو پہلے شخص کی طرف متوجہ ہو کر کہا آپ کی پہلی حدیث یوں تھی دوسری اس طرح اور تیسری اس طرح یہاں تک کہ دس احادیث صحیح حالت میں بیان کر دیں انہوں نے حدیث کے ساتھ اس کا اصلی متن اور سند لگا دیا اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ بھی یونہی کیا یہ دیکھ کر سب لوگوں نے آپ کے زبردست قوت حافظہ کو تسلیم کر لیا اور آپ کے آگے گردن تسلیم خم کر دی۔

حدیث مقولوب کے ضعیف ہونے کی وجہ ضبط کی کمی ہے اس لئے کہ اس میں تقدیم و تاخیر اور یہ تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے علاوہ ازیں حدیث مقولوب کے فہم و ادراک میں دشواری پیدا ہو جاتی ہے اور سامع غلطی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ (التوضیح ص ۲۱۰)

(۸) شاذ:

حدیث شاذ کی تعریف بڑی دشوار ہے، یہی وجہ ہے کہ اس ضمن میں علماء نے مستقل کتب تصنیف نہیں کیں۔ البتہ یہ درست ہے کہ شاذ میں زیادہ تردد باتیں ملحوظ رکھی جاتی ہیں۔ (۱) انفراد (۲) مخالفت۔

حدیث شاذ کی عام تعریف یہ ہے کہ ”وہ حدیث جس میں ایک ثقہ راوی دوسرے ثقہ راوی کی مخالفت کرتا ہو، اور اگر زیادہ دقیق انداز تعبیر و بیان اختیار کیا جائے تو شاذ سے وہ حدیث مراد ہوتی ہے۔ جس میں ایک مقبول راوی اپنے سے افضل راوی کی مخالفت کر رہا ہو“ حافظ ابن حجر نے تصریح کی ہے کہ حدیث شاذ کی اصطلاحی اور قائل اعتماد تعریف یہی ہے۔ حافظ ابن حجر نے مذکورہ صدر تعریف میں دو مشہور اصطلاحوں کے درمیانی بعد کو امکانی حد تک دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان دونوں اصطلاحوں میں سے ایک امام شافعی اور دوسری حاکم کی جانب منسوب ہے۔ امام شافعی فرماتے ہیں:

”حدیث شاذ کا مطلب یہ نہیں کہ ثقہ راوی وہ روایت بیان کرے جو دوسرا کوئی راوی نہ کرتا ہو، بخلاف ازیں حدیث شاذ سے مراد ہے یہ ہے کہ ثقہ راوی ایک ایسی حدیث بیان کرے جو سب لوگوں کے خلاف ہو“۔

(۱) اس حدیث کو شاذ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ جمہور سے شاذ (منفرد) ایک تھلک ہوتی ہے (الترک) ج میں ۷۷۷ (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲) (۱۳۶۳) (۱۳۶۴) (۱۳۶۵) (۱۳۶۶) (۱۳۶۷) (۱۳۶۸) (۱۳۶۹) (۱۳۷۰) (۱۳۷۱) (۱۳۷۲) (۱۳۷۳) (۱۳۷۴) (۱۳۷۵) (۱۳۷۶) (۱۳۷۷) (۱۳۷۸) (۱۳۷۹) (۱۳۸۰) (۱۳۸۱) (۱۳۸۲) (۱۳۸۳) (۱۳۸۴) (۱۳۸۵) (۱۳۸۶) (۱۳۸۷) (۱۳۸۸) (۱۳۸۹) (۱۳۹۰) (۱۳۹۱) (۱۳۹۲) (۱۳۹۳) (۱۳۹۴) (۱۳۹۵) (۱۳۹۶) (

امام شافعی کی مذکورہ بالا تعریف میں ”لوگوں“ سے فقہ راوی مراد ہیں گویا ان کی بیان کردہ تعریف کا خلاصہ یہ ہوا کہ ”حدیث شاذ وہ ہے جس میں ایک فقہ راوی دوسرے فقہ راویوں کی مخالفت کرتا ہو“ اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاذ کی تعریف میں امام شافعی صرف تفرّد کو پیش نظر نہیں رکھتے بلکہ ہر ایک وقت تفرّد اور مخالفت دونوں کو ضروری سمجھتے ہیں البتہ امام موصوف نے یہ شرط نہیں لگائی کہ فقہ راوی اور اوثق راوی کی مخالفت کرے بلکہ صرف ثقّت کی مخالفت کہا ہے۔

کثیر علماء حجاز نے اسی اصطلاح کو قبول کیا ہے۔ ابن الصلاح نے بھی اس کی تائید کی ہے۔ ابن کثیر نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ جب فقہ راوی ایسی روایت بیان کرے جو کسی اور نے نہ کی ہو اور وہ راوی حافظ و ضابط بھی ہو تو اس کی روایت کو قبول کیا جائے گا کیونکہ اگر اس حدیث کو رد کر دیا جائے تو بہت سی احادیث کا مردود ہونا لازم آئے گا اور بہت سے مسائل بلا دلائل رہ جائیں گے۔

امام ابن قیم^(۴) پر زور الفاظ میں اس کی تائید کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”حدیث شاذ سے مراد یہ ہے کہ ایک راوی دوسرے فقہ راویوں کی مخالفت کرے، جب فقہ راوی ایک منفرد روایت بیان کرے اور فقہ راویوں نے اس کی مخالفت نہ کی نہیں کہتے، اور اگر ایسی حدیث کو شاذ کہا بھی جائے تو اس کے معنی یہ نہیں کہ اصلی ہو تو اس کو شاذ اصطلاح اس سے ناقابل قبول ہو جائے گی۔“ (۵)

امام حاکم فرماتے ہیں:

(۱) مصنف علوم الحدیث ص ۱۹۱ الحدیث ج ۱ ص ۳۷۷۔ (۲) انتصار علوم الحدیث ص ۶۳، ۶۴۔ (۳) انتصار علوم الحدیث ص ۶۳، ۶۴۔ (۴) خمس الحدیث ابو عبد محمد بن ابی بکر بن ایوب بن سعد بن حریز الذہلی الشافعی بہت بڑے امام حدیث تھے۔ آپ ابن قیم الجوزیہ کے لقب سے مشہور تھے۔ آپ حنبلی المسلک تھے۔ ۵۷۱ھ میں وفات پائی۔ (۵) انوار المہمان ص ۱۶۹

”حدیث شاذ وہ ہے جس کے روایت کرنے میں ایک ثقہ راوی منفرد ہو اور اس

کی تائید دوسری کسی راوی سے نہ ہوتی ہو۔“ (۱)

امام حاکم صراحۃ حدیث شاذ میں تفرد کی قید لاتے ہیں۔ وہ مخالفت کی شرط عائد تو کرتے ہیں مگر صراحت نہیں۔

اگر ثقہ راوی کی روایت کی تائید کسی اور حدیث سے ہوتی ہو تو ثقات کی مخالفت کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ امام حاکم حدیث شاذ میں مؤید حدیث کے نہ ہونے کی شرط لگاتے ہیں تو گویا مخالفت کا مفہوم ان کے یہاں ضمنًا معتبر سمجھا گیا ہے، دور جانے کی ضرورت نہیں۔ امام حاکم نے حدیث شاذ کی تعریف میں خود ہی یہ حقیقت اہم شرح کر دی ہے۔ چنانچہ اپنی تعریف سے متصل امام شافعی کی بیان کردہ تعریف ل کر اس ضمن میں تمام مشکوک و شبہات کو صاف کر دیا ہے اور یہ بات واضح کر دی ہے کہ ان کی اپنی اور امام شافعی دونوں کی تعریف میں کوئی فرق نہیں پایا جاتا، دونوں تعریفوں میں امام حاکم کے نزدیک اس حد تک تماثل و تشابہ پایا جاتا ہے کہ انہوں نے حدیث شاذ کی صرف ایک مثال بیان کر کے اس طرح اشارہ کیا ہے کہ اگر چاہو تو اس کو ان (حاکم) کی بیان کردہ تعریف کی مثال بنا لو اور اگر چاہو تو یوں کہو کہ یہ امام شافعی کی تعریف کی مثال ہے۔

امام حاکم نے حدیث شاذ کی مثال کے طور پر یہ روایت بیان کی ہے کہ ابو بکر محمد بن احمد موسیٰ بن ہارون سے وہ قتیبہ بن سعید سے وہ لیث بن سعد سے وہ یزید بن ابی حبیب سے وہ ابو الطفیل سے اور وہ حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ غزوہ تبوک میں جب آفتاب کے ڈھلنے سے قبل کوچ کرتے تو ظہر کو مؤخر کر کے عصر کے ساتھ ملا کر پڑھتے اور جب آفتاب ڈھلنے کے بعد عازم سفر ہوتے تو ظہر و عصر دونوں نمازیں ادا کر لیتے۔ پھر سفر پر روانہ ہوتے جب مغرب سے قبل کوچ کرتے تو مغرب کو مؤخر کر کے عشاء کے ساتھ ادا کرتے اور جب مغرب کے بعد سفر پر روانہ ہوتے تو عشاء کو مغرب کے ساتھ ملا کر پڑھ لیتے۔

امام حاکم مذکورہ صدر حدیث پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس حدیث کے راوی اگرچہ ثقہ ہیں مگر اس کا متن و اسناد دونوں شاذ ہیں علاوہ
زیں ہم اس میں کوئی علت بیان نہیں کر سکتے اگر لیث اس حدیث کو ابو الطفیل سے
روایت کرتے تو اس کی وجہ سے ہم حدیث کو معطل ٹھہراتے۔ یا زید بن ابی حبیب
ابو الزبیر سے روایت کرتے تو بھی ہم اس کو معطل قرار دیتے۔ جب اس میں یہ
دونوں علتیں نہیں پائی جاتیں تو اس کو معطل ٹھہرانے کی کوئی وجہ نہیں ہے پھر جب ہم
نے غور کیا تو دیکھا کہ زید بن ابی حبیب کی ابو الطفیل سے کوئی روایت ثابت نہیں
۔ نیز یہ کہ ابو الطفیل کے شاگردوں میں سے کوئی بھی اس روایت کو ان الفاظ کے
ساتھ بیان نہیں کرتا اور شان لوگوں میں سے اس کی کوئی تائید کرتا ہے جنہوں نے یہ
حدیث بروایت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ از ابو الطفیل بیان کی ہے۔ اس لئے ہم
نے یہ فیصلہ صادر کیا کہ یہ حدیث شاذ ہے۔“ (۱)

امام حاکم نے اس امر کی انتہائی کوشش کی ہے کہ حدیث زیر تبصرہ کو معطل نہ کہا جائے،
انہوں نے صراحت کہا ہے کہ اس کی کوئی علت ہمارے علم میں نہیں آئی لہذا اس حدیث کو
معطل ٹھہرانے کی کوئی وجہ نہیں۔ اس کی وجہ امام حاکم کا یہ شعور و احساس ہے کہ حدیث شاذ
میں جو مصو بہت پائی جاتی ہے، وہ معطل میں بھی موجود ہوتی ہے۔ کسی حدیث کے ناقد کو بڑا
اوقات یہ بات ٹھنکتی ہے کہ فلاں بات غلط ہے مگر وہ دلیل دے کر اسے متواتر نہیں سکتا (۲)۔ اس
لئے امام حاکم کو معطل و شاذ کے درمیان فرق کرنا پڑا۔

امام حاکم فرماتے ہیں:

”معطل اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی علت معلوم ہو یا ایک حدیث دوسری
میں داخل ہو مگر وہی ہو یا راوی سے وہم سرزد ہوا ہو یا ایک راوی نے روایت مرسلہ
بیان کی ہو اور وہم کرنے والے نے اسی کو موصول بیان کر دیا (۳) اگرچہ حدیث

(۱) معرقہ علوم الحدیث ص ۱۱۹ (۲) الحدیث ص ۸۱ نیز اربعہ سیوطی حاشیہ ص ۹۲ (۳) معرقہ علوم الحدیث ص ۱۹۔

معلل کی علت پوشیدہ ہوتی ہے تاہم اس سے باخبر ہونا ممکن ہوتا ہے۔ مگر شاذ
معلل کی نسبت دقیق تر ہوتی ہے اور اس کا پتہ چلانا بہت مشکل ہوتا ہے اس کا
فیصلہ وہی صادر کر سکتا ہے، جو اس فن میں وسیع تجربہ رکھتا ہو، ذہین و فطین ہو اور
اس علم میں اللہ تعالیٰ نے اسے انتہائی عمدہ ملکہ عطا کیا ہو“۔^(۱)

حدیث شاذ میں دشواری اس لئے پیش آتی ہے کہ یہ فیصلہ صادر کرنا نہایت مشکل ہے
کہ فلاں حدیث کی تائید دوسری کسی روایت سے نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ اس امر کا انحصار
نہایت گہری طلب و تلاش اور تحقیق پر ہے۔

غالباً امام حاکم نے حدیث شاذ میں، جس باریک بینی اور دقت و صعوبت کا ذکر بڑے
مبالغہ آمیز طریقہ سے کیا ہے اسی بناء پر ان کو حدیث شاذ کی تعریف میں منفرد اور جمہور کی
رائے سے الگ خیال کیا جاتا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ابن الصلاح حاکم کے نظریہ کی تضحیف
کرتے اور حدیث ”انما الاعمال بالنیات“ کی بناء پر ان کی بیان کردہ تعریف پر
اعتراض وارد کرتے ہیں۔

حدیث ”انما الاعمال بالنیات“ کے روایت کرنے میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ
منفرد ہیں، حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے روایت کرنے والے صرف طاہرہ اور ان سے صرف محمد
بن ابراہیم نے روایت کی اور ان سے صرف یحییٰ بن سعید انصاری^(۲) نے ہم وہ غیر مشہور
روایات نقل ازیں ذکر کر چکے ہیں۔ جو علما اس حدیث کی تائید میں پیش کرتے ہیں نقاد
حدیث کے تبصرہ سے یہ حقیقت اجاگر ہوتی ہے، کہ مذکورہ صدر حدیث متابعت و شواہد کے
باوصف صرف اسی سند سے صحت کے درجہ کو پہنچتی ہے جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔

ابن العربی کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے تیرہ مختلف سندات سے یہ حدیث روایت کی ہے
ان کے اہل شر جب ان مختلف سندات کا پتہ چلانے میں نام کام رہے تو انہوں نے ابن
العربی کو ہدف طعن بنانا شروع کیا۔
ایک شاعر کہتا ہے:

(۱) التوضیح ج ۱ ص ۳۷۹۔ (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۶۱ (۳) ہم نقل ازیں اس کی وضاحت کر چکے ہیں۔

"یا اہل حمص من بہا اوصیکم
فخذوا عن العربی اسماء الدعی
بالبر والتقوی وصیة مشفق
وخذوا الروایة من امام متقی
ان الفنی ذرب اللسان مہذب
ان لم یجد خیرا صاحبہا یخلق"

(۱) اے حمص (اشبیلیہ) والو میں تمہیں ایک شفیق کی طرح نیکی اور تقویٰ کی نصیحت کرتا ہوں۔

(۲) عرب والوں سے تاریکی کے نام سیکھو (عربی زبان سیکھو) اور حدیث کا علم ایک حقیقی امام (ابن العربی) سے حاصل کرو۔

(۳) یہ نو جوان (ابن العربی) بڑا تیز زبان اور شائستہ ہے۔ اگر اس کو کوئی صحیح روایت نہ ملے تو یہ خود بھی حدیثیں گھڑ لیتا ہے۔

جب مذکورہ صدر حدیث امام حاکم کی رائے کے مطابق حدیث شاذ کی مثال نہیں بن سکتی اس لئے کہ اگرچہ یہ روایت متعزز ہے تاہم صحیح ہے اور صحیح حدیث شاذ نہیں ہو سکتی تو بکثرت احادیث ایسی ہیں جن کو جمہور نے شاذ کی مثال کے طور پر لیا ہے اور لطف یہ ہے کہ امام حاکم نے شاذ کی جو تعریف کی ہے وہ بھی ان پر صادق آتی ہے کیونکہ متابعات و شواہد کے نہ پائے جانے کی وجہ سے ان میں ثقات کی مخالفت موجود ہے۔ اس کی واضح ترین مثال ابو داؤد اور ترمذی کی وہ حدیث ہے جو عبد الواحد بن زیاد غمش سے اور وہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی عار وایت کرتے ہیں کہ جب تم میں سے کوئی فجر کی دو رکعتیں پڑھ لے تو دائیں پہلو پر لیٹ جائے۔

مشہور محدث امام بیہقی^(۳) فرماتے ہیں:

(۱) حمص سے اشبیلیہ کا شمار مراد ہے کیونکہ ابن العربی اسی شہر میں رہتے تھے اشبیلیہ کا دور امام حمص بھی ہے (۲) التوطیح ج ۱ ص ۳۸۱ (۳) امام بیہقی کا نام احمد بن حسین بن علی اور کنیت ابو بکر ہے متفق بنیامور سے ساتھ میل کے فاصلہ پر چند دیہات کا امام ہے امام نسفی کثیر التصانیف تھے۔ بعض علماء کے نزدیک آپ نے ایک بڑا کتابیں تحریر کیں۔ ان میں سے اہم ترین اور دلائل الخیرۃ زیادہ مشہور ہیں۔ امام بیہقی نے ۳۵۸ھ میں وفات پائی

”عبدالواحد نے اس روایت میں بہت سے راویوں کی مخالفت کی ہے۔ اس لئے کہ دیگر راویان حدیث نے فجر کی سنتوں کے بعد لینے کو آپ کے فعل کی حیثیت سے روایت کیا ہے قول کے طور پر نہیں صرف عبدالواحد نے یہ روایت ان الفاظ کے ساتھ بیان کی ہے۔“^(۱)

نقاد حدیث اس ضمن میں ابو یعلیٰ غلیلی^(۲) کی تعریف کا ذکر بھی کرتے ہیں جو انہوں نے دیگر حفاظ حدیث سے نقل کی ہے۔ ان کے خیال میں حدیث شاذ وہ ہے جس کی ایک ہی سند ہو خواہ اس کو روایت کرنے والا ثقہ ہو یا غیر ثقہ ثقہ راوی حدیث شاذ روایت کرے گا تو اس میں توقف کیا جائے گا اور اس سے احتجاج نہیں کیا جائے گا اسی طرح غیر ثقہ راوی کی حدیث شاذ کو بھی رد کر دیا جائے گا۔^(۳)

ابن الصلاح کو چاہیے تھا کہ جس طرح انہوں نے حاکم کی رائے کی تضعیف کی تھی اسی طرح غلیلی کے نظریہ کی بھی تردید کرتے مگر غلیلی اور امام حاکم کے نظریات میں بڑا فرق پایا جاتا ہے۔ وہ فرق یہ ہے کہ امام حاکم کی رائے کو جمہور کے نظریہ کے مطابق و موافق قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر غلیلی کی رائے کسی طرح بھی جمہور کے نظریہ سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتی۔ غلیلی صرف قفر کو حدیث کے شاذ ہونے کے لئے کافی خیال کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ وہ کسی حدیث کی مخالف بھی ہو۔ جب کہ جمہور کے نزدیک حدیث شاذ میں قفر اور مخالفت ثقات دونوں شرطیں معتبر ہیں، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غلیلی نے شاذ کی یہ تعریف از خود نہیں کی بلکہ حفاظ حدیث کے قول کو نقل کر دیا ہے اس لئے یہ تعریف غلیلی کے ساتھ مختص نہیں بلکہ شاذ کی وہی تعریف ہے جو امام شافعی نے بیان کی اور جمہور نے اسے اختیار کیا^(۴) غلیلی نے صرف

(۱) القدیر ص ۸۲ یہ شاذ الحسن کی مثال ہے کیونکہ عبدالواحد ان الفاظ کے روایت کرنے میں مغرور ہے۔ باقی راویوں نے اس کو آپ کا فعل باطل ہے قول نہیں۔ (۲) قاضی حنفی بن مہدائہ قزوینی متوفی ۳۴۰ھ آقا آپ نے ایک کتاب الارشاد فی علماء البلاد تصنیف کی۔ اس کتاب میں انہوں نے اپنے زمانہ تک محدثین اور علماء کا ذکر ترتیب بلاد کے اعتبار سے کیا ہے پھر ابن تہوف لکھائے نے اس کو مروت کے مطابق مرتب کیا۔ ابن تہوف لکھائے ۷۹۰ھ میں وفات پائی (المرآۃ المستطرفة ص ۷۷) (۳) اختصار علوم الحدیث ص ۷۱ (۴) القدیر ص ۸۱

یہ کیا کہ علماء کی رائے کو امانت و دیانتہ سے نقل کر دیا۔^(۱)

یہ امر قابل ذکر ہے کہ اگر غلطی کی بیان کر دو تعریف کو درست تصور کیا جائے تو اس سے بڑے خطرناک نتائج برآمد ہو سکتے ہیں۔ اس کے پیش نظر بعض اوقات لازم آئے گا کہ حدیث صحیح بھی شاذ ہو حالانکہ ہم نے حدیث صحیح کی تعریف میں یہ شرط عائد کی تھی کہ صحیح حدیث جس طرح ہر علت سے پاک ہوتی ہے اسی طرح وہ شذوذ سے بھی سالم ہوتی ہے۔ البتہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح محدث غلطی حدیث صحیح کو معلول بھی کہتے ہیں اور اصطلاح کے دائرہ میں محدود نہیں رہے اسی طرح جب ثقہ راوی کسی روایت کے ذکر کرنے میں شاذ اور متفرد ہو تو وہ اس کو بھی عام اصطلاح کے خلاف حدیث صحیح و شاذ کہتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ غلطی حدیث شاذ کی ایک انوکھی اور نرالی تعریف کرنے کے باوجود جمہور کے مخالف نہیں ہیں بلکہ ان کی رائے بھی جمہور سے ملتی جلتی ہے اور سے ہمارے اس اعتماد کو تقویت بہم پہنچتی ہے کہ غلطی نے جمہور ہی کی رائے نقل کی ہے۔

مذکورہ صدر بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ حدیث شاذ کی تعریف میں تفرد اور مخالفت دونوں شرائط کا عائد کرنا ضروری ہے۔

اور انہی دو جوہات کی بناء پر حدیث شاذ صحیح حدیث سے جدا ہو کر احادیث صحیفہ میں شمار ہونے لگتی ہے اب یہ بات باقی رہی کہ جب ثقہ یا غیر ثقہ راوی کسی حدیث کے روایت کرنے میں متفرد ہو البتہ اس کی روایت کسی دوسری روایت کے خلاف نہ ہو تو ایسی روایت تفرد مطلق کی ایک نوع ہے۔

یاد رہے کہ حدیث فرد میں تفرد مطلق ہی کا نقص و عیب پایا جاتا ہے ہم حدیث فرد کو صحیح حسن اور ضعیف کے مشترک اقسام میں ذکر کریں گے فرد کو حدیث شاذ میں مدغم کرنے کی کوئی وجہ حوا از نظر نہیں آتی۔

باقی رہی یہ بات کہ جب ثقہ راوی کسی روایت کے بیان کرنے میں متفرد ہو تو اس میں توقف سے کام لیا جائے اور جب غیر ثقہ راوی متفرد ہو تو اس حدیث کو رد کر دیا جائے۔ ان

(۱) نقد، علوم الحدیث ص ۲۹ (۲) انوشیح ص ۳۸۴ (۳) دیکھئے کتاب نداء علوم الحدیث میں حدیث مصلح کی بحث۔

دونوں امور کا تعلق احتجاج و عدم احتجاج کے ساتھ ہے اور حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے کے ساتھ اس کا کچھ تعلق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو حدیث احتجاج و استدلال کی صلاحیت رکھتی ہو اس کو ہم نے احادیث صحیحہ اور حسن میں شمار کیا ہے صحیح اور حسن کے علاوہ احادیث صحیحہ احتجاج کے قابل نہیں بلکہ مردود ہیں ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اوصاف اقطاب کا تنوع و تخالف ضروری نہیں کہ ہمیشہ اقسام و اصطلاحات سے ہم رنگ و ہم آہنگ ہی ہو۔^(۱)

منسکر: (۲)

حدیث منکر کی دقیق ترین تعریف یہ ہے کہ منکر اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو ضعیف راوی ثقہ راوی کی مخالفت کرتے ہوئے بیان کرتا ہے حدیث منکر شاذ سے مختلف ہوتی ہے۔ اس لئے کہ شاذ کا راوی ثقہ ہوتا ہے اور منکر کا راوی کتہہ ضعیف اور غیر ثقہ ہوتا ہے۔ حدیث منکر مقابل کو معروف اور حدیث شاذ کی ضد کو محفوظ کہتے ہیں اس لئے کہ منکر راوی جس حدیث کی مخالفت کرتا ہے وہ جانی پہچانی اور مشہور ہوتی ہے اگرچہ محفوظ نہیں ہوتی کیونکہ حفظ و ضبط کے ایک درجہ کا نام ہے جس سے ضعیف حدیث کے راوی کو دور کی مناسبت بھی نہیں ہوتی۔

بخلاف انہیں حدیث شاذ کا راوی ثقہ ہونے کے ساتھ ساتھ زیادہ تر حافظ و ضابط بھی ہوتا ہے مگر وہ جس راوی کی مخالفت کرتا ہے وہ حفظ و اتفاق میں اس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے تو گویا شاذ کا راوی مشہور حدیث کی مخالفت نہیں کرتا بلکہ اس حدیث کو جو محفوظ ہوتی ہے اور اس کا راوی صاحب ضبط و اتفاق ہوتا ہے۔

(۱) ہم تو یمن کرام سے معذرت خواہ ہیں کہ حدیث شاذ کی تعریف میں ہم کو مختلف و متعارض نظریات و افکار کے بیان کرنے کی ضرورت لاحق ہوگی ورنہ ہم نے دعوہ کر رکھا ہے کہ بدل و نزاع سے ادکانی حد تک احتراز کریں گے۔ چونکہ شاذ کی تعریف میں بظاہر تافض و تضاد نظر آتا ہے اس لئے ہم نے طوالت سے کام لیا؟؟ کہ ہم بظاہر مختلف نظریات میں اتحاد و یکگت ثابت کرنے میں کامیاب رہے ہیں اس لئے بحث و جدل میں الجھے بغیر دونوں میں سے نیک نظریہ پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ (۲) منکر انکر ماضی سے اسم مفعول ہے اس کے معنی ہیں انکار کرنا اور پہچان نہ کرنا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کد ثین اصطلاحی الفاظ میں انہی مفہوم کو بھی پیش نظر رکھتے ہیں۔ (۳) ہم قلم نہیں اقطاب مشہور میں حدیث محفوظ کا ذکر کر چکے ہیں۔

حافظ ابن حجر فرماتے ہیں:

”اور حدیث صحیح و حسن کے راوی کی زیادت قبول ہے بشرطیکہ وہ اس راوی کے خلاف نہ ہو جو اس سے زیادہ ثقہ ہو اگر ایسا راوی اس کی مخالفت کرتا ہو جو حفظ و ضبط کی زیادتی یا کثرت عدد یا کسی اور وجہ ترجیح کی بناء پر اس کے مقابلہ میں راجح ہو تو دریں صورت راجح کو محفوظ اور مرجوح کو شاؤ کہیں گے اگر حدیث ضعیف اس کی مخالف ہو تو راجح کو معروف اور اس کے مقابل کو منکر کہیں گے۔“^(۱)

مگر ابن الصلاح منکر و شاؤ میں فرق نہیں کرتے اور دونوں کو مترادف قرار دیتے ہیں۔ ابن الصلاح نے البردوجی سے منکر کی یہ تعریف نقل کی ہے:

”منکر اس حدیث کو کہتے ہیں جس کے روایت کرنے میں کوئی شخص منفرد ہو اور دوسرے کسی طریقہ سے بھی اس کی تائید نہ ہوتی ہو۔“^(۲)

گویا حدیث منکر میں ابن الصلاح کے نزدیک صرف تفرّد کا عیب پایا جاتا ہے۔ اور حدیث منفرد کو اکثر محدثین مردود و منکر اور شاؤ قرار دیتے ہیں۔ تفرّد علی الاطلاق کی دو قسمیں ہوتی ہیں:

(۱) مقبول (۲) مردود

جب کوئی راوی کسی حدیث کے بیان کرنے میں منفرد ہوگا تو دیکھیں گے کہ آیا وہ روایت کسی زیادہ ثقہ راوی کے خلاف تو نہیں اگر ایسا ہے تو اس کی روایت شاؤ اور مردود ہوگی اور اگر اس کی ذکر کردہ روایت کسی دوسرے راوی کی روایت کے خلاف نہیں بلکہ سرے سے کسی اور راوی نے اس قسم کی کوئی روایت بیان ہی نہیں کی تو اس منفرد راوی کو دیکھیں گے اگر یہ راوی صاحب الفظ والعدالت ضابطہ اور قابل اعتماد ہوا تو اس کی منفرد روایت کو بڑا ثقہ و جرح قبول کر لیں گے اور اگر قابل اعتماد نہ ہوا تو اس کے منفرد ہونے کی بناء پر اس کی روایت کو احادیث صحیحہ میں شمار نہیں کریں گے۔^(۳)

(۱) شرح نوہ ۱۲ ص ۱۲۱۔ (۲) التلخیص ج ۲ ص ۵۰۲۔ (۳) التلخیص ج ۲ ص ۶۹ (۴) التلخیص ج ۲ ص ۱۲۳۔

ابن الصلاح نے تقریباً مطلق کی قسمیں بیان کر کے اس جانب اشارہ کیا ہے کہ حدیث شاذ کی جتنی قسمیں ہیں حدیث منکر بھی اتنی ہی قسموں میں منقسم ہوتی ہے۔ ان دونوں میں ارجح راوی کی مخالفت پائی جاتی ہے۔ شاذ اور منکر دونوں کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مقبول (۲) مردود

مذکورہ صدر بیان کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ ابن الصلاح منکر و شاذ کو مترادف قرار دیتے ہیں تو اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔^(۱)

منکر و شاذ کو مترادف قرار دینا بعید از عقل و صواب ہے۔

امام سیوطی فرماتے ہیں:

المنكر الذي روى غير الثقة من مخالفا في نخبه قد حققه

قابله المعروف والذي دأى ترادف المنكر والشاذ نأى^(۲)

(۱) حدیث منکر وہ ہے جو ضعیف راوی ثقہ کی مخالفت کرتے ہوئے بیان کرے

جیسا کہ (ابن حجر) نے نخبہ میں واضح کیا ہے۔

(۲) منکر کی مقابل کو معروف کہتے ہیں جو شخص منکر اور شاذ کو مترادف قرار دیتا

ہے وہ غلطی پر ہے۔

امام سیوطی نے یہ طرز ابن الصلاح پر کی ہے جو شاذ اور منکر کو مترادف قرار دینے کی وجہ سے جادہ اعتدال سے دور نکل گئے۔ حافظ ابن حجر بھی ابن الصلاح پر طعن کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”جس نے منکر و شاذ دونوں کو ایک سمجھا اس نے غفلت کا ثبوت دیا۔“^(۳)

حدیث منکر کی واضح ترین مثال وہ روایت ہے جو ابن ابی حاتم^(۴) نے بطریق حسیب

(۱) التذریب ص ۸۲ (۲) الفیہ سیوطی ص ۹۳ دیکھئے شعر نمبر ۱۸۰، ۱۸۱، (۳) شرح تہذیب ص ۴ (۴) عبد الرحمن بن ابی

حاتم محمد بن ابی یونس بن المنذر رازی شہری کے عظیم حافظ حدیث تھے۔ آپ کی مستدایک ہزار ۱۲۰۰ پر مشتمل ہے

(۱) رسالۃ المستطرد ص ۵۳

بن حبیب یہ حمزہ بن حبیب زیادہ قاری^(۱) کے بھائی تھے از ابی اسحاق از عیز ارازا بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم روایت کی ہے کہ نبی اکرم ﷺ نے فرمایا:

”جس نے زبان کی پابندی کی، زکوٰۃ ادا کی، حج کیا روزے رکھے اور مہمان کی خاطر مدارات کی تو وہ جنت میں جائے گا۔“

ابو حاتم کہتے ہیں کہ یہ راوی منکر ہے کیونکہ دوسرے ثقہ راویوں نے یہ روایت ابو اسحاق سے موقوفائیاں کی ہے اور یہ روایت اس کے مقابلہ میں معروف ہے۔^(۲)

اس امر میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے کہ بعض آئمہ حدیث نے محض تفرّد پر بھی منکر کا اطلاق کیا ہے^(۳) اس لئے حدیث منکر میں علامات انکار کا وجود از بس ناگزیر ہے تاکہ حدیث کی دوسری صورتوں کے ساتھ منکر کا التباس لازم نہ آئے۔ چنانچہ منکر کی نمایاں علامات یہ ہے کہ جب اس کا تقابل دوسرے ثقہ راویوں کی روایت کے ساتھ کیا جائے تو حدیث منکر ان کے خلاف ہو حالانکہ دوسرے راویوں کی روایت جھوٹ سے پاک ہے۔^(۴) بعض اوقات محدثین یوں بھی کہتے ہیں:-

هذا انكر ما رواه فلان اس نے فلاں روایت کی مخالفت کی ہے۔
اگرچہ جس روایت کے بارے میں یہ الفاظ کہے جاتے ہیں۔ وہ ضعیف نہیں ہوتی مثلاً
محدث ابن عدی فرماتے ہیں:

”اس راوی نے یزید بن عبد اللہ ابن برہہ کی روایت کردہ حدیث کی مخالفت کی ہے جس میں مذکور ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی امت کی بھلائی چاہتے ہیں تو اس امت کی موجودگی میں اس کے نبی کی روح قبض کر لیتے ہیں۔“^(۵)
یہ سند حسن ہے اور اس کے راوی ثقہ ہیں بعض لوگوں نے اس کو احادیث صحیحہ میں شمار کیا ہے۔^(۶)

(۱) یہ قراہیہ میں سے ایک تھے یہ عکرمہ بن ربیع کے آزاد کردہ غلام تھے انہوں نے عیش سے درس لیا۔ (۲)
شرح تفسیر ص ۱۴ (۳) التوضیح ج ۲ ص ۶ (۴) التوضیح ج ۲ ص ۷ (۵) القدر ربیب ص ۸۵ (۶) القدر ربیب ص ۸۵

(۱۰) متروک:

مند ثین کی اصطلاح میں متروک اس حدیث کو کہتے ہیں جس کے راوی پر حدیث میں دروغ گوئی یا کسی قول و فعل کی وجہ سے فسق کا الزام عائد کیا گیا ہو یا وہ غافل طبع اور کثیر الوہم ہو۔^(۱)

مثلاً صدقہ بن موسیٰ کی فرقہ سے روایت جو اس نے مرہ سے اور اس نے ابو بکر سے سنی اسی طرح عمرو بن شمر کی جو بر سے روایت جو اس نے حارث العوف سے اور اس نے حضرت نبی سے سنی۔

مذکورہ صدر حدیث ضعیف کی ایسی دس قسمیں ہیں جو بالکل ضعیف ہیں اگرچہ ان میں بھی فرق مراتب پایا جاتا ہے اور سب کے ضعف کا درجہ مساوی نہیں ہے۔ ضعف کا یہ بعد و نقد و حال روائے کے تالیق ہے جس طرح حدیث صحیح بھی ہوتی ہے اور صحیح تر بھی۔ اسی طرح حدیثیں ضعیف بھی ہوتی ہیں اور ضعیف تر (ضعیف تر) بھی نام کم نے اپنی معروف کتاب ”معریۃ علوم الحدیث“^(۲) میں ضعیف سائیدور جال کی بڑی عمدہ تفصیل بیان کی ہے۔

کیا موقوف مقطوع روایات احادیث ضعیفہ میں شامل ہیں؟

جیسے کہ ہم نے آغاز بحث میں عرض کیا تھا ہم نے اب تک حدیث ضعیف کی صرف تین قسموں کا ذکر کیا ہے جو کسی خاص نام سے جانی پہچانی جاتی ہیں۔

ایسی حدیث ضعیفہ جو کسی خاص نام سے معروف نہیں ہم نے ان کی طرف صرف اجمالی اشارہ کیا ہے۔

حدیث کی ایسی قسموں کا ذکر کرنے سے قبل جن میں صحیح و حسن اور ضعیف مشترک ہیں اور ان کے ماہرین کوئی امتیاز قائم نہیں کیا گیا۔ ہم دوسرے چھیڑنا چاہتے ہیں۔

(۱) پہلا مسئلہ یہ ہے کہ آیا موقوف اور مقطوع روایات کو ضعیف قرار دے سکتے ہیں؟

(۱) الفہرست سیوطی حاشیہ ص ۹۰۔ (۲) اللہ ربیب ص ۸۴ نیز شرح نذیری ص ۱۴۲ و معریۃ علوم الحدیث ص ۵۶۔ (۳) معریۃ

علوم الحدیث ص ۵۶۔ (۴) معریۃ علوم الحدیث ص ۵۶۔ ۵۸۔

(۲) دوسرا یہ کہ احادیث ضعیفہ کے جواز کے بارے میں شرعی حکم کیا ہے؟ نیز آیا ان پر عمل کر سکتے ہیں یا نہیں؟۔

موقوف:

صحابی کے قول فعل یا تقریر کو موقوف کہتے ہیں۔

مثلاً راوی یوں کہے کہ ”حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ نے یوں کہا“ یا ”حضرت علی رضی اللہ عنہ نے یوں کیا“ یا ”حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سامنے فلاں کام کیا گیا اور آپ نے منع نہ فرمایا“۔

خلاصہ یہ کہ حدیث مرفوع میں قول فعل یا تقریر (وہ کام جو آپ کی موجودگی میں کیا گیا ہو اور آپ نے اس سے رد نہ کیا ہو) کا صدور سرور کائنات ﷺ سے ہوتا ہے۔

بخلاف ان میں موقوف روایات میں قول فعل یا تقریر کا ماخذ مصدر صحابی ہوتا ہے۔ اسی اساس پر بعض علماء نے موقوف روایات کو ضعیف ٹھہرایا^(۱) ہے اس لئے کہ مرفوع روایت کو جو نقد حاصل ہوتا ہے وہ حلیل القدر صحابہ کی روایت کے حصہ میں نہیں آیا مگر ہم اس اساس پر موقوف روایات کو ضعیف ٹھہرانے کی کوئی وجہ جواز نہیں دیکھتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب ہم کسی موقوف روایت میں صحیح یا حسن کے اوصاف دیکھ کر اس پر حدیث صحیح یا حسن ہونے کا فیصلہ صادر کرتے ہیں تو اس وقت ہمارا یہ فیصلہ حدیث رسول کے بارے میں نہیں بلکہ صحابی ہی کی روایت کے بارے میں ہوتا ہے۔

بناء بریں موقوف روایت کے بارے میں صحیح یا حسن ہونے کا فیصلہ جی بر کذب و دروغ نہیں ہوتا اور نہ ہم صحابی کی جانب ایسی بات کو منسوب کرتے ہیں جو اس نے نہ کہی ہو۔ مزید برآں جب ہم موقوف روایت کو صحیح یا حسن قرار دیں تو اس سے یہ مراد نہیں لیتے کہ ہم اسکو واجب عمل سمجھتے ہیں۔ ہم اسی روایت پر عمل کرنے کو مباح سمجھتے ہیں جس کے بارے میں قطعی طور پر ہمیں معلوم ہو جائے کہ اس میں رائے واجتہاد کی کوئی گنجائش نہیں ہے^(۲)

اس لئے کہ صحابی وہی کہتا ہے وہی کرتا ہے اور اسی فعل کی تائید کرتا ہے جو آنحضرت ﷺ سے ثابت ہو۔

چنانچہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:

”جو شخص کسی نبوی یا کاہن کے پاس آیا اس نے محمد ﷺ کی رسالت کا انکار کیا۔“ (۱)

جب موزن اذن دے رہا ہو اور کوئی شخص مسجد سے نکل جائے تو اس کے بارے میں صحابی موصوف فرماتے ہیں:

”اس نے ابوالقاسم ﷺ کے حکم سے سر تالی کی۔“ (۲)

مذکورہ صدر دونوں حدیثیں موقوف ہیں مگر اس کے باوصف ان پر عمل جائز ہے تاہم جو موقوف روایات کعب الاحبار عبداللہ بن سلام اور عبداللہ بن عمرو بن العاص سے منقول ہیں ان میں احتیاط کی ضرورت ہے اس لئے کہ یہ ان صحابہ میں شمار ہوتے ہیں جو اسرائیلیات اور قصبہ کہانیوں کے ذکر و بیان میں شہرت رکھتے تھے۔ خصوصاً وہ روایات جن میں علامات قیامت اور آخری زمانہ کے فتوؤں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس قسم کے واقعات سے متعلق اکثر احادیث ضعیف ہیں اگرچہ ہم ان کو موضوعات میں شمار نہیں کر سکتے مگر ان کے ضعیف ہونے کا سبب یہ نہیں یہ موقوف روایات ہیں بلکہ ان کا ضعف شذوذ علت یا اضطراب پر مبنی ہے ورنہ یہ روایت اس قائل ہیں کہ احادیث مرفوعہ کی طرح ان کو صحیح حسن یا ضعیف کہا جاسکے جس کا انحصار ان کے متون و اسانید پر ہے جس قسم کا متین یا سند ہوگا اس پر ویسا ہی حکم لگایا جائے گا۔

جب صحابی سے روایت کرنے والا یوں کہے کہ ”یرفع الحديث“ یا ”یمنیہ“ یا ”یبلغ النبی“ تو ایسی حدیث محدثین کے نزدیک صریحاً مرفوع روایت کی طرح ہوتی ہے۔ مگر محدثین کی یہ بات درست نہیں کہ صحابہ کی تفسیر قرآن حدیث مرفوعہ کا درجہ رکھتی ہے اس لئے کہ صحابہ تفسیر قرآن میں اجتہاد سے بھی کام لیتے تھے اور بعض مسائل اور فروعات میں ان کے یہاں اختلاف بھی پایا جاتا ہے اسی طرح بعض صحابہ اہل کتاب سے اسرائیلیات روایت کرتے تھے۔

مقطوع:

تابعی کے قول، فعل یا تقریر کو مقطوع کہتے ہیں۔ امام ابو حنیفہ کی مقطوعات کے بارے میں ایک مشہور رائے ہے اگرچہ آپ نے متعدد صحابہ مثلاً انس بن مالک اور عبد اللہ بن عباس کا زمانہ پایہ تھا تاہم آپ صحابہ کے بارے میں صریحاً فرماتے ہیں: ”جو بات آنحضور ﷺ سے منقول ہو وہ بسر و چشم تسلیم ہے جو باتیں ہمیں صحابہ سے پہنچی ہیں ہم ان میں سے اچھی باتیں انتخاب کر لیں گے باقی رہنا یلعین کا معاملہ تو وہ بھی آدمی ہیں اور ہم بھی آدمی ہیں۔“

اس سے بڑھ کر یہ کہ امام ابو حنیفہ اقوال تابعین کو ضعیف اور ناقابل احتجاج قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس فقہی دبستان خیال کے ساتھ آپ وابستہ تھے اس میں عام طور سے یہ رجحان و میلان پایا جاتا ہے کہ قیاس ظاہر کو اقوال تابعین کے مقابلہ میں ترجیح دی جائے۔ مگر اس ضمن میں پسندیدہ رائے یہ ہے کہ اسناد و متن کے حالات کے پیش نظر اقوال تابعین کو صحیح حسن یا ضعیف قرار دے سکتے ہیں۔ نیز یہ کہ ان کو صحیح یا حسن ٹھہرانے سے یہ لازم نہیں آتا کہ تابعین ہی تک محدود رہے گی ان میں سے قابل احتجاج اقوال صرف وہی ہوں گے جو اکابر تابعین مثلاً سعید بن المسیب، قسیمی، نخعی (۲) اور سروق سے مروی و منقول ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ اکابر صحیحی صحبت سے مستفید ہو چکے تھے۔



(۱) انصار علوم الحدیث ص ۵۰ (۲) الباعث الحثیث ص ۵۰ (۳) بہار النبی ابن السیب اور قسیمی کا تعارف کر چکے ہیں۔ امام نخعی کا مزید بن قیس کو فیہ العراق ہے، آپ نے ۹۶ھ میں وفات پائی جب نام قسیمی کو ان کی وفات کے خیر چتر تو کہا ”اس نے اپنے پیچھے کسی ایسے شخص کو نہیں چھوڑا جو ان سے بڑا فقیہ اور صاحب علم ہو“ ان سے کہا گیا کہ حسن بصری اور ابن سیرین بھی ان سے بڑھ کر فقیہ نہیں باقی کسی نے کہا ”نہیں بلکہ ابوہریرہؓ و کوفہ و حجاز اور شام میں بھی ان سے بڑا کوئی علم و وجود نہیں“ سروق بن جدر بن مالک کوئی اصحاب عبد اللہ بن مسعود میں بڑے فقیہ سمجھے جاتے تھے ۱۲ھ میں وفات پائی۔

احادیث ضعیفہ کی نقل و روایت اور ان پر عمل

اس موضوع پر اہناف کی تحقیق درائے جائے گئے، دیکھئے ”قواعد فی علوم الحدیث“
للمشیخ العلامة ظفر احمد الحنفی العثماني الشافری مع تعلیقات الشیخ عبد الفتاح
ابو غده الحنفی الحلبي، نیز الاحیوة الفاصلة للعلامة عبد الحی لکھنوی مع
تعلیقات الشیخ عبد الفتاح ابو غده الحنفی سے متعلق بحث نکال کر ملاحظہ فرمائیں، اسی طرح
شیخ محمود سعید مدوح تلمیذ الشیخ عبدالفتاح بونعد الحنفی کی کتاب ”التعریف بمن قسم السنن الی
صاحبہ وضعیف“ بھی دیکھئے، تعلق رکھتی ہے انبیوں نے اس کتاب میں شیخ صالح بن ابی طالب
پر اسی موضوع کے تحت بہترین روایات کیونکہ وہ مطلق ہر حدیث ضعیفہ کو ذکر کرنے کے اکثر عادی ہیں تو
شیخ مدوح نے انہیں راہ اعتدال کی دعوت دی ہے۔ (المحدثین مجر دہجی)

لوگ عموماً یہ عبارت نقل کیا کرتے ہیں کہ ”بجوز العمل بالحدیث
المضعیف فی فضائل الاعمال“ (فضائل اعمال میں ضعیف حدیث پر عمل کرنا جائز
ہے) اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ روایت حدیث میں سہل انگاری سے کام لیتے اور وہ
حدیثیں بھی روایت کرنے لگے ہیں جو ان کے نزدیک بھی صحیح نہیں ہوتیں اس طرح
دین اسلام میں اکثر ایسے اعمال اور تعلیمات کا عمل و فعل شروع ہو جاتا ہے جن کی شرع
کوئی دلیل نہیں یہ عبارت یونہی سالاہ سال سے زبان زد عام چلی آرہی ہے حالانکہ اس
کی اصل حقیقت صرف اتنی ہے کہ یہ تین ائمہ کہار کی جانب منسوب عبارت کا چرچہ اور
اس کی صدائے بازگشت ہے اور بس وہ تین ائمہ امام احمد بن حنبل، عبدالرحمن بن مہدی
اور عبداللہ بن مبارک رحمہم اللہ ہیں ان کا قول ہے کہ:

”جب ہم حلال و حرام کے بارے میں کوئی حدیث روایت کریں گے تو اس
میں تشدد سے کام لیں گے اور جب فضائل و اعمال میں کوئی حدیث روایت
کریں گے تو اس میں سہل انگاری برقیں گے۔“

بات یہ ہے کہ آئمہ ثلاثہ کی جانب منسوب اس عبارت کا مطلب صحیح طور سے سمجھا نہیں
گیا انہوں نے جس تشدد کا ذکر کیا ہے اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اس طرح تقابل کریں گے

جس طرح حدیث صحیح ضعیف حدیث کی مقابل اور ضد ہوتی ہے اس طرح ہم فضائل اعمال میں احادیث ضعیف سے احتجاج کریں گے۔ واقعہ یہ تھا کہ محدثین حلال و حرام سے متعلق مسائل میں سختی برتنے کے خوگر تھے اور صرف انہی احادیث سے احتجاج کرتے تھے جو صحت کے اعلیٰ درجہ پر فائز ہوتیں اور جن کو بالاتفاق صحیح قرار دیا جاتا تھا۔ بخلاف ازیں جب حلال و حرام کے علاوہ فضائل اعمال کے بارے میں حدیث روایت کرنا مقصود ہوتا تو تشدد کی ضرورت نہ سمجھتے اور صرف احادیث صحیح (یعنی اعلیٰ درجہ کی شرط عائد کیے بغیر) سے اخذ و احتجاج کرتے بلکہ اس سے نیچے اتر کر وہ ان روایات سے بھی احتجاج کرتے تھے جو صحیح کے درجہ سے فروتر ہوتیں جن کو ہم حسن کہتے ہیں اور جو اس دور میں اس نام سے معروف نہ تھیں حسن کو متقدمین کے عصر و عہد میں حدیث ضعیف ہی کی ایک قسم قرار دیا جاتا تھا مگر خود ان کے نزدیک بھی اس کا درجہ ان ضعیف احادیث کے مقابلہ میں بڑھ کر تھا جن کو آگے چل کر ضعیف اصطلاحی قرار دیا گیا۔

اگر عام لوگ اس حقیقت سے آگاہ ہوتے کہ فضائل اعمال میں بہل انگاری کا مطلب محدثین کرام کے نزدیک صرف یہ تھا کہ وہ اس ضمن میں احادیث حسن سے احتجاج کیا کرتے تھے جن کا درجہ احادیث صحیح کے بعد ہوتا ہے تو وہ یہ عبارت ہرگز نہ نقل کرتے۔

دین اسلام میں یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ضعیف حدیث کسی حکم شرعی یا فضائل اعمال کے لئے معدوم و ماخذ قرار نہیں دی جاسکتی (اس لئے کہ حدیث ضعیف کی اس بنیاد پر رکھی گئی ہے) اور ظن کسی صورت میں بھی حق کی جگہ نہیں لے سکتا۔ پھر یہ امر بھی قابل غور ہے کہ فضائل شرعی احکام کی کی طرح دین کے بنیادی ستونوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ کسی طرح جائز نہیں کہ دین کی اساس و بنیاد ایسے ستونوں پر رکھی گئی ہو جو بالکل کمزور اور قوت و استحکام سے یکسر عاری ہوں۔

خلاصہ یہ کہ ہم اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہیں کہ فضائل اعمال میں ضعیف حدیثوں کو معمول بھی بنا سکتے ہیں اگرچہ وہ شرائط ان میں موجود بھی ہوں جن کو آسانی و صحت نے والوں نے اس ضمن میں ضروری ٹھہرایا ہے۔

ان کے خیال کے مطابق یہ شرائط کمین ہیں:

(۱) پہلی شرط یہ ہے کہ وہ روایت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔

(۲) دو ان اصول و کلیات سے ہم آہنگ ہو جو کتاب اور سنت صحیحہ سے ثابت ہیں۔

(۳) اس سے قوی تر دلیل اس کی معارض نہ ہو۔

ان شروط کے باوجود ہم ضعیف حدیث کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں اس لئے کہ ہم اس پر عمل کرنے سے بے نیاز ہیں ہمارے پاس احادیث حسن و صحیح کی احکام شریعہ اور فضائل میں اس قدر کثرت ہے کہ ان کے جوتے ہوئے حدیث ضعیف کو تسلیم کرنے کی کچھ حاجت نہیں۔ عدم تسلیم کی وجہ یہ بھی ہے کہ حدیث ضعیف کا ثبوت ہمارے قلب و ضمیر میں ہمیشہ شکستار ہے گا اور ہمیں کبھی بھی اطمینان قلب حاصل نہ ہو سکے گا اور اسی شک و شبہ کی وجہ سے ہم اگر کو ضعیف کہتے ہیں حالانکہ وہی امور میں یقین و اذعان کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ حدیث نبوی کے درس و مطالعہ سے دوران حدیث ضعیف کے ضعف کا کشف و بیان نہایت ضروری ہے اس کے ساتھ ساتھ ایسے الفاظ سے احتراز و اجتناب ضروری ہے۔ جن سے سامع کو یہ تاثر حاصل ہو کہ یہی ضرور صحیح حدیث ہے مثلاً یوں نہ کہاجئے کہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا کیونکہ سامع و قاری یہ سن کر اس وہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ یہ حدیث حسن یا صحیح ضروری ہوگی بلکہ تفسیر اس کے ضعف کی نوعیت واضح کی جائے مثلاً یہ کہ اس میں اعدال اعضاء (حدیث معطل) اضطراب یا شد و ذکا عیب پایا جاتا ہے بشرطیکہ ان نقائص کا ہمیں قطعی علم ہو۔ ملاوہ ازیں ایسے قول کے اثبات میں محدثین کرام کی آراء کو اس حدیث کی تضعیف میں ذکر کر دینا چاہیے۔

جب ہم حدیث ضعیف کی مختلف قسموں میں غور فکر کرتے ہیں تو یہ حقیقت اجاگر ہوتی ہے کہ حدیث کا ضعف کبھی سند پر مبنی ہوتا ہے اور گا ہے متن حدیث پر۔ اس سے عیاں ہوتا ہے کہ کسی حدیث کے بارے میں ضعیف ہونے کا فیصلہ بڑی سوچ و ہمت کے بعد صادر کرنا چاہیے کسی حدیث کو صرف ضعیف (بلا توضیح تفصیل) کہہ دینے کے کوئی معنی نہیں اس لئے کہ مطلقہ ضعف کا اطلاق کرنے کا مطلب تو یہ ہے کہ ایک حدیث کو یک جنبش قلم ایک ہی قوت میں اسناد و متن ضعیف قرار دیا جائے حالانکہ اس امر کا بھی احتمال ہوتا ہے کہ ضعف صرف سند

میں یا محض متن میں ہو بلکہ اس امر کا بھی امکان ہے کہ ضعف ایک خاص سند میں ہو اور اس کی باقی اسنادی ضعف سے پاک اور بالکل صحیح ہوں لہذا جب ہم کسی حدیث ضعیف سند دیکھیں تو وقت نظر سے کام لے کر یوں کہنا چاہیے کہ یہ حدیث اس سند کے ساتھ ضعیف ہے۔
(الباعث فی تحقیق ص ۹۹)

اور اگر کسی محدث نے اس کے متن کو ضعیف قرار دیا ہو تو یوں کہیں یہ عبارت دوسری کسی صحیح سند سے منقول نہیں جیسا کہ فلاں محدث نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔

علاوہ ازیں فقہ کی طرح حدیث نبوی میں اجتہاد کا دروازہ ابھی تک کھلا ہے اور کھلا رہے گا۔ اس لئے جو شخص حدیث کی روایت و درایت میں ماہرانہ بصیرت رکھتا ہو اور متقدمین کی طرح اس میں اجتہاد کے شرائط پائے جاتے ہوں تو وہ کسی حدیث پر ضعف کا حکم لگا سکتا ہے۔ بشرطیکہ اس نے اس حدیث کے جمیع طرق و اسانید کا بغور مطالعہ کر لیا ہو اور اس کا ظن غالب یہ ہو کہ اس حدیث کا متن دوسری کسی صحیح سند سے ثابت نہیں۔

علم حدیث کا جو طالب علم اس فن میں ناپختہ کار اور مبتدی ہو۔ جب وہ ایسی روایت نقل کرے جس کے بارے میں اسے کچھ معلوم نہ ہو کہ آیا صحیح ہے یا ضعیف تو اسے بڑے محتاط انداز میں یوں کہنا چاہیے کہ ”آپ سے یوں روایت کیا گیا“ یا ”فلاں بات ہمیں اس طرح پہنچی“ یہ بات جائز نہیں کہ مشکوک الفاظ کے ساتھ کہے کہ یہ صحیح حدیث ہے اور اس کی سند بھی بیان نہ کرے اس لئے کہ اس سے حدیث کے ضعیف ہونے کا وہم پیدا ہوتا ہے بلکہ پورے جزم و وثوق کے ساتھ کہے آپ نے یوں فرمایا۔



فصل پنجم

صحیح و حسن وضعیہ میں مشترک اقسام:

اب ہر ان مشترک اصناف میں حدیث کا ذکر کرتے ہیں جن سے استفادہ و بحث کے دوران ہم پر یہ حقیقت روشن ہوئی ہے کہ وہ ان اقسام کا نہ (صحیح، حسن، ضعیف) میں سے کسی ایک کے ساتھ متعلق نہیں ہیں بلکہ ان میں ان تینوں اقسام کے وصف و لقب بننے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

یہ تین اصطلاحات ہیں جن میں سے (موقوف و مقطوع) کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ یہ دونوں قسمیں ایسی ہیں کہ صحت و ضعف اور حسن تینوں کے ساتھ متصف ہو سکتی ہیں۔ باقی اٹھارہ اصطلاحات حسب ذیل ہیں۔

مرفوع، مسند، متصل، مؤنن، معین، معلق، فرد، غریب،
عزیز، مشہور، مستفيض، عالی، نازل، تابع، شاعد، مدرج،
مسلسل، مصحف۔

ہم ان سب سے بعض اصطلاحات کو اطراف و مداخل کے لحاظ سے تین قسموں اور بعض کو خمس و تقابل کے اعتبار سے دو میں تقسیم کریں گے تاکہ ان کے القاب و اوصاف میں موازنہ کیا جاسکے۔ ابتداً ہم آخری تین قسموں پر مقابلہ زیادہ طویل بحث کرنا چاہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان تینوں قسموں یعنی مدرج، مسلسل اور مصحف کے مابین کو تصادم اور کشمکش نہیں پائی جاتی اور ان کا مفہوم وضاحت و صراحت کی بنا پر مقارنہ و موازنہ سے بے نیاز ہے۔

مرفوع، مسند، متصل

مرفوع:

مرفوع اس قول فعل یا تقریر کو کہتے ہیں جو نبی ﷺ کی جانب منسوب ہو، خواہ اس

کی نسبت آپ کی طرف صحابی نے کی ہو یا تابعی نے یا کسی اور نے اور خواہ اس کی سند متصل ہو یا نہ۔^(۱)

مذکورہ صدر تعریف سے یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ حدیث مرفوع ہمیشہ متصل ہی نہیں ہوتی بلکہ جب اس کی سند سے صحابی کا نام ساقط ہو جائے تو مرسل ہو جاتی ہے یا کسی اور راوی کا نام رہ جائے یا کسی مبہم شخص کا نام ذکر کر دیا جائے تو منقطع ہو جاتی ہے اور اگر دو یا دو سے زیادہ راویوں کے نام ساقط ہو جائیں تو معطل ہو جاتی ہے اور ان تینوں حالتوں (مرسل، منقطع، معطل) میں مرفوع ہونے کے باوصف ضعیف قرار پاتی ہے۔

نظر بریں کسی حدیث کے فقط مرفوع ہونے سے اس کا صحیح ہونا لازم نہیں آتا بلکہ یہ دیکھنا ضروری ہوتا ہے کہ وہ کسی سند سے مرفوع کے درجہ تک پہنچی ہے تاکہ اس بات کا پتہ چل سکے کہ آیا وہ متصل ہے یا منقطع۔ نیز یہ اگر متصل ہے تو اس کے رواۃ و رجال حفظ و ضبط میں کیا درجہ رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ حدیث مرفوع کو ہم نے مشترک قرار دیا ہے اگر اس کی سند میں انقطاع ہوگا تو حدیث ضعیف کی قسموں میں سے نوعیت انقطاع کے پیش نظر اس کا کوئی الگ نام تجویز کیا جائے گا اور اگر اس کی سند متصل ہوگی تو اس کے راویوں کے درجہ کے مطابق اس کو صحیح یا حسن کہیں گے۔

مرفوع قولی:

مرفوع قولی کی مثال یہ ہے کہ صحابی کہے کہ میں نے نبی ﷺ کو یوں فرماتے سنا یا آپ نے مجھے یہ حدیث سنائی یا آپ سے مروی ہے کہ آپ نے اس طرح فرمایا علیٰ ہذا القیاس۔

مرفوع فعلی:

مرفوع فعلی میں صحابی یوں کہتا ہے کہ میں نے آپ کو یوں کرتے دیکھا یا کسی اور نے مجھے بتایا کہ آپ اس طرح کیا کرتے تھے۔

مرفوع تقریری:

مرفوع تقریری یہ ہے کہ صحابی کہے میں نے آنحضرت ﷺ کی موجودگی میں یوں کیا یا کسی نے کہا کہ فلاں شخص نے آپ کے سامنے اس طرح کیا اور آپ ﷺ نے اس پر اعتراض نہ فرمایا۔^(۱)

حدیث مرفوع میں صرف متن کو دیکھ جاتا ہے سند کو نہیں۔ اس لئے جو حدیث بھی نبی کریم ﷺ کی جانب منسوب ہوگی اس کو مرفوع کہیں گے^(۲) قول و فعل ہو یا تقریر تینوں کو متن حدیث کہا جاتا ہے۔ اس لئے کہ جب نگاہ صرف متن حدیث پر ہوگی تو سند کا اس کے ساتھ کچھ تعلق ہی نہیں۔

مسند:

مسند اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند راوی سے لے کر آخر تک متصل ہو (درمیان میں کوئی کڑی ٹوٹی ہوئی نہ ہو) اور وہ بنی مسند تک پہنچ جائے۔^(۳)

خطیب بغدادی کہتے ہیں کہ حدیث مسند کی تعریف میں مرفوع ہونے کی شرط غال اکثریت کی بناء پر ہے (یعنی ہمیشہ ضروری نہیں ہے) خطیب فرماتے ہیں:

”کسی حدیث کو مسند کہنے کے معنی یہ ہیں کہ وہ راوی سے لے کر مسند تک متصل ہو مگر مسند کا اطلاق زیادہ تر اسی حدیث پر کیا جاتا ہے جو مرفوع ہو اور نبی کریم ﷺ تک پہنچتی ہو۔ اتصال مسند کا مطلب یہ ہے کہ اس حدیث کو ہر راوی نے اپنے اپنے والے راوی سے سنا ہو۔ یہاں تک کہ وہ آخر تک پہنچ جائے۔ اگرچہ اس میں صراحۃً سنن کا ذکر نہ ہو بلکہ صرف ”عن“ کے ساتھ روایت کی گئی ہو۔“^(۴)

(۱) یہ مثلیں حافظ ابن حجر نے شرح نجد میں ۶۶ میں بیان کی ہیں۔ حافظ ابن حجر کے نزدیک یہ تینوں مثلیں مرفوع حقیقی کی ہیں جس میں اس بات کی صراحت ہوتی ہے کہ یہ حدیث مرفوع ہے۔ اس کے بعد انہوں نے مرفوع حکمی کی بھی تین مثلیں بیان کی ہیں۔ دیکھیے ص ۴۷، ۴۸۔ ہم حدیث موقوف میں پر مثلیں ذکر کر چکے ہیں۔ (۲) التوضیح ج ۱ ص ۲۵۹ (۳) قواعد احادیث ص ۱۰۲ نیز التوضیح ج ۱ ص ۲۵۸۔ (۴) کفایہ ص ۴۱

صحیح تر قول یہ ہے کہ مستند اور مرفوع دونوں مترادف نہیں ہیں۔ اگرچہ مستند میں یہ شرط ہوتی ہے کہ وہ مرفوع ہو۔ اس لئے کہ حدیث مرفوع کی سند میں انقطاع کا امکان ہوتا ہے کیونکہ مرفوع میں توجہ کا مرکز حدیث کا متن ہوتا ہے۔ اس لئے ضروری نہیں کہ ہر مرفوع حدیث مستند بھی ہو۔ بخلاف ازیں حدیث مستند میں رفع (مرفوع ہونا) اور اتصال (حدیث کا متصل ہونا) دونوں شرط ہیں۔ کیونکہ اس میں سند و متن دونوں کو دیکھا جاتا ہے اس لئے ہر مستند حدیث متصل بھی ہوتی ہے۔ اس کی سند آخر تک ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اسی طرح ہر مستند مرفوع ہوتی ہے کیونکہ اس کا متن نبی ﷺ تک پہنچتا ہے۔^(۱)

ابی لئے امام حاکم کی رائے یہ ہے کہ مستند کا اطلاق ہمیشہ مرفوع متصل حدیث پر کیا جاتا ہے^(۲) امام موصوف کے نزدیک حدیث مستند کی شرط یہ ہے کہ موقوف مرسل متصل نہ ہو اور نہ اس کی سند میں کوئی مدلس^(۳) راوی ہو۔ امام حاکم یہ بھی کہتے ہیں کہ:

حدیث مستند کی سند میں اس قسم کے الفاظ نہیں ہونے چاہئے۔ مثلاً أخبرت عن فلان یا حدیث عن فلان یا بلغنی عن فلان یا دفعه فلان یا اظنہ مرفوعا اس لئے کہ ان الفاظ سے اس کا اتصال قائم نہیں رہتا اور اس میں فساد رونما ہو جاتا ہے۔^(۴)

حدیث مستند کی لا تعداد مثالیں ہو سکتی ہیں۔ امام حاکم نے صرف ایک مثال ذکر کی ہے جس پر باقی ہزار ہا مستند احادیث کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ امام حاکم عثمان بن احمد سے وہ حسن بن مکرم سے وہ عثمان بن عمر سے وہ یونس سے وہ زہری سے اور وہ عبد اللہ بن کعب بن مالک سے وہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ اس نے مسجد نبوی میں ابن ابی حدرد سے قرض کا تقاضا کیا اور ان کی آواز مسجد میں اس قدر بلند ہو گئی کہ نبی ﷺ نے سن لیا آپ نے حجرہ کا پردہ اٹھایا اور پوچھا کیا آپ نے واقعی ان کا قرض دینا ہے؟ انہوں نے کہا ہاں، ہاں! تب آپ نے یہ رقم^(۵) ادا کر دی اس سند کے تمام راویوں کا سماع ایک دوسرے سے ثابت ہے۔^(۶)

(۱) التلخیص ج ۱ ص ۲۵۹ (۲) تدریب ص ۶۰ (۳) معارف علوم الحدیث ص ۱۸ (۴) بحوالہ مذکور ص ۱۹

(۵) معارف علوم الحدیث ص ۱۸، ۱۰ (۶) بحوالہ مذکور۔

امام ابن عبد البر^(۱) نے حدیث مسند کو مرفوع کے مساوی قرار دے کر ایک انوکھے خیال کا اظہار کیا ہے۔ ان کی رائے میں مسند اس حدیث کو کہتے ہیں جو آنحضرت ﷺ سے منقول ہو۔ قطع نظر اس سے کہ متصل ہو یا منقطع۔^(۲)

متصل کی مثال میں وہ امام مالک کی روایت کردہ حدیث بیان کرتے ہیں جس کو مالک نافع سے وہ ابن عمر سے اور وہ رسول کریم ﷺ سے بیان کرتے ہیں۔ منقطع کی مثال میں انہوں نے امام مالک کی روایت از زہری از ابن عباس از^(۳) رسول کریم ﷺ ذکر کی ہے۔

آخری حدیث پر تبصرہ کرتے ہوئے ابن عبد البر فرماتے ہیں کہ ”یہ حدیث مسند ہے اس لئے کہ یہ نبی کریم ﷺ کی جانب منسوب ہے۔ مگر یہ منقطع بھی ہے کیونکہ زہری کا سماع حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے ثابت نہیں۔“^(۴)

مگر ابن عبد البر کا یہ نقطہ نگاہ محدثین کی عام روش کے خلاف ہے کیونکہ وہ مسند و مرسل کو ایک دوسرے کی ضد تصور کرتے ہیں۔ محدثین کہتے ہیں کہ ”خاں محدث نے اس حدیث کو مسند روایت کیا“ اور فلان نے اس کی روایت مرسل کی ہے۔“^(۵)

حق بات یہ ہے کہ حدیث مسند میں انقطاع اور ارسال کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ بخلاف ازیں اس میں بیک وقت رفع بھی ہوتا ہے اور اتصال بھی یہ بات واضح ہے کہ رفع کی طرح اتصال بھی کسی حدیث کے صحیح ہونے کی ضمانت نہیں ہے۔^(۶) اس لئے کہ کوئی حدیث صرف اسی صورت میں صحیح ہو سکتی ہے۔ جب اس کے رواہ درجائے میں حفظ و ضبط کی شرائط پائی جاتی ہوں۔ جیسا کہ ہم قبل ازیں بیان کر چکے ہیں۔^(۷)

متصل یا موصول:

متصل یا موصول اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند متصل ہو خواہ وہ حدیث

(۱) یوسف بن عبد اللہ بن عبد الحمید بن عبد البر المعری القرطبی مصنف کتاب الاستیعاب و تہجد و جامع بیان العلم۔ آپ نے ۴۶۳ھ میں وفات پائی (شذرات الذهب) ج ۳ ص ۳۱۴۔ (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۴۸۔ (۳) لادریب ص ۶۰۔ (۴) التوضیح ج ۱ ص ۲۵۸۔ (۵) کتاب ذکر مرسل ص ۲۵۸۔ (۶) معرذ علوم الحدیث ص ۱۹۔ (۷) دیکھئے کتاب ہذا میں حدیث صحیح کی بحث۔

مرفوع ہو، جو نبی کریم ﷺ تک پہنچتی ہو یا صحابی کی موقوف روایت ہو اور یا تابعی کی مقطوع روایت۔^(۱)

مگر خضیب بغدادی متصل اور مسند کو مترادف قرار دیتے ہیں اور دونوں میں کوئی فرق و امتیاز روا نہیں رکھتے۔ ان کے نزدیک فرق صرف غلبہ استعمال کے اعتبار سے ہے اور بس ان کے خیال میں مسند زیادہ تر اس حدیث کو کہتے ہیں جو نبی کریم ﷺ سے مروی و مقول ہو۔ اس لئے رفع کی شرط مسند میں صرف غائب استعمال کے پیش نظر عامہ کی جاتی ہے مگر یہ خطیب کی اپنی اصطلاح ہے۔ جس طرح مسند و متصل کو مترادف و مساوی قرار دینا ان کا ذاتی اور منفرد نظریہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان بھی وہ صرف کثرت استعمال کا فرق بتاتے ہیں۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مذہب رائج کے پیش نظر حدیث مسند میں مرفوع ہونے کی شرط حتمی اور ہر لحاظ سے ہے صرف غلبہ استعمال کی وجہ سے نہیں ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ حدیث متصل مرفوع کی مثالیں بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ مرفوع حدیث کی جو مثالیں ہیں وہ اس کی مثالیں بھی بن سکتی ہیں۔ اسی طرح حدیث متصل جب موقوف (قول صحابی) ہو تو جملہ موقوف روایات اس کی مثالیں ہوں گی۔ ابن الصلاح متصل موقوف کی مثال میں امام مالک کی روایت از ائین عمر از حضرت عمر رضی اللہ عنہما^(۲) بیان کرتے ہیں جب تابعین کے اقوال ان تک پہنچ جاتے ہوں تو ان کو صرف متصل (بلا قید و علی الاطلاق) نہیں کہتے بلکہ یوں کہتے ہیں کہ یہ قول سعید بن المسیب کی جانب متصل ہے تابعی کا ذکر کیے بغیر ان کو فقط متصل کہنا اس لئے درست نہیں کہ جو روایت تابعی تک پہنچی کر ختم ہو جاتی ہے اس کو ”مقطوع“ کہتے ہیں۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ مقطوع لغت اور ذوق دونوں کے لحاظ سے موصول کی ضد ہے۔ اصطلاحاً یہ معیوب ہے کہ ایک لفظ کا اطلاق اس کی ضد پر کیا جائے گا۔^(۳)

مذکورہ بالا تصریحات کے پیش نظر ابن الصلاح کے حسب ذیل قول کا مطلب صاف سمجھ میں آ جاتا ہے۔ ابن الصلاح فرماتے ہیں:

(۱) خلاصہ موعود اللہ ص ۴۸۔ (۲) اندر ص ۶۰۔ (۳) التوضیح ص ۲۶ نیز اندر ص ۶۰۔

”جہاں متصل کا ذکر غی الاطلاق کیا جاتا ہے وہاں اس سے مرفوع اور موقوف مراد ہوتی ہے۔“^(۱)

حالانکہ ہم متصل کی تعریف میں بتا چکے ہیں کہ اس کا اطلاق مقطوع روایات یعنی اقوال تابعین پر بھی کیا جاتا ہے۔

مذکورہ صدر بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ حدیث مرفوع متصل بھی ہوتی ہے اور غیر متصل بھی اسی طرح حدیث متصل مرفوع بھی ہوتی ہے اور غیر مرفوع بھی۔ مگر مسند میں ان دونوں (مرفوع و متصل) کی نسبت زیادہ عموم پایا جاتا ہے چنانچہ حدیث مسند بہ یک وقت متصل بھی ہو سکتی ہے اور مرفوع بھی۔^(۲)

حدیث کی یہ تمام قسمیں اپنے روات اور جہاں کے مرتبہ و مقام کے پیش نظر صحیح حسن اور ضعیف سب کچھ ہو سکتی ہیں۔

معنعن، مؤنن، معلق

معنعن:

معنعن اس روایت کو کہتے ہیں جس میں ”فلان عن فلان“ کے الفاظ سے روایت کی گئی ہو اور سماع حدیث کا ذکر صراحت نہ کیا گیا ہو^(۳) مذہب راجح کے مطابق روایت معنعن کو متصل قرار دیا جائے گا بشرطیکہ اس میں تین شرائط پائے جاتے ہوں۔

(۱) راوی کی عدالت۔

(۲) راوی اپنے استاد سے مل چکا ہو۔

(۳) راوی میں تدلیس (استاد کو چھپانا) کا عیب نہ پایا جاتا ہو۔^(۴)

یوں تو معنعن روایات صحیحین میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ مگر مقابلہ صحیح مسلم میں ان کی اکثریت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امام مسلم اس بات کو ضروری نہیں سمجھتے کہ راوی جس

(۱) التوحیح ج ۱ ص ۲۶۰۔ (۲) قواعد متحدہ ص ۱۰۴۔ (۳) التوحیح ج ۱ ص ۳۳۰۔ (۴) دیکھئے شرح العرائی ص ۶۷۔

استاد سے عن عن کے ساتھ روایت کرتا ہے اس سے ملا بھی ہو۔ بخلاف ازیں انہوں مقدمہ صحیح مسلم میں ان لوگوں کی تردید کی ہے جو اس شرط کو ضروری قرار دیتے ہیں حالانکہ یہ شرط عائد کرنے والوں میں امام بخاری ابن المدینی اور دیگر اکابر محدثین کے نام شامل ہیں۔ امام مسلم نے اپنے مسلک کی اساس متقدمین و متاخرین ائمہ علم کے اس نظریہ پر رکھی ہے کہ عن عن کے ساتھ جو روایت کی جائے وہ ثابت ہوتی ہے اور دین میں حجت سمجھی جاتی ہے۔ نیز یہ کہ عن کو ہمیشہ سماع پر محمول کیا جائے گا بشرطیکہ راوی اور مروی عنہ دونوں ثقہ بھی ہوں اور معاصر بھی۔^(۱)

کسی محدث نے بھی امام مسلم کے قول کی تائید و حمایت نہیں کی بلکہ ان کو ہمیشہ ہدف طعن و تنقید بناتے رہے۔ ابن الصلاح فرماتے ہیں:

”مسلم کا قول محل نظر ہے۔ کہا گیا ہے کہ امام مسلم نے جس نظریہ کی تردید کی ہے اس کی حمایت کرنے والوں میں امام بخاری اور علی بن المدینی جیسے اکابر محدثین شامل ہیں۔“^(۲)

امام نووی اس سے بھی زیادہ واضح الفاظ میں فرماتے ہیں:

”محدثین نے امام مسلم کے نظریہ سے اتفاق نہیں کیا بلکہ اسے ضعیف قرار دیا ہے۔ جس نظریہ کی انہوں نے تردید کی ہے۔ صحیح اور مختار مذہب وہی ہے اور آخر حدیث سب اسی کو درست خیال کرتے ہیں۔“

بعض نقاد حدیث کا زانو یہ نگاہ یہ ہے کہ حدیث معتبر مرسل کے قبیل سے ہے اور اس لئے ناقابل احتجاج ہے۔ مگر اس کے باوصف محدثین کا ایک گروہ اس کو قابل استناد خیال کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اکثر وہ صحابہ عن عن سے مرسل روایتیں بیان کرتے ہیں جو روایت کی اصطلاحات سے ناواقف ہوتے ہیں۔ چنانچہ روایت کرتے وقت ایسے صحابہ بعض اوقات ”سمعت“ بعض ”رفعہ“ عن رسول اللہ اور گاہے قان رسول اللہ کہتے ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں انہوں نے حسب ذیل تفصیل کو زیادہ مناسب خیال کیا ہے۔

(۱) مقدمہ صحیح مسلم ج ۱ ص ۲۲۔ (۲) علوم الحدیث لابن الصلاح ص ۷۶۔

تفصیل یہ ہے کہ جو صحابی اکثر نبی اکرم ﷺ کی صحبت میں رہا ہو اس کی روایت ہر حال میں سماع پر محمول کی جائے گی۔ خواہ وہ کسی عبارت میں روایت بیان کرے اور اگر وہ اس وصف سے موصوف نہ ہو تو اس کی روایت میں سماع اور عدم سماع دونوں کا احتمال ہوگا۔ حضرت فاروق عظیم رضی اللہ عنہ اور ان کا ایک پڑوسی روزانہ باری باری آنحضرت ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک روز حضرت عمر رضی اللہ عنہ آپ ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور ان کا پڑوسی آکر ان دریافت کر لیتا۔ دوسرے دن پڑوسی بارگاہ نبوت میں حاضر ہوتا اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ اس سے آپ کے ارشادات کے بارے میں دریافت کرتے جیسا کہ صحیح بخاری میں صراحت مذکور ہے۔^(۲)

مگر امام نووی فرماتے ہیں کہ علمائے سلف کے نزدیک حدیث معصن کو مرسل قرار دینے کی کوئی وجہ جواز نہیں ہے^(۳) صحیحین اور خصوصاً صحیح مسلم کی کثرت کے بارے میں محدثین یہ عذر پیش کرتے ہیں کہ جن کتب میں بخاری و مسلم کی احادیث کی تخریج کی گئی ہے ان میں ایسی احادیث کو متعدد طرق سے روایت کیا گیا ہے جن میں تحدیث و سماع کا ذکر واضح الفاظ میں کیا گیا ہے^(۴) مسلم میں معصن روایات کی کثرت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس میں ایک حدیث کو متعدد طرق و اسانید سے ذکر کیا گیا ہے جن میں سب کی سب روایات معصن نہیں بلکہ بہت سی روایات میں سماع کی صراحت بھی پائی جاتی ہے۔

حافظ ابن حجر نے اس ضمن میں ایک فیصلہ کن بات کہی ہے، فرماتے ہیں:

(۱) عن عن سے روایت حدیث اور خبرنا کی مانند ہے۔^(۵)

(۲) جب دلس رلوی عن عن سے روایت کرے تو وہ حدیث اور خبرنا کی مانند نہیں ہے۔

(۳) معصن کے ساتھ جو روایت کی جاتی ہے وہ اس خبرنا کی طرح ہے جس کو روایت کی اجازت دینے کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کو اتصال پر

(۱) شرح صحیح مسلم للروای ج ۱ ص ۴۸۔ (۲) التلخیص ج ۱ ص ۳۳۵ (۳) حوالہ مذکور (۴) قواعد التحدیث ص ۱۰۳ (۵) شرح صحیح مسلم للروای ج ۱ ص ۱۴

محمول کریں گے مگر اس کا مرتبہ سماع سے بہر حال فرہتر ہوگا جیسا کہ اخذ روایت کی صورتوں میں ہم بیان کر چکے ہیں۔^(۱)

حدیث مؤئن:

حدیث مؤئن وہ ہے جس کی سند میں حدیثا فلان ان فلانا کے الفاظ ہوں۔ امام مالک ایسی روایات کو حدیث مؤئن کی طرح خیال کرتے ہیں۔ جب ان سے دریافت کیا جاتا کہ ”عن فلان“ اور ”ان فلانا قال کذا“ میں کیا فرق ہے؟ تو آپ فرماتے کہ ”دونوں مساوی“ ہیں۔^(۲)

امام بروجی^(۳) ایسی روایت کو منقطع قرار دیتے ہیں الا یہ کہ کسی اور سند سے سماع ثابت ہو جائے^(۴) اس ضمن میں سچی بات وہی ہے جو ہم سماع کی بحث میں ذکر کر چکے ہیں اور وہ یہ کہ راوی جو بھی مختلف الفاظ اس ضمن میں ذکر کرتا ہے ان کو علمائے لسانیات سماع پر محمول کریں گے البتہ نقد حدیث کے یہاں عرف و عادت کے اعتبار سے ان میں فرق و امتیاز پایا جاتا ہے۔^(۵)

معلق:

معلق اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند کے آغاز سے ایک یا ایک سے زیادہ راوی ترتیب وار محذوف اور حدیث کو ان راویوں کی طرف منسوب کیا گیا ہو جو محذوف راویوں کے اوپر ہوں^(۶) بخاری میں ایسی روایت بہت ہیں ان کی مثال دہ حدیث ہے جس کو عثمان بن شہیم خوف سے اور دہ محمد بن میرین سے وہ دہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے مجھے صدقہ فطر کی حفاظ پر مامور فرمایا رات کو ایک آنے والا آیا اور خورونی اشیاء کو چادر میں ڈالنے لگا میں نے اسے پکڑ لیا اور کہا بخدا میں آپ کا معاملہ بارگاہ نبوی میں پیش کروں گا۔^(۷)

(۱) التبیح ج ۱ ص ۳۳۶ (۲) التبیح ج ۱ ص ۳۳۷ (۳) ان کا خلاف قلی ازی ذکر کیا جا چکا ہے۔ (۴) التبیح ج ۱ ص ۳۳۸۔ (۵) اللغات ص ۳۸۸۔ (۶) قواعد التحدیث ص ۱۰۵۔ (۷) صحیح بخاری ج ۳ ص ۶۲ کتاب الوکلاء۔

”صحیح بخاری میں جو معلق روایات مذکور ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔“

(۱) وہ معلق روایات جو بخاری میں دوسری جگہ موصولاً مذکور ہیں یہاں اختصار طوالت سے بچنے کے لئے ان کو معلق ذکر کیا۔

(۲) ایسی روایات جو بخاری میں صرف بطور معلق مذکور ہیں مگر ان کا ذکر امام بخاری نے پورے جزو وثوق کے ساتھ کیا ہے بس سے اس روایت کی صحت واضح ہوتی ہے۔

امام نووی اس ضمن میں فرماتے ہیں:

”جو معلق روایتیں امام بخاری نے صیغہ جزم مثلاً قَالُوا، فَعَلُوا، أَمَرُوا، رَوَى اور اُن کے ساتھ ذکر کی ہیں۔ ان سے اس جانب اشارہ مقصود ہے کہ مروی حدیث کی جانب ان کی نسبت درست ہے پھر بعد ان روایات کو صحیح بخاری میں وارد کرنا اس بات کی جانب اشارہ ہے کہ یہ اپنی اصل کے اعتبار سے صحیح ہیں مطلق پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ جب وہ ایسی روایات سے استدلال کرے تو اچھی طرح سے دیکھ لے کہ ان کے رواۃ اور جاں اور سند کا کیا حال ہے اور آیا یہ قائل احتجاج بھی ہیں یا نہیں۔“ (۱)

بعض علماء کا نقطہ نظر یہ ہے کہ حدیث معلق منقطع کی ایک قسم ہے جس کی سند سے کوئی راوی ساقط ہو گیا ہوتا ہے یا کوئی مبہم راوی مذکور ہوتا ہے امام سیوطی فرماتے ہیں صحیح مسلم میں ایسی حدیثیں بھی موجود ہیں جن کے بعض راوی مبہم ہیں اور ان میں سے بعض حدیثیں منقطع ہیں۔ (۲)

بخلاف ازیں امام نووی ایسی حدیثوں کو معلق کہتے اور یا منقطع اور معلق کے درمیانی نام سے موسوم کرتے ہیں۔

امام نووی فرماتے ہیں:

(۱) قواعد التحدیث ص ۱۵-۱۶ (۲) الحدیث ص ۱۱۸-۱۱۹۔

”امام مسلم نے کہا کہ یہ روایت لیث بن سعد نے بیان کی اس کے بعد امام نووی پوری حدیث ذکر کرتے اور آخر میں فرماتے ہیں کہ یہ روایت مسلم میں جملہ طرق سے مسلم اور لیث کے درمیان بطور منقطع واقع ہوئی ہے اس کو مطلق کہتے کہیں ہیں۔“ (۱)

مذکورہ صدر ہر سہ احادیث کے بارے میں جو خاص بات ہم کہنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ ان پر بھی الاطلاق حدیث ضعیف کا حکم لگانا وقت نظر اور بالغ نظری کے خلاف ہے۔ بخلاف ازیں ان تینوں احادیث کو ان کے روادعہ و رجال کے حالات کے پیش نظر حسب مرتبہ و مقام حدیث صحیح، حسن یا ضعیف قرار دے سکتے ہیں۔

(۷) فرد (۸) غریب:

فرد اور غریب کے مابین لغت و اصطلاح دونوں کے اعتبار سے گہرا ربط و تعلق پایا جاتا ہے وہ ربط یہ ہے کہ دونوں میں تفرد کا مفہوم موجود ہے اسی ربط کو ملحوظ رکھتے ہوئے بعض علماء نے دونوں کو مترادف قرار دیا یہ کہتے ہیں کہ تفرد بہ فلان اور غریب بہ فلان کے معنی مفہوم میں قطعاً کوئی فرق نہیں۔ (۲)

اس ضمن میں حق بات یہ ہے کہ اکثر محدثین کثرت و قلت استعمال کے اعتبار سے دونوں میں فرق کرتے ہیں۔ چنانچہ فرد کا اطلاق وہ زیادہ تر فرد مطلق پر کرتے ہیں۔ جو ہر قید و شرط سے آزاد ہوتا ہے۔ بخلاف ازیں غریب کا لفظ فرد نسبتی پر بولتے ہیں۔ جس میں نسبت ایک معین چیز کی جانب کی جاتی ہے گویا اصطلاحی معنی مفہوم کے اعتبار سے دونوں میں فرق پایا جاتا ہے۔ اس لئے اپنی اصل کے لحاظ سے یہ دونوں مترادف نہیں ہیں مگر جب فرد اور غریب کے افعال مشتق استعمال کرتے ہیں تو ان میں اس فرق کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ (۳)

یاد رہے کہ فرد مطلق کا التباس شاذ کے ساتھ نہیں پڑنا چاہیے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ شاذ میں دو شرطیں ہیں از بس ناگزیر ہوتی ہیں (۱) تفرد (۲) مخالفت۔ بخلاف ازیں فرد میں

صرف تفرّد کو پیش نظر رکھ جاتا ہے اسی لئے حدیث فرد کی تعریف محدثین ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ:

”خود اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی روایت میں ایک راوی منفرد ہو اگرچہ فرد

اس کے طرق متعدد ہوں۔“ (۱)

حدیث فرد کو اس کے رواقہ اور حال کے مرتبہ و مقام کے پیش نظر صحیح حسن یا ضعیف کے ساتھ موصوف کر سکتے ہیں حدیث فرد مطلق صحیح کی مثال میں محدثین وہ حدیث پیش کرتے ہیں جس میں ولہ غلام کا حق وراثت جو آزاد لندہ کو غلام کی موت کے بعد حاصل ہوتا ہے کو فروخت اور ہبہ کرنے سے منع کیا گیا ہے عبد اللہ بن دینار حضرت عبد اللہ بن عمر (۲) سے اس حدیث کو روایت کرنے میں منفرد ہے اور عبد اللہ بن دینار بال اتفاق ایک ثقہ اور صاحب حفظ و ضبط راوی ہیں۔

فرد نسبی (جس کو اصطلاحاً غریب کہتے ہیں) کا التباس بھی شاذ کے ساتھ نہیں پڑتا کیونکہ اس میں مخالفت اور تفرّد شاذ کی دونوں شرطیں دونوں کا وجود نہیں ہوتا۔ بخلاف ازیر فرد نسبی میں ایک خاص قسم کا تفرّد پایا جاتا ہے جو ایک خاص راوی یا ایک خاص شہر کے رہنے والوں سے روایت کرنے تک محدود ہوتا ہے اس لئے محدثین نے فرد نسبی کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے۔

فرد نسبی اس حدیث کو کہتے ہیں جس کے روایت کرنے میں ایک شخص منفرد ہو خواہ تفرّد سند کے کسی حصہ میں واقع ہو۔ (۳)

حدیث غریب میں بعض اوقات تفرّد وسط سند میں واقع ہوتا ہے اور اسی جگہ کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے مثلاً صحابی سے روایت کرنے والے ایک سے زیادہ راوی ہوں، پھر ان میں کسی ایک سے روایت کرنے والا منفرد ہو (۴) بخلاف ازیر حدیث فرد میں تفرّد اس جانب واقع ہوتا ہے جس طرف صحابی ہوتا ہے اگرچہ اس حدیث کے طرق متعدد ہوں گے

(۱) بحث حدیث شاذ کتاب ہذا (۲) الفیہ سیوطی ص ۹۵ نیز حاشیہ شعر نمبر ۱۸۳ (۳) شرح نجوم ص ۸۔ (۴) شرح

مگر تفرد کا تعلق اسی جانب کے ساتھ ہوتا ہے۔^(۱)

جب حدیث غریب میں کسی خاص شہر کے راویوں کی شرط لگائی جاتی ہے تو ان کے تفرد سے مجازاً صرف ایک ہی راوی کا منفرد ہونا مراد لیا جاتا ہے^(۲) خلاصہ یہ ہے کہ حدیث غریب کا راوی جملہ حالات میں صرف ایک ہی ہوتا ہے۔

حدیث غریب کی یوں تو بہت قسمیں ہیں مگر ان سب میں تفرد کی نسبت ایک خاص چیز کی جانب کی جاتی ہے۔ غریب کی تین قسمیں خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

(۱) پہلی قسم یہ ہے کہ ایک شخص دوسرے سے روایت کرنے میں منفرد ہو^(۳) مثلاً عبد الرحمن بن مہدی ثوری سے اور واصل سے حضرت عبد اللہ بن مسعود کی حدیث روایت کرنے میں منفرد ہیں حضرت عبد اللہ نے دریافت کیا یا رسول اللہ سب سے بڑا گناہ کونسا ہے فرمایا یہ کہ تم خدا کا شریک ٹھہراؤ حالانکہ اسی نے تم کو پیدا کیا ہے عرض کی اس کے بعد کونسا گناہ ہے فرمایا یہ کہ تو اپنے پڑوسی کی بیوی سے بدکاری کرے۔^(۴)

غریب کی یہ قسم محدثین کے یہاں کثیر الوجود اور عام طور سے متعارف ہے۔
(۲) حدیث کی دوسری قسم یہ ہے کہ ایک شہر والے کسی آدمی سے روایت کرنے میں منفرد ہوں^(۵) مثلاً ابن بربہ کی یہ روایت کہ جب سے میں نے اپنے والد سے نبی کریم ﷺ سے تقاضا کے بارے میں حدیث سنی ہے میں قاضی بننے کے لئے تیار نہیں ہوتا نبی کریم ﷺ نے فرمایا قاضی تین قسم کے ہوتے ہیں ان میں سے دو دوزخی ہیں اور ایک جنتی۔ ایک قاضی وہ ہے جو دانستہ بے انصافی پر مبنی فیصلہ کرے۔ یہ دوزخی ہے۔ دوسرا قاضی وہ ہے جو غیر شعوری طور پر غلط فیصلہ صادر کرتا ہے۔ یہ بھی جنتی ہے۔ تیسرا جنتی قاضی وہ ہے جو حق کے مطابق

(۱) شریعہ نمبر ۸ (۲) اندر رب ص ۸۸۔ (۳) التوحید ج ۲ ص ۱۰۔ امام حاکم نے اس کو اس قسم شریک کیا ہے نور اس کا نام تجویز کیا ہے اسکی احادیث جن کو صرف ایک شخص ایک امام حدیث سے روایت کرتا ہو (معرفہ علوم الحدیث ص ۹۹) (۴) معرفہ علوم الحدیث ص ۱۰۰۔ (۵) التوحید ج ۲ ص ۱۱۰ امام حاکم اس کو قسم اول قرار دیتے اور اس کا نام رکھتے ہیں ان احادیث کی پہچان جن کے صحابی سے روایت کرنے میں ایک شہر کے لوگ منفرد ہوں (معرفہ علوم الحدیث)

فیض کرتا ہے۔ امام حاکم کہتے ہیں اس حدیث کے روایت کرنے میں اہل خراسان متفرد ہیں اس حدیث کے سب راوی شہر مرو کے رہنے والے ہیں۔^(۱)
(۳) غریب کی تیسری قسم یہ ہے کہ ایک شہر کے رہنے والوں میں سے ایک راوی دوسرے شہر والوں سے روایت کرنے میں متفرد ہو^(۲) مثلاً خالد بن نزار کی روایت از نافع بن عمر از بشر بن عاصم از والدہ خود از عبد اللہ بن العاص کہ سرور کائنات نے فرمایا اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ ناپسندیدہ وہ شخص آدمی ہے جو باتوں کو یوں لپیٹتا جائے جیسے گائے گھاس کو لپٹتی جاتی ہے۔

امام حاکم فرماتے ہیں اس فرد حدیث کو مصری لوگ مکہ والوں سے روایت کرتے۔ اس لئے کہ خالد بن نزار کا شمار مصری راویوں میں ہوتا ہے اور نافع بن عمر مکہ والوں میں سے گئے جاتے ہیں۔^(۳)

امام حاکم نے اس تیسری قسم کے بارے میں یہ الفاظ ارشاد فرمائے ہیں:
”اہل مدینہ کی احادیث جن کی روایت کرنے میں اہل مکہ متفرد ہیں اور ان میں مکہ کی روایات جن کے روایت کرنے میں اہل مدینہ متفرد ہیں نیز وہ احادیث جن کو صرف اہل خراسان اہل حرمین سے روایت کرتے ہیں یہ قسم بڑی نادر الوجود اور اقل ہے۔“^(۴)

جیسا کہ ہم قبل ازیں بیان کر چکے ہیں ان تینوں قسموں میں صرف ایک شخص متفرد ہوتا ہے ہر قسم میں تفرد سند کی ایک خاص جگہ میں واقع ہوتا ہے نیز یہ کہ تفرد اصل سند میں جس جانب صحابی ہوتا ہے وہاں نہیں واقع ہوتا بلکہ وسط سند میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ اس اضافی قید و شرط کی بنا پر حدیث غریب کو فرد نسبی کا نام دیا جاتا ہے ہم نے جن امثلہ سے اس ضمن میں استشہاد کیا ہے۔ امام حاکم نے اپنی کتاب معرفۃ الافراد میں^(۵) ان کا ذکر کیا ہے گویا ان کے نزدیک فرد غریب کے مابین جو فرق واقعی نہ بھی پایا جاتا ہے وہ صرف مطلق و مقید میں محو و ہے اور کس۔

(۱) معرفۃ علوم الحدیث ص ۹۹ نیز دیکھئے کتاب هذا باب الطوائف الاقلیٰ لشیخ الاسلام الحدیث (۲) البیہقی ص ۱۰۲ (۳) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۰۲ (۴) حوالہ مذکور ص ۱۰۰ (۵) معرفۃ علوم الحدیث ص ۱۰۲۔

(۹) عزیز (۱۰) مشہور (۱۱) مستفیض

ان تینوں قسموں میں یہ وصف مشترک پایا جاتا ہے کہ فرد نسبی اور تو اتر معنوی کے درمیان واقع ہیں چنانچہ ان میں کسی حد تک غرابت پائی جاتی ہے جس کے بارے میں ہم بتا چکے ہیں کہ اس کو فرد نسبی بھی کہتے ہیں اس لئے کہ حدیث غریب کے روایت کرنے میں جب دو یا تین راوی شریک ہوں تو اس حدیث کو عزیز کہتے ہیں اور اگر ایک جماعت روایت کرتی ہو تو اس کو مشہور^(۱) کہا جاتا ہے اور اگر راویوں کی ایک جماعت روایت کرتی ہو اور ان کی تعداد اور روایت کے آغاز و انتہا میں یکساں رہتی ہو تو اس کو مستفیض^(۲) کہتے ہیں۔

ان اقسام سرگاندہ میں ایک طرح کا معنوی تو اتر پایا جاتا ہے اس لئے کہ تعدد روایت کی بنا پر ایسی احادیث شہرت پذیر ہو جاتی ہیں نیز زیادہ راویوں کی وجہ سے حدیث کو تائید و تقویت حاصل ہوتی ہے اور راویوں کی ایک جماعت کے مسلسل نقل کرنے کی بناء پر زبان زد عام ہو جاتی ہے۔

البتہ ان اقسام ثلاثہ کا تعلق متواتر کی نسبت غریب کے ساتھ زیادہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے مباحث اسناد کے ساتھ متعلق ہیں اور متواتر کا سند سے کوئی تعلق نہیں ہے۔^(۳) پھر یہ امر بھی قابل غور ہے کہ ان تینوں اقسام کے راویوں میں تفاوت درجات جو تعدد پایا جاتا ہے وہ ان کو اخبار آحاد ہونے سے خارج نہیں کر سکتا اور نہ جمع کے اس درجہ پر فائز کر سکتا ہے جو متواتر کے لئے شرط ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ یہ تینوں قسمیں بہر کیف حدیث غریب ہی کے جدا گانہ اسماء و القاب ہیں اور غریب ہی کی صحیح و حسن اور ضعیف میں منقسم ہوتی ہیں۔

غیبت پسند ناظر جب ان اقسام سرگاندہ کو دیکھتا ہے تو وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ ان کو صرف صحیح کے اندر محدود رہنا چاہیے (یعنی ان میں سے کوئی قسم بھی حسن اور ضعیف نہیں ہونی چاہیے)۔

اس کے خیال میں یہ بات بعید از قیاس ہے کہ حدیث عزیز جو ایک اور سند سے مروی ہونے کی بناء پر قوی تر ہو جاتی ہے یا حدیث مستفیض و مشہور جو راویوں کی سند سے مروی

(۱) اختصار علوم الحدیث ص ۱۸۷۔ (۲) شرح نويس ۵۔ (۳) ہم نقل از میں اس پر تفصیلی روشنی ڈال چکے ہیں۔

ہونے کی بناء پر قوی تر ہو جاتی ہے یا حدیث مستفیض و مشہور جو راویوں کی ایک جماعت سے منقول ہونے کے باعث شہرت ہو چکی ہوتی ہے۔ اس غریب روایت کے مرتبہ و مقام تک اتر آئے۔ جس کو صرف ایک راوی روایت کرتا ہے۔ جس طرح لوگ ہر زمان و مکان میں عدد و کثرت سے متاثر ہونے کے خوگر ہیں اس کے پیش نظر یہ نتیجہ بلکہ عقل و منطق سے قرین نظر آتا ہے۔

مگر علمی تحقیق سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ روایات کی توثیق یا تضعیف میں محدثین کا مقیاس و معیار اکیٹ کے بجائے کلیت پر مبنی ہے۔ چنانچہ اس ضمن ارقام الاعداد اور جمع و افراد کے بجائے وہ رواۃ و رجال کے اوصاف کو ملحوظ رکھتے۔ جو مسند میں مذکور ہوتے ہیں قطع نظر اس سے کہ وہ تعداد میں کم ہوں یا زیادہ یہی ہے کہ ناقدین حدیث متواتر میں راویان کی خاص تعداد کو معین نہیں کرتے بلکہ یہ شرط عائد کرتے ہیں کہ عرفاً و عادتاً اتنے لوگوں کا جھوٹ پر جمع ہونا محال ہو۔^(۱)

اس موضوع پر بحث کرنے والے فطی کی انتہاء کو پہنچ جاتے ہیں جب یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ بعض محدثین کے نزدیک روایات حدیث کا تعدد بڑی حد تک حدیث کی تصحیح پر اثر انداز ہوتا ہے امام حاکم کے کلام میں بعض ایسے اشارے موجود ہیں جن سے متوہم ہوتا ہے کہ عددی معیار کو معتبر سمجھتے ہیں مثلاً وہ صحیح حدیث کے لئے یہ شرط عائد کرتے ہیں کہ کم از کم اس کو دو راوی روایت کریں۔ جب ہم حدیث صحیح کی بحث میں ان کے نقطہ نظر کو واضح کر چکے ہیں^(۲) امام حاکم کا ہم پر یہ حق بھی ہے کہ ہم صحیح طریقہ سے ان کے نقطہ نظر کی وضاحت پیش کریں۔ اس ضمن میں واضح ہو کہ امام حاکم کے نزدیک حدیث صحیح کا عزیز ہونا شرط ہے یعنی ان کے نزدیک یہ ضروری ہے کہ جو حدیث صحیح ہو وہ عزیز بھی ہو۔ یعنی فرد غریب نہ ہو وہ یہ نہیں کہتے کہ ہر عزیز حدیث لازماً صحیح بھی ہوتی ہے۔ بخلاف ازیں حدیث مشہور و مستفیض تعدد رواۃ اور راویوں میں ایک جماعت کی شرط ہونے کے باوصف ہمیشہ صحیح اور ضعیف ہر قسم کی

(۱) جیسا کہ ہم نئی ازیں واضح کر چکے ہیں۔ (۲) ہم نئی ازیں اس پر روشنی ڈال چکے ہیں۔

حدیثیں ہوتی ہیں، ہم اس سے بڑھ کر یہ کہتے ہیں کہ حدیث مستفیض و مشہور میں باطل اور موضوع حدیثیں بھی ہوتی ہیں امام حاکم کی عبارت اس ضمن میں واضح اور ناقابل تاویل ہے۔
حاکم فرماتے ہیں:

”بہت سی مشہور حدیثیں صحیح نہیں ہیں“^(۱) حاکم بکثرت احادیث کا ذکر کر کے جن میں حسن اور ضعیف ہر قسم کی حدیث موجود ہیں کہتے ہیں کہ یہ جملہ احادیث اپنے طرق و اسانید کی بناء پر مشہور ہیں ان میں سے ہر حدیث کے اتنے طرق ہیں جو ایک جزء یا دو جزء میں ملتے ہیں مگر ان میں سے کسی کی تخریج بھی حدیث صحیح میں نہیں کی گئی۔“

جن احادیث سے امام حاکم نے استشہاد کیا تھا سیوطی نے ان احادیث کو بنظر غائر دیکھا اور بہت اچھی طرح ان کی چھان پھٹک کی۔ پھر ہر ایک کو اصطلاحی نام سے موسوم کیا جو اس کے شایان شان تھا۔ ان پر بہت کچھ اضافہ بھی کیا۔ اور امام زرقشی کی کتاب التذکرۃ فی الاحادیث المشہورہ^(۲) میں جو کی رہ گئی تھی اس کی تلافی کے لئے حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق ایک کتاب مرتب کی۔ امام سیوطی کی کتاب التدریب میں ایسے شواہد بکثرت موجود ہیں جن کو سیوطی حدیث مشہور کی تمام قسموں صحیح، حسن، ضعیف اور موضوع کے لئے مثال کے طور سے پیش کرتے ہیں۔

(۱) حدیث مشہور صحیح:

حدیث مشہور صحیح کی مثال یہ حدیث ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا اللہ تعالیٰ علم کو لوگوں سے ایک لخت چھین نہیں لے گا بلکہ وہ علماء کو وفات دے کر لوگوں کو علم سے محروم کر دے گا اور جب کوئی عالم باقی نہ رہے گا تو لوگ جاہلوں کو سردار بنالیں گے جو علم کے بغیر فتویٰ دیا کریں گے اور اس طرح خود بھی گمراہ ہوں گے اور لوگوں کو بھی ضلالت میں مبتلا کریں گے۔^(۳)

(۲) حدیث مشہور حسن:

اس کی مثال یہ حدیث ہے کہ:

طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم بر مسلمانان پر عمر کی حد تک فرض ہے۔

امام امزی (۱) کہتے ہیں:

”اس حدیث کے متعلق طرق ہیں جن کی بناء پر یہ حدیث حسن کے درجہ تک پہنچ

جائی ہے۔“ (۲)

(۳) حدیث مشہور ضعیف:

اس کی مثال یہ ہے حدیث ہے:

جملت القلوب علی حب من احسن الیہا (۴)

دلوں کو اس شخص کی محبت پر پیدا کیا گیا ہے جو ان سے نیک سلوک روا رکھتا ہے۔

(۳) حدیث مشہور باطل:

حدیث مشہور جو باطل اور بے اصل ہو اس کی لاتعداد مثالیں ہیں ان میں بعض سے مرفوع بعض قول صحابی اور بعض اقوال تابعین کے درجہ کی ہوتی ہیں۔

ایسی حدیثیں عوام میں زبان زد عام ہوتی ہیں چند احادیث ملاحظہ ہوں۔

”من عرف نفسه فقد عرف ربه“

”جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔“

”یوم صومکم یوم نحرکم“

”تمہاری قربانی کا دن تمہارے روزے کا دن ہے۔“

کنت کنوا لاعرف

”میں ایک ایسا خزانہ تھا جس کو کوئی پہچانتا نہ تھا۔“

(۱) یوسف بن عبد الرحمن بن ابی حاتم العارف المزی (تیسرے نذر، الکسور) مزہ دمشق کے قریب ایک سنی کا نام ہے

آپ کی وفات دمشق کے دارالحدیث اشرفیہ میں ۴۲۷ھ میں ہوئی (ارسلت) بمطهر ذی ص ۱۰۲ (۲) (۳) (۴) ریب

ص ۱۸۹ نیز معرۃ عبود اللہ ص ۱۸۹ (۳) (۴) ریب ص ۱۸۹۔

الباز نجان لسا اکل لہ (۱)

”بیشکن بر مرض کی دوا ہے۔“

حدیث کی شہرت ایک اضافی (۲) امر ہے بعض اوقات ایک حدیث صرف محدثین کے یہاں مشہور ہوتی ہے گا ہے محدثین علماء اور عوام سب اس سے آگاہ و آشنا ہوتے ہیں اسی لئے کہا گیا کہ:

(۱) حدیث ابغض الحلال الی اللہ الطلاق لقیاء میں مشہور ہے۔

(۲) حدیث رفع عن امتی الخطاء والنسیان وما استکرہوا علیہ علمائے اصول کے یہاں شہرت رکھتی ہے۔

(۳) حدیث نعم العبد صہیب عم نے نحو میں مشہور ہے۔

(۴) حدیث مداراۃ الناس صدقہ عوام کے یہاں مشہور ہے۔

(۵) حدیث من سلم المسلمون من لسانہ وبیدہ بہ یک وقت محدثین علماء اور عوام سب میں مشہور ہے۔ (۳)

جہاں تک اس حدیث مشہور اصطلاحی کا تعلق ہے جس سے نقاد حدیث بھی آشنا ہوں اس سے وہ مراد نہیں ہوتی جو علماء و عوام کی زبانوں پر جاری و ساری ہو بلکہ مشہور اصطلاحی اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو کنن یا تنن سے زیادہ راویوں نے روایت کیا ہو (۴) اس کی مثالیں اگرچہ بہت ہیں مگر محدثین و مجتہدین کے سوا کوئی بھی ان سے آشنا نہیں۔ (۵)

حدیث مشہور اصطلاحی کی روشن ترین مثال حضرت انس کی یہ روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ ایک ماہ تک رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے اور رعل و ذکوان کے قبیلوں پر دعائے قنوت پڑھتے رہے یہ حدیث بخاری و مسلم نے بروایت سلیمان التستری از ابی یحییٰ از انس (۱) بیان کی ہے نام حاکم اس کے مشہور ہونے کے وجود و اسباب ذکر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

(۱) امام بیہقی نے صراحۃً ان کو مضرعاً کہتے ہیں۔ تیرہ کتب میں اصل لایا۔ (تدریب ص ۱۸۹) (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۸۵: (۳) تدریب ص ۱۸۹ نیز فتح مصلح ص ۳۰۸ (۴) فتح مصلح ص ۳۰۸ (۵) معرفۃ بعلوم الحدیث ص ۴۳ (۶) التدریب ص ۱۸۹۔

”اس کی تخریج احادیث صحیحہ میں کی گئی ہے ابو یوسف کے علاوہ اور راویوں نے بھی اس کو حضرت انس سے روایت کیا ہے پھر ابو یوسف سے روایت کرنے والے مسلمان ائمہ کی کے علاوہ ابونکب بھی ہیں مزید برآں مسلمان ائمہ کی سے روایت کرنے والے بھی انصاری کے علاوہ بہت سے لوگ ہیں مگر فن حدیث میں مبادرت رکھنے والوں کے علاوہ کوئی شخص بھی اس امر سے آگاہ نہیں ہو سکتا فن حدیث سے بے خبر تو یہ کہے گا کہ مسلمان ائمہ کی تو حضرت انس رضی اللہ عنہ کا بلا واسطہ شاگرد ہے۔ پھر یہ جب بات ہے کہ وہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے بواسطہ ابی یوسف روایت کرتا ہے۔ اس لئے یہ حدیث غریب ہے۔ اس یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس حدیث کی روایت زہرہ اور قتادہ نے بھی کی ہے۔ قتادہ سے روایت کرنے والے بہت سے راوی ہیں۔ فن حدیث سے نااہل شخص یہ بھی نہیں جانتا کہ قیید مزید والوں کے ضمن میں اس حدیث کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس لئے اس حدیث کے طرق و سانیذ بھی حدیث غریب کی طرح بہت زیادہ ہیں۔“ (۱)

حدیث مشہور کی جو مثالیں ہم نے ذکر کی ہیں وہ مستفیض کی مثالیں بھی بن سکتی ہیں اس لئے کہ فقہاء کی ایک جماعت کی رائے میں مشہور اور مستفیض دونوں مترادف ہیں لیکن صحیح تر بات یہ ہے کہ دونوں میں فرق ہے حدیث مستفیض ابتدا و انتہا دونوں میں یکساں طور پر مشہور ہوتی ہے مگر حدیث مشہور میں زیادہ عموم پایا جاتا ہے۔ (۲)

بعض محدثین نے دونوں کا فرق ایک اور طبقہ سے واضح کیا ہے ان کے نزدیک راویوں کی جو جماعت حدیث مشہور کو روایت کرتی ہے وہ تین یا اس سے زیادہ راویوں پر مشتمل ہوتی ہے گویا مشہور کے طرق و سانیذ دو سے زیادہ راویوں میں محصور محدود ہوتے ہیں بخلاف ازیں مستفیض اس حدیث کو کہتے ہیں جس کے راوی تین سے زیادہ ہوں تین راویوں سے کم کی روایت کو مستفیض نہیں کہتے چونکہ مستفیض عام طور سے پہلی ہوئی ہوتی ہے

اس لئے اس کو مستفیض کہتے ہیں ^(۱) یہ فاض الماء (پانی بہ نکلا سے) ماخوذ ہے یہ محاورہ اس وقت بولا جاتا ہے جب پانی برتن کے کناروں سے بہنے لگے۔ ^(۲)
 علماء نے حدیث مشہور اور مستفیض میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں دیکھی ان کی مثالیں بھی لا تعداد ہیں البتہ حدیث عزیز کے بارے میں انہوں نے شکوک و شبہات کا اظہار کیا ہے۔
 ابن حبان ہستی فرماتے ہیں:

”حدیث عزیز کا کوئی وجود ہی نہیں اس لئے کہ عزیز اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو دو راوی دوسرے راویوں سے سلسلہ سند کے آخر تک روایت کریں۔“ ^(۳)

ابن حبان کے خیال کے مطابق اس حدیث کو عزیز اس لئے کہتے ہیں کہ اس کا وجود عزیز یعنی دشوار ہے اس لئے نہیں کہ یہ قلیل الوجود یا نادر الوجود ہوتی ہے۔
 ابن حجر اس کی تردید فرماتے ہیں:

”اگر ابن حبان کا مطلب یہ ہے کہ دو راویوں کی صرف دو سے روایت اصلاً موجود نہیں تو یہ بات قابل تسلیم ہے مگر حدیث عزیز کی جو صورت ہم نے بیان کی ہے وہ موجود ہے ہم بتا چکے ہیں کہ عزیز اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو دو سے کم راوی دوسرے دو سے کم راویوں سے نقل نہ کرتے ہوں اس کی مثال بخاری و مسلم کی وہ روایت ہے جس کے راوی حضرت انس ہیں نیز بخاری میں یہ روایت ابو ہریرہ سے بھی منقول ہے کہ نبی ﷺ نے فرمایا تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک مؤمن نہیں ہو سکتا جب تک وہ مجھے اپنے والدین سے بڑھ کر محبوب نہ رکھے۔ انس سے یہ حدیث قتادہ اور عبد العزیز بن حبیب نے روایت کی ہے پھر قتادہ سے شعبہ اور سعید نے عبد العزیز سے اسماعیل بن عاتق اور عبد الوارث نے روایت کی اور ان سب سے راویوں کی ایک جماعت نے یہ حدیث روایت کی۔“ ^(۴)

(۱) التلخیص ج ۲ ص ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱

حدیث کی اصطلاحات میں یہ صورت بڑی نادر ہے کہ کسی حدیث میں عزیز اور مشہور دونوں کے اوصاف پائے جاتے ہوں اس حالت میں اس کو "عزیز مشہور" کہیں گے ایسا اس وقت ہوتا ہے جب کسی حدیث کے بارے میں معلوم ہو کہ وہ کسی خاص طبقہ میں دو راویوں سے مروی ہونے کی وجہ سے عزیز کے درجہ کی حدیث ہے مگر اس سے پہلے یا بعد کے طبقہ میں زیادہ راویوں سے منقول ہونے کی بناء پر مشہور کے درجہ پر فائز ہوگی۔

حافظ غزالی^(۱) اس کی مثال میں حدیث نحن الاخرون المسابقون يوم القيامة پیش کرتے اور کہتے ہیں کہ یہ حدیث عزیز ہے اس کو حذیفہ بن یہاں اور ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے آغصہ علیہ السلام سے روایت کیا ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سات راویوں نے یہ حدیث روایت کی ان کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں۔ (۱) ابوسلمہ بن عبد الرحمن (۲) ابو حازم (۳) طاؤس (۴) اعرج (۵) ہمام (۶) ابوصالح (۷) عبد الرحمن مونی امیر بن (۸)

(۱۴) عالی (۱۳) نازل

اصحاب درع وتقویٰ علماء ہمیشہ ایسے محدثین کی روایات کو ترجیح دیتے رہے جن کی سند عالی ہو اور سرور کائنات ﷺ سے قریب تر ہو وہ یہ اعتقاد رکھتے تھے کہ اسنادی قرب تقریب الی اللہ کا باعث ہے۔^(۳)

قرب اسنادی انہیں ہمیشہ بہولت حاصل نہیں ہوا کرتا تھا اس لئے وہ صحابہ تابعین اور علماء اعلام سے ایسی سند کے حصول میں کوشاں رہا کرتے تھے اس طرح سند عالی کی دو صورتیں وجود میں آگئی تھیں (۱) مطلق (۲) نسبی و اضافی۔

(۱) سند عالی مطلق

وہ ہے جس کے راوی قلت تعداد کے باعث نئی کریم ﷺ سے قریب ہوں اور اسی حدیث کی کسی دوسری سند میں راویوں کی تعداد اس سے زیادہ ہو۔^(۴)

ایسی سند عالی کو "اجلی الاسانید" تصور کیا جاتا ہے بشرطیکہ وہ سند صحیح اور پاکیزہ ہو۔

(۱) ان کا تعارف کراہا جا چکا ہے۔ (۲) تہذیب مس ۱۹۳ (۳) انجاص ج ۱۲ (۴) تہذیب مس ۱۸۴۔

اگر ضعیف ہوگی تو اسے ناقابل التفات قرار دیا جائے گا۔ خصوصاً جب کہ اس میں پچھلے زمانہ کے ایسے جھوٹے راوی بھی موجود ہوں جو صحابہ سے سماع کے دعویٰ دار تھے۔ مثلاً ابن ہدیہ، دینار، خراشہ، نعیم بن سالم، ابی الدنیا۔

اس لئے حافظ ذہبی فرماتے ہیں:

”جب کسی محدث کو دیکھو کہ ایسے راویوں کی سند عالی کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے تو

سمجھ لو کہ وہ جاہل آدمی ہے۔“^(۱)

سند عالی نسبی:

وہ سند ہے جس کے راوی کسی امام حدیث سے قرب تر ہوں، مثلاً اعمش، ابن جریج، مالک، شعبہ اور دیگر آئمہ حدیث اس کے ساتھ ساتھ صحیح بھی ہو یا اس سند کے راوی معتبر کتب حدیث میں سے کسی کتاب سے قریب تر ہوں۔ مثلاً کتب صحاح ستہ مؤطا امام مالک اور دیگر کتب^(۲) اس کو نسبی اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں جو علو سند پایا جاتا ہے وہ حقیقی نہیں بلکہ نسبی اور اضافی ہوتا ہے۔

سند عالی نسبی کی متعدد صورتیں ہیں مشہور ترین صورت یہ ہے کہ بخاری کی روایت کردہ ایک حدیث کو لے کر کسی دوسری سند سے اس طرح روایت کی جائے کہ وہ امام بخاری کے شیخ یا شیخ اشجہ تک پہنچ جائے اور اس سند میں بخاری کی سند کے مقابلہ میں راویوں کی تعداد کم ہو۔^(۳)

حافظ ابن حجر عسقلانی نے سند عالی نسبی کو چار قسموں میں منقسم کیا ہے (۱) موافقت (۲) بدل (۳) مساواة (۴) مصانفہ۔

(۱) موافقت:

موافقت کا مطلب یہ ہے کہ حدیث کی کسی کتاب کے مؤلف کے شیخ تک کسی دوسری سند سے پہنچ جائیں۔

(۱) قواعد الحدیث ص ۱۰۸۔ (۲) تدریب ص ۱۸۵۔ (۳) الباءۃ الحشیف ص ۱۸۴۔

ملا امام بخاری ایک حدیث قصبہ سے اور وہ مالک سے روایت کرتے ہیں۔ کوئی دوسرا شخص کسی اور سند سے یہی روایت قصبہ سے بیان کرے اور اس سند میں امام بخاری کی نسبت راویوں کی تعداد کم ہو۔^(۱)

(۲) بدل:

اور اگر کوئی شخص مؤلف کتاب کے شیخ الشیخ تک کسی اور سند سے پہنچ جائے تو اس کو بدل کہتے ہیں مثلاً سند مذکورہ بالا کو کوئی شخص ایک اور سند سے قصبی از مالک روایت کرے تو اس صورت میں قصبی گو یا قصبہ کا بدل ہوگا۔^(۲)

(۳) مساواة

مساواة کا مطلب یہ ہے کہ مؤلف کتاب نے ایک حدیث کو ایک خاص سند سے روایت کیا ہو ایک دوسرا شخص کسی دوسری سند سے یہ حدیث بیان کرے اور دونوں میں راویوں کی تعداد برابر ہو اس کی مثال بقول ابن حجر یہ ہے کہ فرض کیجئے امام نسائی ایک حدیث روایت کرتے ہیں اور اس کی سند میں ان سے لے کر نبی ﷺ تک گیارہ راوی ہوں۔ ہم یہی حدیث کسی اور سند سے بیان کریں اور اس میں بھی اتنے ہی راوی ہوں تو گویا ہم اس صورت میں امام نسائی کے مساوی ہوں گے اگرچہ ان کی سند ہماری سند سے الگ ہے۔^(۳)

محدث ابن الصلاح فرماتے ہیں:

”ہمارے عصر و عہد میں مساواة سے مراد یہ ہے کہ کسی سند میں راویوں کی مساواة صرف امام مسلم یا دیگر مؤلفین کے شیخ یا شیخ الشیخ تک پہنچنے کے اعتبار سے نہیں بلکہ صحابی یا تابعی بلکہ رسول کریم تک پہنچنے کی نسبت سے ہو مثلاً کسی حدیث کو روایت کرنے والے اور صحابی کے درمیان اتنے ہی راوی ہوں جتنے امام مسلم اور اس صحابی کے درمیان اس طرح وہ روایت کنندہ قریب استواء اور عدد و رجال میں امام مسلم کے برابر ہوگا۔“^(۴)

(۱) شرح نمبر ۳۔ (۲) نیز نمبر ۳۱ نیز ۱۸۵۔ (۳) شرح نمبر ۳۲ (۴) علوم الحدیث لابن الصلاح ص ۲۹۱

(۴) مصنفیہ:

مصنف کتاب کے تلمیذ کے ساتھ مساوات کو مصنفی کہتے ہیں مصنفی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب روایتی ملتے ہیں تو وہ باہم مصنفہ کرتے ہیں^(۱) اگر تلمیذ مصنف نے تمہارے شیخ کی بربری کی ہو تو گو یا تم نے مصنف کتاب سے مصنفی کیا اور ان سے روایت کی۔ اور اگر مساوات تمہارے شیخ اشخ کے ساتھ ہوئی تو مصنفی کرنے والا تمہارا شیخ ہو گا اور اگر مساوات تمہارے شیخ کے شیخ اشخ کے ساتھ ہوئی تو مصنفی کرنے والا تمہارا شیخ اشخ ہوا۔^(۲)

مذکورہ مصدر اقسام میں سے مساوات اور مصنفی کا عالی ہونا محتاج بیان نہیں۔ یہ دونوں قسمیں نسبتہ موافق کتاب کے اپنی سند میں نازل ہونے کی وجہ سے عالی ہوئیں اسی لئے عصر حاضر یعنی چودھویں صدی اور اس کے قریب زمانہ میں ان دونوں قسموں کا وجود صحیح رہا ہے کیونکہ ان ادوار کے اندر اسناد میں بہت بعد پیدا ہو گیا ہے۔

ابن الصلاح مساوات اور مصنفی کو ایک ہی نفاذ سے دیکھتے اور ان کو حقیقی ملوسے عاری خیال کرتے ہیں پھر پورے وثوق سے کہتے ہیں:

”طلوکی یہ اقسام نزول کے تابع ہیں اس لئے کہ اگر مؤلف کتاب اپنی سند میں نازل نہ ہوتا تو اس کے مقابل راوی کو ملوسند نصیب نہ ہوتا۔“^(۳)

علوئیں کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ راوی اپنے استاد سے قبل فوت ہو جائے اگر چہ دونوں سندیں راویوں کی تعداد کے لحاظ سے مساوی ہوں۔ مثلاً: جس نے مسند احمد کا سرع بطریق احمد علی حلاوی از ابو العباس علی از نجیب کیا ہو وہ اس شخص کی نسبت عالی ہو گا جس نے جمل کتابی از قاضی از نسب بنت کی سند سے مسند کا درس لیا، اس لئے کہ اول الذکر تینوں راوی مؤثر لکھ کر سے پہلے فوت پا چکے تھے^(۴) اور اس لئے وہ احمد اور مسند احمد سے قریب تر ہیں۔

علوئیں تقدیم سماع سے بھی حاصل ہوتا ہے^(۵) چنانچہ جس نے کسی شیخ سے پہلے سنا ہے

(۱) شرح نخبہ ص ۳۲ (۲) تہذیب ص ۱۸۶ (۳) موسم الحدیث لابن الصلاح ص ۳۲۰ (۴) تہذیب ص ۱۸۶ (۵)

دو بعد میں سننے والے سے اٹلی ہوگا مثلاً دو شرانگروں نے ایک ہی استدلال سے استفادہ کیا تو ایک کو اس سے استفادہ کہے ہوئے ساتھ برس گزرنے اور دوسرے کو چالیس تو اندرین صورت پہلا دوسرے سے اٹلی ہوگا۔^(۱۱)

چچھے ادوار کے محدثین اسناد عالی بہرہ و منصف مطلق و بسبی کے بڑے شائق تھے ان کے اشتیاق کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے اسی کو سرمایہ افتخار بنا کر دیگر اہم امور نظر انداز کر دیے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس پر اسی طرح کبر و فخر کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا جس طرح وہ غریب اور مفکر حدیثیں ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر ان پر اترا یا کرتے تھے۔ جیسا کہ ہم قبل ازیں اس پر روشنی ڈال چکے ہیں علوسند کے مرغوب و محبوب ہونے کی وجہ یہ تھی کہ اس میں اقرب الی الصحت اور قلت خفاء کے امکانات زیادہ ہیں اس لئے کہ سند میں جتنے راوی ہوں گے ہر راوی سے غلطی کا صدور جائز ہوگا درمیانی رسائل جتنے بڑھتے جائیں گے اور سند بھی ہوتی جائے گی غلطی کے احتمالات میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا اور سند میں جتنے راوی جمع ہوں گے اسی قدر غلطی کا احتمال کم ہوتا جائے گا^(۱۲) اسی لئے محدثین کے یہاں یہ مسئلہ زبان زد عام ہے کہ "سند نازل گھٹیا ہوتی ہے۔"^(۱۳)

از سیوطی الغیہ میں فرماتے ہیں^(۱۴)

وطلب العلوم منہ ومن یفضل النزول عنہ ما فطن

(سند عالی کی طلب و تلاش (محدثین کی) سنت ہے اور جو سند

ازل کو ترجیح دیتا ہے وہ (اس کی فضیلت کو) سمجھ ہی نہیں)

یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سند نازل عالی کی ضد ہے سند نازل کی قسموں کی تفصیل سند

عالی کی اقسام ہی سے معلوم کی جاسکتی ہے زیادہ تفصیل کی حاجت نہیں۔^(۱۵)

یہ در ہے کہ سند عالی کو نازل کے مقابلہ میں جو عظمت و شخصیت حاصل ہے وہ ہر وقت

اور ہر جگہ مضائقہ نہیں ہے۔ بخلاف ازیں جب سند نازل میں کوئی خوبی پائی جاتی ہو تو وہ عالی

(۱) انبارت الحشیۃ ۸۳ الحدید ص ۸۷ (۲) شرح نوید ص ۳۱ (۳) علوم الحدیث لائسن المسیح

۶۰۰ (۴) اختصار علوم الحدیث ص ۱۸۳ (۵) نقبہ سیوطی ص ۲۶۰ شعر نمبر ۶۰۴

سے بڑھ جاتی ہے مثلاً جب سند نازل کے راوی زیادہ حافظ ثقہ اور فقہ تر ہوں یا اس کے اخذ و روایت کی صورت اقرب الی السماء ہو۔^(۱)

کنج^(۲) اپنے اصحاب و تلامذہ سے فرمایا کرتے تھے تم ایسے ان دو سندوں میں سے تمہیں کون سی سند پسند ہے آیا (۱) اعمش از ابی واکل از ابن مسعود یا (۲) سفیان از منصور از ابراہیم از طاہر از ابن مسعود رضی اللہ عنہ۔

پہلی سند میں سب شیوخ حدیث میں اور دوسری سند فقہاء پر مشتمل ہے اور فقہاء کی سند ہمیں شیوخ کی سند سے عزیز تر ہوتی ہے۔^(۳)

حافظ سلفی^(۴) نے اس سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ حدیث میں وجہ فضیلت صرف یہ ہے کہ علماء سے مروی و منقول ہو اس لئے جو سند علماء پر مشتمل ہو وہ نازل بھی ہو تو جبلاء کی سند عالی سے بہتر ہے محققین کا مذہب یہی ہے۔

”اندریں صورت سند نازل نظر تحقیق کی بناء پر عالی کہلانے کی مستحق ہوگی۔“^(۵)

(۱۴) متابع (۱۵) شاہد

بعض محدثین متابع و شاہد کو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کرتے ہیں اور اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتے^(۱) اس لئے کہ یہ دونوں قسمیں ایسی ہیں کہ ان سے فردنسی (حدیث غریب) کو تقویت و تائید حاصل ہوتی ہے مگر اس سے دونوں کا مترادف ہونا لازم نہیں آتا بلکہ ان کے درمیان بڑا نازک فرق پایا جاتا ہے اور علماء نے ان کی جداگانہ تعریفیں کی ہیں۔

اس ضمن میں جو اقوال و امثله محفوظ ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ شاہد میں متابع کی نسبت زیادہ عموم پایا جاتا ہے اس لئے کہ شاہد لفظ و معنی دونوں کی تائید کرتا ہے بخلاف ازیر

(۱) احمد ربیع ۱۸۸ (۲) کنج بن جراح بن فتح بن عدی ان کی کنیت ابو سفیان ہے کوئٹہ کے باشندہ تھے اور قیس عیاض کے قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے ۱۲۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۸ھ میں وفات پائی امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن یحییٰ ان کے بارے میں کہا کرتے تھے عراق میں ثقہ راوی کنج ہیں (تاریخ بغداد ج ۳ ص ۳۶۶، ۳۸۱)۔ (۳) اقتصاد علوم الحدیث ص ۱۸۵۔ (۴) ان کا اختلاف قبل ازیر کرایا جا چکا ہے۔ (۵) احمد ربیع ۸۸۔ (۶)

متابع میں صرف الفاظ کی تائید مقصود ہوتی ہے معنی کی نہیں۔ (۱)

اس اساسی و اصولی فرق و امتیازی بنا پر ہم متابع کی یہ تعریف کر سکتے ہیں کہ جس کے راوی کی دوسرا راوی تائید کرتا ہو اور تائید کرنے والا اس قابل ہو کہ اس کی روایت تسلیم کی جا سکے۔ تائید کرنے والا پہلے راوی کے شیخ یا شیخ اشبح سے ایسے الفاظ میں روایت کرے جو پہلے راوی کے بیان کردہ الفاظ سے ملنے جلتے ہوں۔ (۲)

شاہد کی تعریف یہ ہے کہ دوسرا راوی یوں تو اس کے راوی کی تائید کرتا ہو مگر وہ مختلف صحابی سے روایت کرتا ہو اور اس کی یہ روایت لفظ و معنی دونوں میں یا صرف معنی میں پہلے راوی کی روایت سے ملتی جلتی ہو۔ (۳)

متابع کی دو قسمیں ہیں:۔ (۱) متابع تام (۲) متابع قاصر۔
اسی طرح شاہد کی بھی دو قسمیں ہیں:۔ (۱) شاہد لفظی (۲) شاہد معنوی۔

متابع تام:

وہ ہے جس میں ایک راوی دوسرے راوی کی تائید کرتا ہو۔ اس کی مثال وہ حدیث ہے جس کو امام شافعی اپنی ”کتاب الام“ میں امام مالک از عبد اللہ بن دینار از ابن عمر روایت کرتے ہیں کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا:

”مہینہ انتیس دن کا ہوتا ہے چاند دیکھے بغیر نہ روزہ رکھو اور نہ افطار کرو اگر بادل

چھایا ہوا ہو تو تمیں دن کی گنج پوری کر لو“۔

بعض علماء کا خیال ہے کہ ان الفاظ کے ساتھ اس حدیث کو امام مالک سے روایت کرتے ہیں شافعی متفرد ہیں اور اسلئے اس حدیث کو غرائب شافعی میں شمار کرتے ہیں اس لئے کہ امام مالک کے دوسرے تلامذہ نے اسی سند سے حدیث کے یہ الفاظ نقل کیے ہیں کہ اگر بادل چھا جائے تو اندازہ کر لو مگر علماء یہ بھی کہتے ہیں کہ امام شافعی کے ایک متابع بھی ہیں اور وہ عبد اللہ بن مسلمہ قعنبی ہیں۔ چنانچہ امام بخاری نے یہ روایت بطریق قعنبی از مالک اسی

طرح روایت کی ہے۔^(۱)

متابع قاصر:

وہ ہے جو راوی کے شیخ یا شیخ الشیخ کی تائید کرتا ہو۔

اس کی مثال ابن خزیمہ کی ذکر کردہ مذکورہ صدر حدیث ہے جو موصوف نے بطریق عاصم بن محمد از والد خود محمد بن زید از جد خود عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ باس الفاظ روایت کی ہے کہ تیس دن پورے کرلو۔ بخلاف انیس صحیح مسلم میں عبید اللہ بن عمر تابع سے اور وہ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے ان الفاظ کے ساتھ روایت کرتے ہیں کہ ”تیس دن کا اندازہ کرلو“۔

شاید لفظی:

جو متن حدیث کی لفظ تائید کرے اس کو شاید لفظی کہتے ہیں اس کی مثال سابقاً ذکر کردہ حدیث کی وہ روایت ہے جو نسائی نے بروایت محمد بن حسین از ابن عباس رضی اللہ عنہ از نبی کریم ﷺ ذکر کی ہے یہ اس حدیث کے بالکل مطابق ہے جو عبد اللہ بن دینار نے ابن عمر سے روایت کی ہے۔^(۲)

شاید معنوی:

جو کسی حدیث کے معنی و مفہوم کی تائید کرے اسے شاید معنوی کہتے ہیں اس کی مثال حدیث سابق کی وہ روایت ہے جو امام بخاری نے بطریق محمد بن زیاد ابو ہریرہ سے ان الفاظ کے ساتھ نقل کی ہے کہ اگر بادل چھا جائے تو شعبان کے تیس دن پورے کر لیا کرو۔^(۳)

اس طرح روایت ہلال سے متعلق حدیث متابعت نامہ وقاصرہ نیز شاید لفظی و معنوی چاروں کی مثال بن گئی۔^(۴)

اصول حدیث سے متعلق و شاید کے ساتھ ساتھ اعتبار کا ذکر بھی کیا جاتا ہے جس سے قاری سمجھنے لگتا ہے کہ مجموعی اعتبار سے یہ تین قسمیں ہیں حق بات یہ ہے کہ اعتبار متابع و شاید

کی پہچان کے لئے ایک ذریعہ دوسری کی حیثیت رکھتا ہے، امام سیوطی ہنفیہ میں فرماتے ہیں: ^(۱)

الاعتبار سبب ما یروہ
هل شارک الراوی سواہ فیہ
(اعتبار روایت کی اس جانچ پر تال کو کہتے ہیں کہ کیا کوئی دوسرا راوی بھی اس
کے روایت کرنے میں شریک ہے یا نہیں)۔
حافظ بن حجر فرماتے ہیں:

”مختلف کتب حدیث مثلاً جوامع مسانید اور اجزاء سے طرق واسانید کو اس
مقصد کے لئے تلاش کرنے کو اعتبار کہتے ہیں کہ آیا جس حدیث کو فرد اور غریب
سمجھا جاتا ہے اس کا کوئی متابع بھی ہے یا نہیں؟“

ابن الصلاح کے قول ”معرفة الاعتبار والمتابعات والشواہد“ سے وہم پڑتا
ہے کہ شاید اعتبار بھی متابع و شاہد کی طرح ایک مستقل قسم ہے حالانکہ ایسا نہیں بلکہ متابعات
وشواہد تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ ^(۲)

جواحادیث اصل کی حیثیت رکھتی ہیں محدثین ان میں جس حد تک تشدد سے کام لیتے
ہیں شواہد ومتابعات میں اتنی سختی نہیں برتتے، چنانچہ شواہد ومتابعات میں اگر کسی قدر ضعف
بھی پایا جاتا ہو تو اس کو گورا کرتے ہیں مگر اصل روایات میں اس کو ناقابل برداشت تصور
کرتے ہیں بلکہ ایسا ضعف صحیحین کے متابعات وشواہد میں بھی موجود ہے اسی لئے امام دار
قطنی اور دیگر نقاد حدیث بعض ضعیف راویوں کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ راوی اعتبار
کے لئے موزوں ہے اور قلاں موزوں نہیں۔ ^(۳)

جب کسی ضعیف راوی کے بارے میں ”متروک الحدیث“ کے الفاظ منقول ہوں تو وہ
اعتبار کے لئے موزوں نہیں ہے۔ اس کی مثال حدیث نبوی احسب حبیبک ہونا ہے یہ
حدیث ترمذی نے بطریق حماد سلمہ از ایوب ابن سیرین از ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ از نبی
کریم ﷺ کی روایت ہے امام ترمذی فرماتے ہیں کہ یہ حدیث غریب ہے اور کسی دوسری
سند سے مروی نہیں سیوطی نے امام ترمذی کی اس عبارت کا مطلب یہ بتایا ہے کہ یہ حدیث

کسی صحیح سند سے منقول نہیں ورنہ حسن بن دینار نے اس کو ابن سیرین سے روایت کیا ہے مگر حسن متروک الحدیث ہونے کی بناء پر متابعات روایت کرنے کے لائق نہیں۔^(۱) جو شخص ایسے طریق و اسانید کا طالب ہو جو متابعات و شواہد کے لائق ہیں اسے مختلف کتب حدیث مثلاً جوامع سانیہ اور اجزاء کا مطالعہ کرنا چاہیے ہم قبل ازیں متابعات و شواہد پر روشنی ڈال چکے ہیں۔

(۱۶) مدراج:

مدراج اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند یا متن میں ایسے اضافہ کا پتہ چلے جو دراصل اس میں نہ ہو^(۲) اس کی وجہ تسمیہ واضح ہے اور ادراج ایک چیز کو دوسری کے اندر داخل کرنے اور اس کے سونے کو کہتے ہیں۔^(۳)

احادیث صحیحہ حسن اور مسند کے راوی عموماً بتا دیا کرتے ہیں کہ اضافہ کہاں واقع ہوا ہے اضافہ معمولی بھی ہو تو بھی وہ اس سے آگاہ کر دیتے ہیں اور یہ بھی بتاتے ہیں کہ اضافہ کرنے والا کون ہے خواہ یہ زیادت متن میں ہو یا سند میں اور ادراج کو ظاہر نہ کرنے کی صورت میں انہیں یہ خدشہ دامنگیر رہتا ہے کہ کوئی شخص ان کی زبانی یہ روایت نقل کرے اور اس بات کی تصریح نہ کرے کہ یہ ادراج ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ غیر شعوری طور پر حدیث رسول یا رواۃ حدیث کے بارے میں دروغ گوئی کرنے والوں کے معاون ٹھہریں گے۔

اس میں شبہ کی کوئی مجال نہیں کہ ادراج کذب و تدلیس کی ایک قسم ہے اور یہی شخص اس کا ارتکاب کرتا ہے جو ضعیف الایمان ہو اور راسخ العقیدہ نہ ہو۔

سمعیانی فرماتے ہیں:

”جو شخص وائستہ ادراج کا مرتکب ہوتا ہے وہ ساقط العدالت ہے اور ان

لوگوں میں شمار ہوتا ہے جو کلمات کی تعریف کرتے ہیں وہ کذابین کے زمرہ میں

شامل ہے۔“^(۴)

(۱) الباعث الحثیف ص ۲۴، بحوالہ المدریب ص ۸۵۔ (۲) الباعث الحثیف ص ۸۰۔ (۳) التلخیص ج ۲ ص ۲۴

ص ۵۰۔ (۴) المدریب ص ۵۸۔

اور احادیث فی المتن کثیر حدیث کے آخری حصہ میں وقوع پذیر ہوتا ہے بعض روایان حدیث ایضاح و تفسیر کے نقطہ خیال سے حدیث کے آخر میں بعض الفاظ درج کر دیتے ہیں بعض اوقات یہ اضافہ آغاز حدیث اور اس کے وسط میں بھی ہوتا ہے زیادہ تر شروع میں ہوتا ہے اور اس کی نسبت وسط میں بہت کم وقوع پذیر ہوتا ہے۔^(۱)

اور احادیث فی الوسط کی مثال وہ حدیث ہے جو امام نسائی نے مرفوعاً حضرت فضالہ سے روایت کی ہے۔

”انا زعيم... والزعيم انحميل... لمن امن بي و اسلم وجاهد في

سبيل الله بيت في وبعث الجنة“^(۲)

(جو مجھ پر ایمان لائے مشرف باسلام ہو جائے اور خدا کی راہ میں جہاد کرے میں اس کے لئے جنت کے کئے کئے ایک گھر کا ضامن ہوں۔

اس حدیث میں ”و الزعيم انحميل“ کے الفاظ نبی کریم ﷺ کے فرمودہ نہیں بلکہ حدیث کے راوی ابن وہب نے لفظ ”زعيم“ کی تشریح کے لئے درج کیے ہیں راوی نے سمجھا کہ زعيم کا لفظ عام فہم نہیں ہے لہذا اس کا مفہوم واضح کر دیا۔

آغاز حدیث میں اور احادیث کی مثال خطیب بغدادی کی وہ روایت ہے جو موصوف نے بطریق ابو قطن و شبابہ از شعبہ از محمد بن زیاد از ابی ہریرہ روایت کی ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا اسبغوا الوضوء وبل للاعقاب من النار (وضو اچھی طرح کیا کرو، افسوس کہ ایڑیاں جہنم کی آگ کی نذر ہوں گی)۔

اس حدیث میں اسبغوا الوضوء کے الفاظ آپ نے نہیں فرمائے بلکہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے اپنی طرف سے درج کیے تھے ابو قطن اور شبابہ نے جب شعبہ سے روایت کی تو انہوں نے اس کو ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے بجائے نبی کریم ﷺ کا ارشاد سمجھا۔^(۳)

(۱) التوحید ص ۵۲ (۲) ۹۷ (۳) روایات کثیرہ سے اس درج کا پتہ چلتا ہے جن میں اسبغوا الوضوء کے الفاظ سے موجود نہیں ان میں سب سے زیادہ اہمیت کی حامل ام بخاری کی وہ روایات ہے جو موصوف نے بطریق آدم از شعبہ از محمد بن زیاد از ابی ہریرہ نقل کی ہے کہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے کہا اسبغوا الوضوء (وضو اچھی طرح کیا کرو) کیونکہ حضور ﷺ کا ارشاد ہے وبل للاعقاب من النار۔ ام سعدی تدریب ص ۹۶ پر خطیب سے نقل کرتے ہیں کہ اس آفری روایت کو ایک جم غفیر نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے سابق الذکر راوی آدم کی طرح نقل روایت کیا ہے۔

حدیث کے آخری حصہ میں ادراج کی مثال ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی یہ تصحیح اور مرفوع روایت ہے کہ غلام کو دو اجر ملیں گے مجھے اس ذات کی قسم جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر جہاوج اور والدہ کی اطاعت کا خیال دامن گیر نہ ہوتا تو میں غلامی کی حالت میں مرنے کو ترجیح دیتا۔^(۱)

نبی کریم ﷺ نے صرف یہ فرمایا تھا کہ غلام کو دو اجر نہیں گئے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے غلام بننے کی آرزو کا اظہار کر کے حدیث میں ذکر کردہ اجر و ثواب کی تائید کر دی ظاہر ہے کہ نبی کریم ﷺ تو خود غلاموں کو آزاد کرنے کی تعلیم دیتے تھے آپ ایسی خواہش کا اظہار کیونکر کر سکتے تھے نیز یہ کہ نبی کریم ﷺ کی والدہ تو بچپن ہی میں وفات پا گئی تھیں پھر یہ الفاظ آپ کے کیونکر ہو سکتے ہیں۔^(۲)

جہاں تک مدرج الاسناد کا تعلق ہے اس کا نتیجہ بھی دراصل ادراج فی المتن^(۳) ہی کی صورت میں رونما ہوتا ہے تاہم مدرج الاسناد کی دو صورتیں زیادہ اہم ہیں۔^(۴)

(۱) ایک صورت یہ ہے کہ راوی ایک سند کے ساتھ متعدد سندوں والی حدیث کو جمع کر دے اور اختلاف اسانید کو بیان نہ کرے^(۵) اس کی مثال ترمذی کی وہ حدیث ہے جو موصوف نے بطریق ابن مہدی از ثوری از واصل و منصور و امش از ابو دائل از عمرو بن شریل از ابن مسعود رضی اللہ عنہ روایت کی ہے کہ میں دریافت کیا یا رسول اللہ ﷺ سب سے بڑا گناہ کون سا ہے؟ (آخر تک) واصل نے اپنی روایت میں عمرو بن شریل کا ذکر نہیں کیا بلکہ واصل نے براہ راست ابو دائل اور اس نے ابن مسعود سے روایت کی اس لئے عمرو بن شریل کا ذکر اصل کی روایت میں ادراج اور منصور و امش کی سند میں درست ہے۔

اس کی دلیل یہ ہے کہ یحییٰ قطان نے ثوری سے دو سندوں کے ساتھ یہ حدیث واصل سے روایت کی ہے اور کسی میں بھی عمرو بن شریل کا ذکر نہیں پایا جاتا ایک روایت منصور سے

(۱) اللہ ربہ ص ۹۲ (۲) التوضیح ص ۲۲ ص ۶۲۔ (۳) الباعث الحثیف ص ۸۲ (۴) حافظ ابن حجر نے شرح تہذیب ص ۲۴۲ مدرج الاسناد کی چار قسمیں بیان کی ہیں۔ (۵) الباعث الحثیف ص ۸۲

ہے اور دوسری اعمش سے قطان کی روایت بخاری نے بھی ذکر کی ہے۔^(۱)
مذکور صدر روایت سے واضح ہوتا ہے کہ اس حدیث کی سندیں متعدد ہیں مگر راوی نے اس کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ یہ حدیث واصل نے عمرو بن شرحبیل سے روایت کی ہے کیونکہ منصور اور اعمش نے صراحہ عمرو بن شرحبیل کا ذکر کیا ہے۔

(۲) مدرج الاسناد کی دوسری صورت^(۳) یہ ہے کہ ایک حدیث راوی نے ایک سند کے ساتھ روایت کی ہو علاوہ ازیں اس نے ایک اور حدیث علیحدہ سند کے ساتھ بھی روایت کی ہو بعد ازاں ایک راوی آئے اور دونوں میں سے ایک حدیث کو اس کی سند کے ساتھ روایت کرے اور بلا اطلاع دوسری حدیث کو بھی اس میں شامل کر دے۔

اس کی مثال وہ حدیث ہے جو سعید بن ابی مریم نے بروایت مالک از زہری از انس مرفوعاً
ان الفاظ کے ساتھ روایت کی ہے۔

لا تباعضوا ولا تحاسدوا ولا تذاہبوا ولا تنافسوا

ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو حسد نہ کرو ایک دوسرے سے پیچھے نہ پھیرو اور ایک دوسرے پر رشک نہ کرو)

سعید ابن ابی مریم نے اس حدیث میں ایسی عبارت بھی شامل کر دی ہے جو اس میں نہیں ہے بلکہ وہ دوسری حدیث کی عبارت ہے جس کی سند الگ ہے اور وہ امام مالک سے بطریق ابوالترنا دار اعرج از ابو ہریرہ مرفوعاً روایت کی گئی ہے وہ مدرج عبارت لا تنافسوا میں ہے یہ عبارت دوسری سند میں صراحہ مذکور ہے جیسا کہ بخاری و مسلم نیز موطا میں یہ الفاظ نقل کیے گئے ہیں۔^(۴)

اور ارج کے اسباب و محرکات بہت سے ہیں مثلاً:

(۱) حدیث نبوی میں ذکر کردہ بغض یا درالاستعمال الفاظ کی تشریح و توضیح۔

(۲) راوی متن حدیث کے آٹھ زمر میں اپنی رحمۃ اللہ علیہ جانب سے چند تمییدی الفاظ کا اضافہ کرتا ہے۔

(۳) حدیث نبوی سے کسی شرعی حکم کا استنباط کر کے راوی حدیث کے وسط یا آخر میں اپنی طرف سے کچھ اضافہ کر دیتا ہے۔^(۱)

مذکورہ صدر محرکات ایسے ہیں کہ اگر راوی سے عمدہ اصدار ہوں تو بھی ہم انہیں جائز قرار دے سکتے ہیں یہاں وجہ ہے کہ امام زہری اور دیگر آئمہ حدیث ناظر الفاظ کی تفسیر کے لئے ادراج کو جائز سمجھتے اور اس میں کوئی حرج نہیں خیال کرتے تھے۔^(۲)

علاوہ انہیں دیگر اسباب و محرکات کے زیر اثر سب محدثین و فقہاء کے نزدیک حدیث نبوی کے الفاظ میں دانستہ اضافہ کرنا حرام ہے یہ بات روشن ہے کہ حدیث مدرج کی جس قسم کو ائمہ نے حدیث صحیح حسن و ضعیف کی مشترک قسم میں داخل کیا ہے وہ ایسی مدرج ہے جس میں تدلیس کو دخل نہ ہو نیز یہ کہ صرف اسی مدرج کو صحیح یا حسن کہہ سکیں گے جس میں مدرج عبارت معلوم ہو اور یہ بھی جانتے ہوں کہ یہ ادراج ایضاح و تفسیر کی خاطر کیا گیا ہے ورنہ حدیث نبوی اس سے خالی ہے حدیث نبوی میں یا تو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال شامل ہیں یا صحابہ تابعین کے آثار وغیرہ۔

مدرج کی پہچان کے کئی طریقے ہیں (۳)

(۱)..... مدرج کی پہچان کا پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس کی نسبت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب محال ہو مثلاً حدیث الطیوة شرک و ما منا الا..... اس حدیث میں آخری عبارت حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی درج کردہ ہے اس لئے کہ شریک کلمات کو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب منسوب نہیں کیا جاسکتا اسی طرح ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے غلامی کی آرزو کرنے کا واقعہ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں۔

(۲)..... دوسرا طریقہ یہ ہے کہ صحابی خود تصریح کرے کہ اس نے یہ مدرج جملہ نبی

کریم ﷺ سے نہیں سنا مثلاً عبد اللہ بن مسعود کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ فقرہ کہتے سنا کہ:

من جعل لله ندا دخل النار

”جس نے خدا کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرایا وہ روزِ خ میں داخل ہوگا۔“

اور دوسرا فقرہ میں خود کہتا ہوں کہ:

من مات لا يجعل لله ندا دخل الجنة

جو خدا کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرائے بغیر مر جائے وہ جنت میں جائے گا۔

صحیح مسلم میں یہ حدیث ان الفاظ کے ساتھ مروی ہے:

ایک فقرہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا اور دوسرا میں خود کہتا ہوں

مگر اختلاف روایت کی بنا پر ہم قطعی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ دونوں میں سے بدرج جملہ

کون سا ہے۔

(۳)..... بدرج کی پہچان کا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ راوی صراحتہ حدیث مرفوعہ سے

بدرج عبارت کو علیحدہ کر دے اور بتا دے کہ یہ فلاں شخص نے بدرج کی ہے اس کی مثال یہ

ہے کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے تشہد کے بارے میں حدیث نبوی ذکر کر کے

فرمایا:

”جب تم نے یہ سب کچھ کر لیا تو تمہاری نماز پوری ہوگئی اگر چاہو تو اٹھ جاؤ ورنہ

بیٹھ رہو۔“ (ابوداؤد)

یہ عبارت بدرج ہے شباب بن سوار نے عبد اللہ بن مسعود سے جو روایت بیان کی ہے

اس سے بات قطعی طور پر ثابت ہو جاتی ہے۔

شباب کہتے ہیں:

”عبد اللہ بن مسعود نے کہا جب تم نے ایسے کیا تو تمہاری نماز پوری ہوگئی۔“

یہ حدیث وار قطعی نے روایت کی اور کہا کہ شباب نقد مروی ہے۔

(۱۷) مسلسل:

مسلسل وہ حدیث ہے جس کی سند متصل ہو نہ لیس سے پاک ہو اور جس کی روایت میں ایک خاص عبارت یا فعل کا تکرار ہوتا ہو اور ہر راوی اوپر والے راوی سے اس فعل یا عبارت کو نقل کرتا ہو یہاں تک کہ وہ سند نبی کریم ﷺ تک پہنچ جائے۔

فمن حدیث میں ناچختہ کا رخص حدیث مسلسل کے تدلیس وانقطاع سے پاک ہونے سے متاثر ہو کر فوراً اس کی صحت کا فیصلہ صادر کرتا ہے اور یہ نہیں دیکھتا کہ اس روایت میں جس عبارت یا ہم رنگ و ہم آہنگ فعل کی تکرار پائی جاتی ہے وہ شک و شبہ سے پاک نہیں ہے۔ ابن کثیر فرماتے ہیں:

”حدیث مسلسل میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ وہ تدلیس وانقطاع سے پاک ہوتی ہے مگر ایسی حدیثیں شاذ و نادر ہی صحیح ہوتی ہیں“ (۱)

مسلسل احادیث کا اصل متن اگر تدلیس سے پاک ہونے کی بناء پر صحیح ہوتا ہے مگر بعض اقوال افعال کے کامل اور متماثل تسلسل کی وجہ سے ان میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے اس لئے کہ اخبار و احوال کی نقل و روایت میں اس قسم کا تسلسل بہت نادر اور دشوار ہوتا ہے (۲) یہی وجہ ہے کہ اکثر احادیث کا متن اگر صحیح ہوتا ہے مگر جب تسلسل کے طریقہ سے ان کی روایت کی جاتی ہے تو ان کی صحت برقرار نہیں رہتی۔ (۳)

حافظ بن حجر عسقلانی حدیث مسلسل کے بارے میں فرماتے ہیں:

”یہ اسناد کی صفت ہے جب کہ مرفوع ہو یا متن کا نصف ہے بخلاف ازلی صحیح متن و سند دونوں کی صفت ہے“۔

حدیث مسلسل جس کی نقل و روایت پر مشتمل الفاظ میں یکسوئی پائی جاتی ہو اور ایسا

(۱) لفظ الحداد میں ص ۲۶ پر حدیث مسلسل کی تعریف یہ کی ہے کہ جس کے راوی کسی صفت یا حاکم یا کیفیت کے بیان کرنے میں یک زبان ہوں۔ (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۱۸۹ (۳) حاشیہ لفظ الحداد ص ۱۳۶ (۴) شرح تہذیب

ہیں محدثین میں ان کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔

حاکم نیشاپوری اس قسم کے شواہد امثال ذکر کر کے ان پر مندرجہ ذیل الفاظ میں تبصرہ کرتے ہیں:

”یہ ہیں مسلسل اور متصل اسانید کی انواع و اقسام، جن میں تدلیس کی کوئی آمیزش نہیں پائی جاتی۔ راویوں میں سماع کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔ البتہ ان پر جرح و تعدیل کی پختہ مہر لگی ہوئی ہے۔ ان میں سے اکثر اسانید کو میں صحیح تصور نہیں کرتا۔ میں نے ان کا ذکر صرف اس لئے کر دیا ہے تاکہ ان کے شواہد سے ان پر استدلال کیا جاسکے۔“ (۱)

اگرچہ امام حاکم مذکورہ اسانید میں سے بعض کو صحیح تصور نہیں کرتے تاہم وہ بعض مسلسل اسانید کے بارے میں صحیح اور حسن ہونے کا فیصلہ بھی صادر کرتے ہیں امام حاکم کا یہ فیصلہ ایسی مسلسل احادیث کے بارے میں ہے جن کے راوی حفظ و ضبط کے اوصاف سے موصوف ہوں اور جس متشابه و متشابہ عبارت کے ساتھ انہوں نے کوئی حدیث اخذ کی ہو انہی الفاظ کے ساتھ اس کو دوسروں تک پہنچادیں مثلاً سمعت حدثنا اور اخبرنا کے الفاظ کے ساتھ روایت کریں یہاں تک کہ حدیث نبی کریم ﷺ تک پہنچ جائے۔

مذکورہ بالا قسم کا تسلسل جو ایسے الفاظ میں رونما ہوتا ہے جن سے روایت حدیث کی صورت معلوم ہوتی ہے ممکن الوقوع ہوتا ہے یا کم از کم اس کے امکانات الفاظ حدیث یا افعال رواۃ کے تماثل و تشابہ کی نسبت زیادہ روشن ہوتے ہیں۔

اس کی مثال امام حاکم کی وہ روایت ہے جو انہوں نے بطریق ابو الحسن بن علی از علی بن سالم صہبانی از یحییٰ بن حکیم از عبد الرحمن بن مہدی از سفیان ثوری از ابو یوسف ثقفی از عبد اللہ بن شداد بیان کی ہے کہ ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے کہا:

”جس چیز کو آگ نے چھوا ہوا اس سے وضو کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔“

اسی سند کے تمام راوی ایک دوسرے سے سماعت کہہ کر روایت کرتے ہیں۔ راوی کہتا ہے کہ میں نے یا کسی اور نے مروان کو یہ حدیث سنائی تو اس نے مجھے حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا کی خدمت میں بھیجا محترمہ نے مجھے بتایا کہ پیغمبر ﷺ نماز کے لئے جایا کرتے تھے۔ آپ نے ایک بوٹی یا شانے کی ہڈی چبائی، پھر نماز پڑھی اور دوبارہ وضو نہ کیا۔ مسلسل صحیح کی ایک قسم وہ بھی ہے جس کے تمام راوی حافظ اور اعلیٰ صفات کے ساتھ موصوف ہوں مسلسل کی یہ قسم قطعی علم کا فائدہ دیتی ہے۔ (۱)

لیکن صحیح ترین حدیث مسلسل جو اس کائنات پر روایت کی گئی وہ ہے جس میں سورہ صف کی تلاوت کا ذکر کیا گیا ہے (۲) عبد اللہ بن سلام رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ہم چند لوگ آپس میں بیٹھے باتیں کر رہے اور کہہ رہے تھے کہ اگر ہمیں معلوم ہو کہ خدا کے نزدیک محبوب تر کون سا کام ہے تو ہم اس پر ضرور عمل کریں۔ اس پر اللہ تعالیٰ نے سورۃ الصف نازل فرمائی عبد اللہ بن سلام رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ نبی کریم ﷺ نے یہ سورت بھی پڑھ کر سنائی۔ ابوسلمہ کہتے ہیں کہ عبد اللہ بن سلام رضی اللہ عنہ نے یہ سورت ہمیں سنائی، صحیحی کہتے ہیں کہ ابوسلمہ نے یہ سورت ہمیں سنائی اور اوزاعی کا بیان ہے کہ بخاری نے یہ سورت تلاوت کی۔ محمد بن کثیر کہتے ہیں کہ اوزاعی نے یہ سورت ہمیں پڑھ کر سنائی۔ محدث داری کہتے ہیں کہ محمد بن کثیر نے سورہ صف تلاوت کی۔ (۳)

مسلسل احادیث میں سے ایک حدیث وہ ہے جس کے تسلسل اور متین دونوں کو ثقہ حدیث نے باطل قرار دیا ہے وہ حدیث یہ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا "خدا کی قسم جبریل امین نے مجھے بتایا اور کہا خدا کی قسم میکائیل نے مجھے بتایا" یہاں تک کہ اسی طرح یہ روایت اللہ تک پہنچ جاتی ہے۔ محدث سخاوی فرماتے ہیں کہ یہ حدیث متناہ تسلسل دونوں اعتبار سے باطل ہے۔ (۵)

خلاصہ کلام یہ ہے کہ کسی حدیث کو بلا سبب و دلیل صحیح یا ضعیف نہیں کہہ سکتے کسی حدیث

(۱) معرۃ علوم الحدیث ص ۳۰ (۲) رد ریب ص ۱۹۵ (۳) رد ریب ص ۱۹۳ (۴) شیعۃ الحدیث ص ۳۵ (۵)

کے غلطی سے پاک ہونے کا انحصار اس کی سند و متن کی تحقیق و تلاش پر ہے اور اس ضمن میں فیصلہ صادر کرنے کے لئے صبر و تحمل کے ساتھ سوچ بچار کرنے کی سخت ضرورت ہے۔

(۱۸) المصحف:

محدثین عظام نے حدیث مصحف کی صحیح پہچان حاصل کرنے کے سلسلہ میں بڑی گہرائی سے کام لیا تھا خواہ تصنیف متن میں واقع ہوئی ہو یا سند میں۔ حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ اس کی پہچان بڑا اہم کام ہے ^(۱) اس فن میں مہارت رکھنے والوں کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ علم حدیث کی اس خاص قسم میں علما کی علمی غلطی کی نشان دہی کی جاتی ہے (جو آسان کام نہیں ہے)۔

محدثین نقاد حدیث مصحف و محرف میں فرق نہیں کرتے تھے اس لئے کہ غلطی دونوں میں واقع ہوتی ہے نیز مصحف و محرف دونوں قسم کی احادیث مصحف کتب حدیث سے ماخوذ ہوتی ہیں اور بالمشافہ ان کا سامع نہیں کیا جاتا مصحف کے تراویح کے پیش نظر امام عسکری ^(۲) نے اس موضوع پر اپنی کتاب کا نام ”التصحیف والتحریف و شرح ما یقع فیہ“ ^(۳) رکھا ہے۔

علماء نے تصنیف قرآن و سنت کے موضوع پر جو کتابیں تصنیف کی ہیں یہ ان میں سے بہترین کتاب ہے۔ امام عسکری قاری کو یہ تاثر دینا چاہئے ہیں کہ تصنیف و تحریف دونوں میں کوئی فرق نہیں فرماتے ہیں۔

”میں نے اپنی تصنیف میں ایسے مشکل الفاظ و اسماء کی تشریح کر دی ہے جن کی ظاہری صورت ملتی جلتی ہے اور ان میں تصحیف و تحریف پیدا ہو جاتی ہے۔“ ^(۴)

(۱) شرح منہج ص ۲۲ (۲) امام بنو علی علامہ ابو احمد عسکری حسن بن عبداللہ بن سعید لغت و حدیث دونوں کے زبردست عالم تھے آپ نے صناعة الشعر، المحکم و الامثال المختلف و المو تلف اور النص تصحیف نامی کتب تصنیف کیں۔ ابو ہلال عسکری صاحب الفہمین آپ کے شاگرد تھے، ابو ہلال کا نام حسن بن عبداللہ بن بل ہے، استاد اور شاگرد دونوں کا نام ذہبت اور ان کے والد کا نام ایک ہی تھا یرکلمان تاریخ آداب العرب ص ۱۴۷ میں دونوں کو خط ملطہ گرد یا پھر جب اس کتاب کا ضمیر لکھا تو اس میں تصحیح کردی ابو احمد عسکری ۳۸۲ھ میں فوت ہوئے (بقیۃ الوفا ص ۲۲۱) (۳) اس کتاب کا ایک حصہ ۱۳۸۶ھ میں مصر میں طبع ہو چکا ہے مگر اس کی طباعت ابھی نہیں ہے اس کا خطوط دارالکتب قاہرہ میں ۱۵۶ صفحات میں موجود ہے۔۔۔ (۴) تصحیف ص ۳

اصل بات یہ ہے کہ بعض لوگ علماء کے بجائے کتابوں سے علم حاصل کرتے تھے اس لئے ان کے نقل کردہ روایات میں بعض اوقات الفاظ بدل جایا کرتے تھے۔^(۱)

ماترین حفاظ حدیث کا رجحان و میلان اس جانب ہے کہ محرف و مصحف میں فرق پایا جاتا ہے اگرچہ یہ فرق چنداں نمایاں نہیں بلکہ بہت معمولی ہے۔ چنانچہ ابن حجر فرماتے کہ:

”جس میں نقطوں کی تبدیلی کر کے ایک حرف یا چند حروف کو بگاڑ دیا گیا ہو مگر ان کی ظاہری صورت میں کوئی فرق نہ آیا ہو تو اس کو ”مصحف“ کہتے ہیں بخلاف ازیں اگر حرف کی شکل تبدیل ہوگئی ہو تو اس کو ”محرف“^(۲) کہتے ہیں۔“

اس اصطلاح کے پیش نظر مصحف کی مثال یہ حدیث ہے۔

من صام رمضان واتبعه سنا من شوال .

”جس نے رمضان کے روزے رکھے اور اس کے بعد شوال کے چھ روزے اور رکھے۔“

ابوبکر الصولی نے تصحیف کر کے سنا کو شینا بتا دیا۔ محرف کی مثال حضرت جابر کی حدیث ہے:

رمی ابی یوم الاحزاب علی الاکحلہ فکواہ رسول اللہ ﷺ

”غزوہ خندق کے دن حضرت ابی کی رگ اکھل پر تیر لگا تو آپ نے اس کو داغ دیا۔“

غندر نامی راوی نے اُنہی میں تصحیف کر کے اس کو ابی میرا پ پڑھا حالانکہ جابر کے والد قبل ازیں غزوہ احد میں شہید ہو چکے تھے۔^(۳)

اس ضمن میں یکثرت واقعات مروی ہیں حدیث کی طرح تصحیف قرآن کریم میں بھی واقع ہوئی ہے۔ تصحیف کا ارتکاب زیادہ تر وہ لوگ کرتے تھے جو عامی ہونے کے باوصف معلم کے منصب پر فائز ہو گئے تھے۔ وہ قراء و حفاظ کے ساختہ پر داختہ بھی نہ تھے جو ان کی

غلطیوں کی نشان دہی کر دیتے۔^(۱)

ابوبکر المعطلی ذکر کرتے ہیں کہ میں ایک استاد کو دیکھا جو ایک لڑکے کو قرآن کریم پڑھا رہا تھا "فريق في الجنة وفريق في السعير" میں نے کہا استاد دُرّامی! اللہ تعالیٰ نے یوں تو نہیں فرمایا، قرآنی آیت تو اس طرح "فريق في الجنة وفريق في السعير" اس نے کہا تم ابو عاصم بن العلاء کسائی کی قراءت کے مطابق پڑھتے ہو اور میں ابو حمزہ بن عاصم مدنی کے مطابق میں نے کہا آپ قاریوں سے خوب واقف ہیں یہ کہہ کر میں چل دیا۔^(۲)

محمد شین میں سے قرآن میں سب سے زیادہ تصحیف عثمان ابن ابی شیبہ^(۳) سے منقول ہے محدث دارقطنی نے کتاب التصحیف میں ان کی بہت سی غلطیوں اور تحریقات^(۴) کا ذکر کیا ہے ایک مرتبہ تفسیر قرآن کے دوران انہوں نے آیت قرآنی یوں تلاوت کی "جعل السفينة في رحل اخيه" جب ان سے کہا گیا کہ قرآن میں السفينة کے بجائے السفينة کے الفاظ ہیں تو موصوف نے جواباً کہا میں اور میرا بھائی ابوبکر قاری عاصم^(۵) کی پیروی نہیں کرتے۔

ایک مرتبہ سورہ الفیل یوں تلاوت کی:

الهم تر كيف فعل ربك باصعب الغيل يعني الهم كو آلم یعنی سورۃ القدر

کی ابتدا کی آیت کی طرح تلاوت کیا۔^(۶)

ایک مرتبہ اس نے یوں پڑھا:

"فصرب بينهم بسور له غاب ایک شاگرد نے کہا آیت تو یوں ہے

بسور له بساب عثمان نے کہا میں حمزہ کی طرح تلاوت نہیں کرتا، ہمارے

(۱) اختصار علوم اللہ ص ۱۹۲ (۲) الجامع ج ۳ ص ۲۳ (۳) الجامع ج ۳ ص ۲۳۔ عثمان بن ابی شیبہ کا پورا نام ونب حافض ابوالحسن عثمان بن محمد ہے ابوشیبہ ان کے دادا کا نام ہے ابوشیبہ اور ان کے بھائی ابوبکر دونوں صاحب التائید ہیں عثمان ۲۳۹ھ میں فوت ہوئے (الرمضان ۸۵۰) (۴) دارقطنی ص ۱۹۷ حافض ابن حجر نے شرح توبہ ص ۲۲۲ دارقطنی کی کتاب التصحیف اور عسکری کی کتاب کا ذکر کیا ہے۔ (۵) دارقطنی ص ۱۹۷ نیز الجامع ج ۳ ص ۲۳ (۶) دارقطنی ص ۱۹۷

نزدیک اس کی قرأت ایک بدعت ہے۔“^(۱)

مگر حافظ ابن کثیر عثمان بن ابی شیبہ کی جانب منسوب واقعات کو تسلیم نہیں کرتے اور ان کی طرف سے شدید عداوت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”عثمان بن ابی شیبہ کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ قرآن کریم کی تصحیف کیا کرتے

تھے بڑی انوکھی بات ہے انہوں نے قرآن کریم کی تفسیر مرتب کی ہے ان کی

جانب ایسی باتیں منسوب ہیں جن کا صدور انہوں سے بھی ممکن نہیں۔“^(۲)

قرآن کریم میں ایسی تصحیفات کی ایک پیکانہ اور منفرد مفسر محدث کی جانب نسبت کتنی بھی عجیب و غریب اور شکوک و شبہات سے پر کیوں نہ ہو اس سے محال انکار نہیں کہ حادیث کے متون ہوں یا اسانید دونوں میں تصحیف واقع ہوتی ہے۔ اصول حدیث کی ہر کتاب ایسی مثالوں سے بھری پڑی ہے امام احمد نے کیا خوب فرمایا ”اور خطا و تصحیف سے کس کا دامن پاک ہو سکتا ہے۔“^(۳)

تصحیف کی جولانگاہ بڑی حد تک متون ہیں مگر بعض اوقات سند کے ناموں میں بھی تصحیف پائی جاتی ہے^(۴) متن حدیث میں تصحیف واقع ہونے کی مثال یہ ہے کہ جب محمد بن یحییٰ ذہلی کا انتقال ہو گیا تو کھمش نامی ایک شیخ حدیث پڑھانے بیٹھے۔ موصوف نے مشہور حدیث یا ابا عمیر ما فعل النعیر^(۵) کے بجائے ما فعل البعیر پڑھا۔ زکریا بن مہران کہتے ہیں کہ بعض راویوں نے تصحیف کر کے لا یورث حمیل الا بیئہ کو لا یورث حمیل الا بیئہ پڑھا بعض لوگوں نے حدیث زر غشا نزوذ حبسا کو رعا نزوذ حبنا (ہماری کھیتی میں مہندی زیادہ اگے گی) پڑھا اور ایک طویل کہانی سنائی کہ ایک قوم غلے کا عشر ادا نہیں کرتی تھی اور نہ صدقہ دیتی تھی۔ ان کی کھیتیاں مہندی کی صورت میں تبدیل ہو گئیں۔^(۶)

(۱) الجامع ج ۳ ص ۶۳۔ (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۱۱۲ (۳) الدرر ص ۱۹۹ (۴) شرح غنیہ ص ۲۲ (۵) تخریر تفریق غیر ہے تفریق جزایا جانور کا نام ہے جس کی جوئی سرخ ہوتی ہے (معرفة علوم الحدیث ص ۱۳۶ نیز اختصار علوم الحدیث ص ۱۹۳) (۶) الجامع ج ۳ ص ۶۳ (۷) معرفة علوم الحدیث ص ۱۲۸ نیز الدرر ص ۱۹۹

تقیف متن کے بارے میں منقول واقعات میں سے ایک نرالا واقعہ یہ ہے کہ ایک شخص نے ٹیٹ بن سعد کی خدمت میں حاضر ہو کر دریافت کیا کہ نافع نے آپ کو نبی کریم ﷺ سے سن کر اس شخص کے بارے میں کیا فرمایا تھا جس کے باپ کا ایک واقع مشہور و نشر فی ابیہ اختصاص ہے لیٹ نے کہا: وہ تو اس شخص کے بارے میں تھا جو چاندی کے برتنوں میں پیتا ہو الذی یشرّب فی انیۃ الفصدہ

کہ ایسا شخص اپنے پیٹ میں دوزخ کی آگ بھرتا ہے۔^(۱)

مصنف اسناد کی مثال وہ روایت ہے جو محمد بن عبد القدوس قاری نے بعض مشائخ سے نقل کی اس نے کہا کہ بغداد کے ایک شیخ نے ہم کو سفیان ثوری اور انہوں جلد الجلا اور انہوں نے الجبر سے سن کر بتایا^(۲) حالانکہ اصل سند میں سفیان ثوری از خالد الخزاز حسن مذکور تھا۔^(۳) امام شافعی سے امام مالک کی تصنیفات کے بارے میں بھی روایات منقول ہیں مزنی کہتے ہیں کہ میں نے شافعی سے سنا فرماتے تھے مالک نے عمر بن عثمان میں تصنیف کر دی واصل یہ عمر بن عثمان تھا اسی طرح جابر بن عتیک کہا حالانکہ وہ جبر بن عتیک ہے۔ عبد الملک^(۴) بن قریب کو غلطی سے عبد العزیز بن قریب بنادیا۔

پہلے دو ناموں میں تقیف ظاہر ہے دوسرے نام کے بارے میں امام حاکم فرماتے ہیں:

”عبد العزیز کے بارے میں شافعی کا قول وہم پر مبنی ہے وہ عبد العزیز بن قریب ہی صحیح ہے اور عبد الملک بن قریب غلط ہے کیونکہ امام مالک اہمسی^(۵) سے روایت نہیں کرتے۔ عبد العزیز بن قریب سے امام مالک کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی روایت کی ہے۔“^(۶)

کتب حدیث کے مؤلفین سماع کی تصحیح سے متعلق جو روایت بیان کرتے ہیں وہ بھی اس سے ملتی جلتی ہیں مثلاً یہ روایت کہ شعبہ بن جریج نے خالد بن علقمہ کے نام میں تصنیف کر کے اس کو مالک بن عرفط^(۷) بنادیا ایسے معلوم دیتا ہے کہ خالد دو شخصوں کا نام ہے ایک سے

(۱) الجاریح ج ۲ ص ۶۲ (۲) معرّفہ علوم الحدیث ص ۱۵۲۔ (۳) ان کا تعارف نقل از ابن کرایا ج ۱ ص ۴۰۔ (۴) معرّفہ علوم الحدیث ص ۱۵۰۔ (۵) ان کا مقصد یہ ہے کہ عبد الملک بن قریب اہمسی کا نام ہے اور امام مالک ان سے روایت نہیں کرتے۔ (۶) معرّفہ علوم الحدیث ص ۱۵۰۔ (۷) الحدیث ص ۱۹۷۔

شعبہ روایت کرتے ہیں باقی روایت حدیث دوسرے خالد سے روایت اخذ کرتے ہیں مالک بن عوف بھی شعبہ کے استاد ہیں۔ اس لئے یہ ممکن نہیں کہ شعبہ نے اس میں تصحیف کر دی ہو۔ البتہ شعبہ کو بعض اوقات سند میں وہم پڑ جاتا ہے اور وہ آپ کی جگہ دوسرا نام رکھ دیتے ہیں جس کو نقاد حدیث تصحیف خیال کرنے لگتے ہیں۔^(۱)

اصل تصحیف وہ ہے جو صحیف (کتاب حدیث) کے غلط درس و مطالعہ کی پیداوار ہو جیسا کہ تصحیف کے نام سے بھی یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے مگر تصحیف کی ایک قسم تصحیف سماع میں بھی ہے، تصحیف سماع کی صورت یہ ہوتی ہے کہ کسی راوی کا نام و لقب یا اس کا اور اس کے والد کا نام دوسرے نام و لقب یا دوسرے نام اور اس کے باپ کے نام کے وزن پر ہوں یہ حروف شکل و صورت اور نقطوں کے لحاظ سے مختلف ہوں مگر سنتے وقت شبہ پڑ جائے مثلاً عاصم احوال کو اصل احمد پ (۲) کہہ دیا جائے اور ایسا ہوا بھی ہے۔

اس ضمن میں محدث ابن الصلاح فرماتے ہیں:

”دارقطنی ذکر کرتے ہیں کہ اس کا تعلق تصحیف سماع کے ساتھ ہے۔ تصحیف بصر

کے ساتھ نہیں دارقطنی غالباً یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ حروف لکھتے وقت باہم مشتبہ

نہیں ہوتے البتہ سننے والے سے غلطی ہو جاتی ہے۔“ (۳)

تصحیف سماع کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ اہواز کے رہنے والے نے بکیر نامی راوی کے نام کو بدل کر اکیل بنا دیا۔

حاکم فرماتے ہیں:

”راوی نے جب استاد سے یہ لفظ سنا تو کبیر کے بجائے اس کو اکیل سمجھا۔“ (۴)

چونکہ تصحیف اکثر راویوں کے ناموں میں وقوع پزیر ہوتی تھی۔ اس لئے ناقدین حدیث نے باہم ملتے جلتے ناموں کی جانب خصوصی توجہ مبذول کی بلکہ اس سے ایک قدم

(۱) ملام احمد عہد شاہ نے شرح ترمذی ج ۱ ص ۸۶ پر اس تصحیف کی بہت عمدہ تحقیق کی ہے نیز دیکھیے مسند احمد بحاشیہ

احمد شاہ حدیث نمبر ۹۸۹، ۹۹۸ جہاں ایک سند میں خالد بن علقمہ کا نام مذکور ہے اور دوسری میں مالک بن عوف۔ (۲)

لہد ربیب ص ۱۹۶، ۱۹۷۔ (۳) علوم الحدیث لابن الصلاح ص ۲۳۳ (۴) معریٰ علوم الحدیث ص ۱۵۱۔

آگے بڑھ کر راویوں کے قبائل ان کے بلاد و مہار اور ان کی کشتیوں اور پیشوں میں جو الفاظ مشابہ تھے ان کو بھی اپنی تحقیق کا مرکز بنایا^(۱) اسی طرح ان راویوں کے بارے میں تحقیق کا آغاز کیا جن کے نام متعدد تھے^(۲) جو کثرت کی بجائے نام سے مشہور تھے^(۳) یا ایسے اسماء و القاب اور انساب^(۴) جو بظاہر ملتے جلتے مگر دراصل ایک دوسرے سے الگ تھے علمائے حدیث نے اس موضوع پر تصانیف کا انبار لگا دیا جن میں سے بعض زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں اور بعض ابھی تک غیر مطبوعہ حالت میں پڑی ہیں۔

تھخیف جو متن میں واقع ہو اس کی شکل و صورت کیسی بھی ہو اس میں شبہ نہیں کہ اس سے حدیث کا معنی و مفہوم تبدیل ہو جاتا ہے اور حقائق برقرار نہیں رہتے خصوصاً جب کہ تھخیف کا ارتکاب کرنے والا کم علم اور قلیل الضبط آدمی ہو۔ خطیب بغدادی نے اس باب میں جو ناورد واقعہ بیان کیے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ ابو موسیٰ محمد بن شعیبہ غمری اپنے قبیلہ غمرہ پر فخر کرتے ہوئے کہنے لگے ہمیں اس قبیلہ میں سے ہونے پر فخر ہے کیونکہ ہمارے پیغمبر نے ہماری طرف منہ کر کے نماز پڑھی تھی حدیث آیا ہے کہ آپ نے غمرہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھی موصوف نے سمجھا کہ غمرہ سے ان کا قبیلہ مراد ہے

حالانکہ غمرہ اس برجی کو کہتے ہیں جو آپ کے ساتھ رہتی تھی اور آپ اسے آگے کھڑا کر کے اس کی طرف منہ کر کے نماز پڑھتے تھے^(۵) یعنی اس سے نماز میں سترہ کا کام لیتے تھے۔

اکثر لوگ یہ اعتراض وارد کرتے ہیں کہ حدیث مصنف کا شمار حدیث کی اس مشرک قسم میں کیونکر کیا جاسکتا ہے، جس میں صحیح، حسن اور ضعیف سب کی حدیثیں شامل ہوتی ہیں۔ حالانکہ اس کی سب قسموں میں ضعف نمایاں ہوتا ہے گویا اس حدیث کے متعلق گفتگو کرنے والا اس غلطی میں مبتلا ہوتا ہے کہ یہ حدیث اگر موضوع نہیں تو کم از ضعیف ضرور ہوگی۔

(۱) معروف علوم الحدیث ص ۱۵۱ (۲) اختصار علوم الحدیث ص ۲۳۵ (۳) کتاب مذکور ص ۲۳۲ (۴) اندر رب ص ۲۴۵ (۵) اسی لئے مصنف کو دو قسموں میں منقسم کرتے ہیں (۱) مصنف فی التلقا (۲) مصنف فی البصی (۳) اندر رب ص ۱۹۶، ۱۹۷ (۴) مجمع ج ۳ ص ۶۳۔

مگر آغاز کار ہی سے اس اعتراض کی غلطی نکھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ یہ اعتراض اس فاسد مفروضہ پر مبنی ہے کہ تصحیف کا ارتکاب کرنے والوں کو صحیح اور حسن احادیث کی تصحیف سے روکا گیا اور ضعیف احادیث کے ساتھ کھیلنے کی کھلی جھنسی دے دی گئی تھی۔ حالانکہ یہ واقعہ کے خلاف ہے تصحیف کرنے والوں کا یہ حال تھا کہ وہ اپنے آپ کو احادیث نبویہ کی تحریف کے دائرہ کے اندر محدود نہیں رکھتے تھے بلکہ اس سے بڑھ کر وہ قرآن کریم کی تصحیف کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔

جس طرح قرآن کریم پر تصحیف کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور کلام الہی تصحیفات سے صاف صاف ممتاز نظر آتا ہے اسی طرح احادیث صحیحہ اور حسن و ضعیف حدیثیں بھی ممتاز ہو جاتی ہیں اور صاف کہا جاتا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے مگر اس میں تصحیف واقع ہوئی ہے۔ نکلان حدیث حسن ہے اور فداں ضعیف ہے مگر فداں راوی نے اس میں تصحیف پیدا کر دی ہے۔

حدیث مصحف کے درس و مطالعہ کے ساتھ وہ میں اصطلاحات ختم ہو گئیں اور صحیح حسن اور ضعیف احادیث کے مابین مشترک ہیں جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں۔ ہم نے ان اقسام میں اقوال صحابہ و تابعین کو بھی شامل کر دیا ہے۔

ہم نے جس طرح ان اصطلاحات کا مطالعہ باہمی قرب یا بعد کے اعتبار سے دودو یا تین تین کے گروپوں میں کیا ہے۔ اس سے ان کی تفریقات صورتوں اور مثالوں کا فہم و ادراک ہمارے لئے بہت آسان ہو گیا ہے۔ اس سے نقد احادیث کا وہ مقیاس و معیار بھی ہمیں معلوم ہو گیا ہے جس پر محدثین کرام کے افکار و آراء مبنی تھے۔ ہمارے مذکورہ صدر بیان میں امور خانہ بار یک۔ بنی منطقی طرز استدلال خطیبان فصاحت و بلاغت اور اس ناقل کی امانت و ویانت پائی جاتی ہے جو ان تمام باتوں کو دین سمجھ کر لوگوں کے سامنے پیش کر رہا ہے۔



فصل ششم

حدیث موضوع اور وضع کے اسباب و وجوہ

حدیث موضوع:

موضوع اس حدیث کو کہتے ہیں جس کو کوئی کذاب گھڑ کر جھوٹ موٹ نبی کریم ﷺ کی طرف منسوب کر دے^(۱) یہ بناوٹ اکثر واضع کی جانب سے ہوتی ہے۔ اور اس حدیث کے الفاظ اور اس کی سند بھی اس کی اپنی ساخت پر داخست ہوتی ہے بعض واضعین جب وضع حدیث کے لئے کوئی دوسرا محرک نہیں پاتے تو نبی ﷺ تک پہنچنے والی ایک جھوٹی سند گھڑ کر آپ کی جانب کوئی حکیمانہ مقولہ یا کوئی جامع کلمہ یا مختصر ضرب المثل منسوب کر دیتے ہیں۔

امام عبد اللہ بن مبارک سے کہا گیا یہ موضوع احادیث ہیں ان کا کیا کیا جائے؟ فرمایا علمائے کرام موجود ہیں۔ فرمان ربانی ہے کہ ہم نے ہی اس قرآن کریم کو اتارا اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔ علمائے کرام نے احادیث صحیحہ کو موضوعات سے نکھیرنے اور ان میں امتیاز پیدا کرنے کے لئے اصول و ضوابط اور بہت سخت قسم کا امتیاس و معیار وضع کیا تھا۔ یوں تو یہ قواعد بہت ہیں۔ مگر مندرجہ ذیل پانچ ضوابط کسی حدیث کے متعلق وضع کا فیصلہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔

پہلا قاعدہ:

واضع خود اعتراف کرے کہ اس نے یہ حدیثیں وضع کی ہیں^(۲) جیسا کہ ابو عاصمہ نوح بن ابی مریم نے جو ”نوح الجامع“ کے قتب سے مشہور تھا کیا تھا نوح نے خود اعتراف کیا تھا

(۱) ۱۲۰ ریب مس ۹۸ (۲) شرح غیب مس ۲۰ (۳) ۱۲۰ ریب مس ۱۰۲ (۴) توضیح ج ۲ ص ۸۹ میں اس قول کو مبدل الرحمن بن مہدی کی جانب منسوب کیا گیا ہے۔ (۵) شرح غیب مس ۲۰

کہ اس نے قرآن کریم کی الگ الگ سورتوں کے فضائل میں حدیثیں وضع کر کے ان کو ابن عباس کی جانب منسوب کیا ہے۔^(۱)

دوسرا قاعدہ:

حدیث کے معنی منہوم میں کوئی خرابی ہو یا اس کا اعراب نحوی اعتبار سے غلط ہو^(۲) ایسی حدیث اس لئے موضوع ہوتی ہے کہ نبی کریم ﷺ الفصح العرب ہے۔ ایسی غلطی آپ سے صادر نہیں ہو سکتی حدیث نبوی کے ماہرین کے لئے یہ قاعدہ بڑا آسان ہے۔ ربیع بن جحیم فرماتے ہیں:

”حدیث نبوی میں دن جیسی تباہی دورستانی پائی جاتی ہے جس کو آدمی فوراً پہچان لیتا ہے بخلاف انہیں حدیث موضوع میں وہ غلطت ہوتی ہے جو کسی سے پوشیدہ نہیں رہتی“۔

نقاد حدیث کے نزدیک معنوی رکاکت لفظی و لغوی غلطی سے بھی زیادہ مذموم ہے اس لئے کہ معنوی فساد حدیث کے موضوع ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

حافظ ابن حجر عسقلانی فرماتے ہیں:

”رکاکت کا معیار وہ امر معنی پر ہے جہاں بھی معنی فساد پایا جائے گا ہم سمجھیں گے کہ وہ حدیث موضوع ہے اگرچہ اس میں غیر معیاری کچھ بھی الفاظ نہ بھی

(۱) تدریب ص ۱۰۲ اشاعر بن مسیح حسی نے اعتراض کیا تھا کہ اس نے ایک خطبہ وضع کر کے اس کو نبی کریم ﷺ کی طرف منسوب کر دیا تھا اسی طرح عیسوی بن عبد ربیع نے خود اعتراف کیا تھا کہ اس نے حضرت علی کی فضیلت میں ستر حدیثیں وضع کی ہیں ابو عاصم کو جامع اس لیے کہتے تھے کہ اس نے ہم فقہ امام ابو حنیفہ اور ابن ابی لیل سے حاصل کیا حدیث کا علم تمام حجاج بن ارطاة سے تفسیر نکلی اور مقاتل سے فن مغاری ابو اسحاق سے اس طرح اس نے تمام کمالات اپنی ذات میں جمع کر لیے تھے ابو حاتم اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ ابو عاصم میں ہر کامل تھا مگر سچائی نہ تھی ابو عاصم کو ابو منذر نے اپنے عہد خلافت میں شہر مدینہ کا قاضی مقرر کیا تھا (التوضیح ج ۲ ص ۸۱) (۲) تدریب ص ۸۸۔ (۳) التوضیح ج ۲ ص ۹۳

ہوں اس لئے کہ دین اسلام کا دامن خوبیوں سے مال مال ہے بسا اوقات غیر معیاری الفاظ سے حدیث کا موضوع ہوتا واضح نہیں ہوتا ہے بلکہ اس امر کا احتمال ہوتا ہے کہ راوی نے یہ روایت بالمعنی کی ہو اور حدیث کے اصلی الفاظ کی جگہ غیر فصیح الفاظ رکھ دیے ہوں البتہ اگر راوی صراحت کہے کہ یہ آپ کے الفاظ ہیں تو وہ کاذب ٹھہرے گا۔ (۱)

تیسرا فائدہ:

تیسرا فائدہ یہ ہے کہ حدیث عقل انسانی یا حس و مشاہدہ کے خلاف ہو اور اس میں تاویل کی کوئی گنجائش نہ ہو (۲) محمد الرحمن بن زید سے دریافت کیا گیا آیا تمہارے والد نے تمہارے دادا سے سن کر تمہیں یہ حدیث بتائی تھی کہ نبی کریم ﷺ نے حضرت نوح کی کشتی نے بیت اللہ کا طواف کیا اور مقام ابراہیم کے چپچپے دو رکعت نماز پڑھی؟ عبد الرحمن نے کہا! ہاں یہ درست ہے (۳) اس حدیث کا واضح مشہور جھوٹا راوی عبد الرحمن بن زید بن اسلم ہے البتہ یہ میں امام شافعی سے نقل کیا گیا ہے کہ ایک شخص نے امام مالک کو ایک منقطع حدیث سنائی آپ نے فرمایا عبد الرحمن بن زید کے یہاں جائیے وہ تمہیں اپنے والد سے بروایت نوح حدیثیں سنائے گا۔ (۴)

چوتھا قاعدہ:

چوتھا قاعدہ یہ ہے کہ حدیث میں معمولی سی بات پر بہت زیادہ اجر و ثواب کا وعدہ کیا (۱) الحدیث ص ۹۹ (۲) الکفایہ ص ۷۸ نیز شرح منجد ص ۲۰ (۳) الحدیث ص ۶۹ (۴) نیز الحدیث ص ۱۰۰ ابن الجوزی نے اپنی کتاب الموضوعات بطریق محمد بن شجاع از حبان بن حلال از حماد بن سلمہ از ابوالمہزم از ابو ہریرہ یہ موضوع حدیث مرفوعہ روایت کی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے گھوڑے کو پیدا کر کے اسے دوڑایا تو وہ پسینہ سے شرابور ہو گیا پھر اپنی ذات سے اس کو ختم دیا سیدھی الحدیث ص ۱۰۰ اس حدیث پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ کوئی مسلم ایسی حدیث وضع نہیں کر سکتا اس کو وضع کرنے کا سہرا محمد بن شجاع کے سر ہے جو سخت بے دین آدمی تھا اس کی سند میں ابوالمہزم ایک جھوٹا راوی بھی ہے جس کے بارے میں شعبہ کا یہ قول مشہور ہے کہ اُمرائے ایک درہم دے دیا جائے تو وہ پچاس حدیثیں وضع کر دے۔ (۳) الباعث الخبیث ص ۹۱

گیا ہو یا معمولی سا بات پر شدید سزا کی، جسمی دی گئی ہو (۱) مثلاً کسی مستحبِ فعل سے منع یا دینے اور مکروہ کے ترک کرنے پر (۲) ابدی جنت اور حورِ لعین کی رفاقت و معیت کا وعدہ یا کسی مستحبِ کام کو چھوڑنے یا مکروہِ فعل کو انجام دینے پر ابدی جہنم اور غضبِ خداوندی کی وعید افسانہ گو قسم کے لوگوں کو عام کے دلوں کو موہ لینے اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ایسی حدیثوں کے بہت مشتاق ہوا کرتے تھے۔ (۳)

پانچواں قاعدہ:

پانچواں قاعدہ یہ ہے کہ حدیث کا واضح دروغ گو اور بے دین آدمی ہو اور اپنے نظریات کی تائید میں حدیثیں گھڑنے میں کوئی باک نہ سمجھتا ہو۔ (۴)

ماہون بن احمد بروی سے کسی نے کہ تم دیکھتے نہیں کہ امام شافعی کے پیرو خراسان میں کس قدر پھیلنے جا رہے ہیں۔ اس نے فوراً کہا میں نے احمد بن عبد اللہ سے سنا، اس نے عبد اللہ بن محمدان آزادی سے، اس نے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً روایت کیا کہ میری امت میں ایک شخص محمد بن ادریس ہو گا وہ میری امت کے لئے ابلیس سے بھی زیادہ نقصان دہ ہو گا اور میری امت میں ایک دوسرا شخص ہو گا اس کو ابوسفیف کہیں گے وہ میری امت کا چراغ ہے۔ (۵)

اور اس سے عجیب تر وہ روایت ہے جس کو حاکم نے سیف بن عمر سے نقل کیا اس نے کہا کہ میں سعد بن طریف کے پاس بیٹھا تھا اس کا لڑکا در سے روٹا ہوا آیا اس نے پوچھا کیا بات ہے لڑکے نے کہا ”مجھے استاد نے چٹا ہے“ اس نے کہا ”میں آج انہیں رسوا کر کے چھوڑوں گا“ مجھے عکرمہ نے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے سن کر مرفوعاً بتایا کہ تمہارے بچوں کے استاد شریعہ تر لوگ ہوں گے یتیم پر بہت کم رحم کرنے والے اور مسکین کے لئے بہت سخت ہوں گے۔ (۶)

حدیثیں وضع کرنے کا آغاز حضرت علی کے عہد خلافت میں ۴۱ھ میں ہوا حضرت علی

(۱) احمد ریب ص ۹۹ (۲) لفظ الدر ص ۸۲ (۳) احمد ریب ص ۹۹ (۴) شرح نخبہ ص ۲۰ (۵) زبان الخیر ص ۵۵ ص ۸۰ نیز احمد ریب ص ۱۰۰ لفظ الدر ص ۸۲ (۶) احمد ریب ص ۱۰۰ محدث ابن حبان سعد بن طریف کے بارے میں فرماتے ہیں وہ حدیثیں وضع کیا کرتا تھا جی بن معین کہتے ہیں کسی نے اس سے روایت کرتا نہ کرنا نہیں امام حاکم سیف بن عمر کے بارے میں فرماتے ہیں اور جو ہار روایت تھا (الباعث الحثیث ص ۸۹)

کے عصر و عہد میں مسلمان فرقوں میں بٹ گئے بڑے بڑے فرقے تین تھے (۱) جمہور (۲) خوارج (۳) شیعہ ابن عباس کے قوس کے مطابق وہ اپنے افکار و نظریات کی تائید میں حدیثیں وضع کرنے لگ گئے اس اعتبار سے نظریات و عقائد کی نفرت و حمایت وضع احادیث کا اولین محرک تھا آگے چل کر مختلف زمانوں میں اصحاب بدعت نبی کریم ﷺ پر افتراء پردازی کرتے رہے۔

عبداللہ بن یزید المقرئ فرماتے ہیں:

”وکیل بدعتی آدمی نے جب اپنا مسلک چھوڑ دیا تو کہنے لگا جب حدیث روایت کرنے لگو تو دیکھ لو کہ تم یہ کس سے حاصل کر رہے ہو ہمارا حال یہ ہے کہ جب کوئی نظریہ اختیار کرتے تو اس کی تائید میں کوئی حدیث وضع کر لیتے۔“ (۱)

حماد بن سلمہ کہتے ہیں:

”مجھے ایک رافضی شیخ نے بتایا کہ وہ اکٹھے ہو کر حدیثیں وضع کیا کرتے تھے۔“ (۲)

ایسے فقہاء بھی اصحاب بدعت میں شامل ہیں جو جمہوری حدیثیں وضع کر کے اپنے مسلک کا دفاع کرتے ہیں ان کی تصانیف موضوعات کا پلندہ ہیں الگ بات ہے کہ ایسی حدیثیں ان کی اپنی ساختہ پر داخست ہوں یا واضعین نے ان کی خدمت و تائید کے لئے ان کو گھڑا ہو بعض اوقات ان کی جسارت اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ وہ اپنے قیاسات اور احادیث نبویہ کو باہم خلط ملط کر دیتے ہیں بلکہ ان قیاسات کو حدیث نبوی کی طرح آپ کی جانب منسوب کر دیتے ہیں ایسے فقہاء کا تعلق زیادہ تر اس بد رسہ فکر کے ساتھ ہوتا ہے جو قیاس و رائے کو خصوصی اہمیت دیتے ہیں۔

چنانچہ ابوالعباس قرطبی (۳) فرماتے ہیں:

”بعض اہل رائے فقہاء کا قول ہے کہ قیاس جلی سے جو حکم مستفاد ہوتا ہو اس کو

(۱) القدرب م ۱۰۲۔ (۲) حوالہ مذکور۔ (۳) ابوالعباس قرطبی کتاب التہمہ شرح صحیح مسلم کے مصنف ہیں۔

حکامی نے الفیہ عراقی کی شرح میں م ۱۰۱ پر ان کی اس عبارت کا ذکر کیا ہے۔

غیر مصنف کی طرف منسوب کر سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف ایسی احادیث سے پر ہیں جن کا متن اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ وہ احادیث کی نسبت اقوال فقہاء سے قریب تر ہیں اور اس پر طرہ یہ کہ وہ ان کی سند بھی بیان نہیں کرتے۔^(۱)

موضوعات کی بدترین قسم وہ احادیث ہیں جن کو علماء سوء ہر زمانہ میں برسرِ اقتدار طبقہ کی مدح و ثناء میں حصولِ تقرب اور عزد و جاہ کے لئے وضع کرتے رہے ہیں غیاث بن ابراہیم نخعی کوئی نے اسی طرح کیا تھا ایک دفعہ وہ عباسی خلیفہ مہدی کے دربار میں حاضر ہوا مہدی نے ایک کبوتر پال رکھا تھا اور اس کے ساتھ کفرت کا طبع کیا کرتا تھا وہ کبوتر بھی موجود تھا غیاث بن ابراہیم سے کہا گیا کہ امیر المؤمنین کو کوئی حدیث سنائے اس نے فی الفور کہا مجھے فلاں شخص نے حدیث سنائی اس نے فلاں سے اس نے نبی کریم ﷺ کو یہ کہتے سنا کہ مقابلہ صرف تیز اونٹ گھوڑے اور پرندے میں جاتر ہے مہدی نے اسے درہموں سے بھری ہوئی تھیلی دینے کا حکم دیا جب وہ اٹھا تو مہدی نے کہا میں شہادت دیتا ہوں کہ اس کی گدی ایک واضح حدیث کی گدی ہے پھر کہا کہ اس حدیث کو وضع کرنے کی موجب صرف میری ذات ہے چنانچہ کبوتر کو ذبح کر کے پھینک دیا۔^(۲)

بعض اوقات علم کی نمائش بھی وضع احادیث کی موجب بنتی ہے یہ اس وقت ہوتا ہے جب کہ کوئی جاہل علماء کا لبادہ اوڑھ کر اپنے علم کی نمائش کرنا چاہتا ہے اس کی جہالت کے مستور رہنے کی واحد صورت یہ ہوتی ہے کہ حدیثیں وضع کر کے لوگوں کے دلوں کو موہتا پھرے۔ محدث ابن جوزی اپنی سند کے ساتھ ابو جعفر بن محمد طایلی سے روایت کرتے ہیں کہ امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین نے رصافہ کی مسجد میں نماز پڑھی ان کے سامنے ایک واعظ کھڑ ہو کر کہنے لگا مجھے احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین نے حدیث سنائی انہوں نے عبد الرزاق سے اس نے معمر سے اس نے قتادہ سے اس نے انس سے روایت کیا کہ نبی کریم

(۱) شرح ترمذی ص ۲۰۰ رد مبصر ص ۲۰۲ مجمع ج ۲ ص ۶۶ یہ حدیث سنن اربعہ میں موجود ہے مگر پرزہ کا حلف سوجوہ نہیں دیکھے لفظ المدر ص ۸۲۔

ﷺ نے فرمایا جو شخص لا الہ الا اللہ کے الفاظ کہتا ہے تو اللہ تعالیٰ ہر لفظ سے ایک پرندہ پیدا کرتا ہے۔ جس کی چونچ سونے کی ہوتی ہے اور پر مرجان کے غرض یہ کہ اس نے اس ضمن میں کوئی جیس اور اق سنا دیے۔

احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ امام احمد نے یحییٰ بن معین سے کہا کہ کیا آپ نے یہ حدیث اس کو سنائی تھی؟ یحییٰ نے کہا بخدا میں نے تو ابھی یہ حدیث سنی ہے۔ جب واعظ سے فارغ ہو کر عطیہ لینے شروع کیے تو یحییٰ بن معین نے اس کو پاس بلایا دو سمجھا شاید عطیہ دینے چاہتے ہیں یحییٰ نے کہا یہ حدیث تجھے کس نے سنائی؟ اس نے کہا احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین نے۔ کہا میں یحییٰ ہوں اور یہ احمد بن حنبل ہیں ہم نے تو ایسی حدیث کبھی نہیں سنی۔ وہ کہنے لگا میں سنا کرتا تھا کہ یحییٰ احمق ہے اب اس کی تصدیق ہوئی، آپ سمجھتے ہیں کہ دنیا میں دوسرا کوئی یحییٰ اور احمد ہے ہی نہیں۔ ترہ احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین ہیں جن سے میں نے روایت کی ہے۔ امام احمد نے آستین سے اپنا منہ چھپا لیا اور کہا اسے جانے دیجئے وہ دونوں کا مذاق اڑاتے ہوئے چل دیا۔^(۱)

علم کی نمائش کرنے والے واعظ اس ضمن میں سب سے زیادہ طوطا چشم اور بے حیاء واقع ہوئے ہیں۔ انہوں نے اپنی من گھڑت احادیث کو ترویج دینے کے لئے چند مشہور سندوں کو طوطے کی طرح رٹا ہوا ہوتا ہے کوئی حدیث وضع کر کے فوراً وہ سند اس کے ساتھ چپکادیتے ہیں جس طرح امام احمد اور یحییٰ بن معین کے ساتھ اس واعظ کا واقعہ ذکر کیا جا چکا ہے۔

ابو حاتم نے اس قسم کے ایک واعظ کا واقعہ بیان کیا ہے جس نے بذات خود اپنی جہالت اور وضع احادیث کے جرم کا خود اعتراف کیا تھا۔ موصوف بیان کرتے ہیں کہ میں ایک مسجد میں گیا، نماز کے بعد ایک نوجوان کھڑا ہو کر کہنے لگا ”مجھے ابو حنیفہ نے حدیث سنائی اس نے دلید سے اس نے شعبہ سے اس نے قتادہ سے اور اس نے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے سنا۔ اس کے بعد نے ایک حدیث بیان کر دی، جب فارغ ہوا تو میں نے اسے بلا کر کہہ کیا آپ نے کبھی ابو حنیفہ کو دیکھا ہے؟ اس نے کہا نہیں۔ میں نے کہا پھر اس سے روایت

کیونکر کرتے ہو؟ اس نے کہا ہمارے ساتھ جھگڑنا بے مروتی کی دلیل ہے مجھے یہ سند یاد ہے، جب کوئی حدیث سنتا ہوں اس سند کے ساتھ چپکا دیتا ہوں۔^(۱)

انوکھی بات تو یہ ہے کہ بعض زہاد اور صوفیاء کرام نے لوگوں کو اعمال صالحہ کی ترغیب دلانے کے لئے وضع احادیث کا بیڑہ اٹھایا۔ گویا سرور کائنات ﷺ کے اقوال و ارشادات اور حکیمانہ کلمات کا ناقابل تو صیف اور لازوال خزانہ ان کے خیال میں ناکامی تھا۔ عوام ان کی اکثر عبادت اور زہد و عفت کے چہ بن کر ان کے دھوکے میں آ جاتے اور ان کی من گھڑت احادیث سن کر تسلیم کر لیتے۔ اس اعتبار سے خطرہ ہمارے تصور سے بھی بالا ہے۔ انہوں نے اپنی جہالت سے اسلام کے چہرے کو مسخ کر دیا اور غیر اسلامی تعلیمات کو اسلام میں جگہ دے دی۔

یحیی القطن فرماتے ہیں:

”جس قدر جھوٹ میں سے اہل خیر میں شمار کیے جانے والوں لوگوں میں دیکھا ہے اور کسی میں نہیں دیکھا۔“^(۲)

اگر ہم واضعین کی من گھڑت احادیث کو شمار کرنا چاہیں تو یہ ناممکن ہے۔ حماد بن زید کے قول کے مطابق صرف زنادقہ نے چودہ ہزار (۱۴۰۰۰) حدیثیں وضع کی تھیں۔

عبد الکریم^(۳) بن ابی العوجاء نے خود اعتراف کیا تھا کہ میں نے چار ہزار حدیثیں وضع کی ہیں جب مہدی عباسی کے عہد خلافت میں اسے قتل کے لئے لایا گیا تو وہ پکارا ”میں

(۱) الباعث الحقیقیہ ص ۹۳ (۲) التوضیح ج ۸ ص ۷۸ (۳) عبد الکریم مشہور محدث بن زائدہ شیبانی کا ماموں ہوتا تھا اس کو محمد بن سلیمان بن علی وابیر کہنے لگے نقل کیا تھا ذہبی الخیر ان میں عبد الکریم کا تعارف کراتے ہوئے فرماتے ہیں یہ مشہور زندقہ ہے (التوضیح ج ۲ ص ۷۵) اس طرح محمد بن سعید بن حسان اسدی شامی مصلوب بھی زندقہ بنی اور واضح تھا اس نے چار ہزار حدیثیں وضع کی تھیں حاکم بیان کرتے ہیں کہ اس کی موضوعات میں سے بھی ہے کہ اس نے حید سے بواسطہ حضرت انس مرفوعاً روایت کی کہ میں خاتم الانبیاء ہوں میرے بعد کوئی نبی نہیں مگر یہ کہ خدا چاہے حاکم اس پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں اس نے مگر یہ کہ خدا چاہے کہ استنباط اس لئے مگر لیا تھا کہ وہ الحاد و زندقہ کی دعوت کے ساتھ ساتھ مدعی نبوت بھی تھا (الدریہ ص ۱۰۳)۔

نے چار ہزار حدیثیں وضع کی ہیں جن میں حرام کو حلال اور حلال کو حرام ٹھہرایا ہے۔^(۱) ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس نے اپنے نبی کے کلام مقدس کو داعیین کی درویش گوئی سے محفوظ رکھا اور دین اسلام کو ان کی دست برد سے بچایا جو اس کے بازو پھوٹا بنا نا چاہتے تھے اس نے ایسے باخلاص اور امانت دار علماء پیدا کئے جنہوں نے طیب کو خبیث سے تمیز و ممتاز کر دیا انہوں نے اسباب وضع ہمیں بتائے وضائین کی قسمی کھولی اور ان کے نفاذ میں معاویہ کی نشان دہی کی۔ موضوعات کو کتابوں میں جمع اور حافظہ میں محفوظ کیا تاکہ کوئی چیز ان پر مشتبہ نہ رہے۔

احادیث موضوعہ کے بیان میں ابو الفرج ابن الجوزی متوفی ۵۹۷ھ کی کتاب الموضوعات سب سے زیادہ مشہور ہے یہ کتاب زیادہ تر محدث جوزقانی کی کتاب اربابا طیل سے ماخوذ ہے، جوزقانی کا اسلوب و انداز یہ ہے کہ جو حدیث بھی فعلاً یا ترکاً سنت نبویہ کے خلاف ہو اس کو موضوع قرار دیتے ہیں، چونکہ ابن جوزی نے زیادہ تو جوزقانی کا تتبع کیا ہے اس لئے ان سے بھی وہی غلطیاں صادر ہوئیں جن کے مرکب جوزقانی ہو چکے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ابن جوزی نے بعض احادیث صحیحہ اور حسن کے بارے میں بھی موضوع ہونے کا فیصلہ صادر کر دیا اس کی حد یہ ہے کہ موصوف نے صحیح مسلم میں ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کردہ مرفوع حدیث کو بھی موضوع قرار دے دیا وہ حدیث یہ ہے۔

”ان طالت بك مدة او شك ان تری قوما يغدون فی مسخط الله

و یروحون فی لعنته فی ایدیهیم مثل اذئاب البقور“۔^(۲)

”اگر تمہاری زندگی دراز ہوئی کچھ بعید نہیں کہ تم ایسی قوم کو دیکھو گے جو خدا کی ناراضگی میں صبح کرے اور خدا کی لعنت میں اس کی شام بسر ہوگی ان کے ہاتھوں میں تل کی دمکی طرح کوزے اور چابک پکڑے ہوں گے۔“

حافظ ابن حجر اس پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

اس حدیث کے دو بخاری یا مسلم کی کسی حدیث کے بارے میں ابن جوزی نے

موضوع ہونے کا فیصلہ صادر نہیں کیا، یہ سخت غفلت کا نتیجہ ہے۔^(۱)

ابن جوزی نے کتاب الموضوعات میں مسند احمد کی چوبیس احادیث کو موضوع قرار دیا ہے۔ حافظ ابن حجر نے اپنی کتاب القول المسدد فی الذب عن المسند میں اس کی تردید کی اور امام احمد کی جانب سے دفاع کی کوشش کی ہے۔ امام سیوطی نے حافظ ابن حجر کی کتاب کا جو ضمیمہ مرتب کیا ہے اس میں لکھا ہے کہ موضوعات ابن جوزی میں مسند احمد کی مزید چودہ احادیث کو موضوع کہا گیا ہے مگر یہ درست نہیں۔

اسی طرح سیوطی نے القول المسدد اور اس کے ضمیمہ کا ایک اور ضمیمہ لکھا ہے اس کا نام موصوف نے "القول الحسن فی الذب عن السنن" رکھا۔ اس میں انہوں نے سنن اربو یعنی ترمذی ابوداؤد و نسائی اور ابن ماجہ کی ایک سو بیس سے زائد حدیثیں نکالی ہیں جن کے بارے میں ابن جوزی نے موضوع ہونے کا فیصلہ صادر کیا ہے۔ سیوطی کہتے ہیں کہ ابن جوزی نے ان کو موضوع کہہ کر عجلت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ بعد ازاں امام سیوطی نے موضوعات ابن جوزی کا خلاصہ تیار کیا ہے اور ان حفاظ حدیث کے اقوال نقل کیے جنہوں نے موضوعات ابن جوزی کی بعض احادیث پر تنقید کی تھی اس شخص کا نام انہوں نے "اللائمی الموضوع فی الاحادیث الموضوعہ" تجویز کیا موضوعات ابن جوزی کی جن احادیث پر تنقید کی گئی تھی ان کو الگ جمع کیا اور اس کا نام ذیل اللامی الموضوع رکھا۔^(۲)

جب علمائے حدیث نے ابن جوزی کی کتاب کے نقد و تمیز میں سرگرمی کا اظہار کیا تو ان کی کتاب سے استفادہ میں آسانی ہو گئی۔ خصوصاً حدیث کے ان طلبہ کے لئے بڑی سہولت پیدا ہو گئی جو ابن جوزی کی علمی بحثوں کو بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ اس ضمن میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ علماء نے ابن جوزی کی کتاب پر جو رد و قدح کی اس سے پہلے ابن جوزی کی کتاب کا ضرر رساں پہلو یہ نہیں تھا کہ اس میں مشہور ترین وضعائین اور موضوعات کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ بخلاف ازیں بقول حافظ ابن حجر اس کے مطالعہ سے یہ خطرہ لاحق تھا کہ قاری احادیث صحیحہ کو بھی موضوعات میں شمار نہ کرنے لگے جس طرح امام

(۱) القول المسدد فی الذب عن المسند لابن حجر عسقلانی ص ۳۱ (۲) الباعث الحقیقی ص ۸۷ نیز اندر ص ۱۰۱

حاکم کی مستدرک پڑھ کر آدی فیہ صریح احادیث کو صحیح سمجھنے لگ جاتا ہے۔^(۱)

قاری کو اس بات سے آگاہ کرنا ضروری ہے کہ بعض احادیث جن کو موضوع کہا جاتا ہے۔ وہ حدیث مدرج سے قریب تر ہوتی ہیں۔ ایسا اس وقت ہوتا ہے جب محدث حدیث سناتے وقت ایک خاص اسناد ذکر کرتا ہے درمیان میں کوئی عارضہ پیش آ جاتا ہے اور وہ حدیث بیان کرنے کے بجائے کوئی اور گفتگو کرنے لگ جاتا ہے، سامع خیال کرتا ہے کہ جس حدیث کے لئے اس نے سند بیان کی تھی وہ یہی گفتگو ہے چنانچہ وہ کلام (جس کو وہ حدیث تصور کرتا ہے) اس سے اخذ کر کے اس کو روایت کرنے لگتا ہے۔

اس کی مثال وہ روایت ہے جو ابن ماجہ نے اسماعیل ؓ سے، اس نے ثابت بن موسیٰ سے، اس نے شریک سے، اس نے أمش سے، اس نے ابوسفیان سے، اس نے حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے مرفوعاً ذکر کی کہ ”جو شخص راتوں کو زیادہ نمازیں پڑھے گا دن کے وقت اس کا چہرہ خوبصورت ہوگا“ حاکم کہتے ہیں ثابت شریک نامی راوی کے یہاں آیا۔ شریک اس وقت حدیث الملاء کراتے ہوئے کہہ رہا تھا ہمیں یہ حدیث أمش نے سنائی، اس نے ابو سفیان سے اور اس نے جابر سے سنا کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا اس کے بعد شریک خاموش ہو گیا تا کہ طالب علم لکھ لے، جب ثابت کی طرف دیکھا تو کہا جورات کو زیادہ نمازیں پڑھتا ہے دن کو اس کا چہرہ خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ یہ بات شریک نے ثابت کے زہد و تقویٰ کے پیش نظر کہی تھی۔ ثابت نے اس کو حدیث کا متن سمجھ لیا اور اس کی روایت کرنے لگا۔

محدث ابن حبان فرماتے ہیں:

”یہ شریک کا اپنا قول ہے، شریک نے أمش کی روایت از ابوسفیان از جابر مرفوعاً بیان کی کہ ”شیطان تم میں سے ایک کے سر کی گدی پر گانٹھ دیتا ہے“۔ اس کے بعد یہ بات کہی۔ ثابت نے اس کو حدیث میں شامل کر لیا۔ پھر ضعیف راویوں کی ایک جماعت نے اس سے یہ قول چرا لیا اور شریک سے اس کو روایت کرنے لگے۔

حافظ ابن حجر ایسی احادیث کو مدرج ہونے کی بناء پر ضعیف قرار دیتے ہیں موضوع

نہیں کہتے بخلاف ازیں ابن الصلاح اس کو موضوع کی ایسی قسم قرار دیتے ہیں جس میں راوی کے قصد و ارادہ کو دخل نہیں ہوتا۔ لہذا منووی اور سیوطی نے بھی اس کی پیروی کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی حدیث کے بارے میں وضع کا فیصلہ سادہ کرنا بڑا دشوار ہے اس لئے کہ عاجلانہ طور سے کسی حدیث کو موضوع کہنا اسی طرح ہے جیسے جلد بازی کر کے کسی ضعیف حدیث کو صحیح کہہ دیا جائے۔ یہ دونوں کام غفلت شعاری اور سہولت پسندی پر مبنی ہیں۔ البتہ جو حدیث مذکورہ صدر پانچ قواعد کے تحت آتی ہو اس کو موضوع قرار دینا جلد بازی پر مبنی نہیں ہے۔ ابن جوزی فرماتے ہیں:

”مما احسن قول القائل اذا رايت الحديث يابن المعقول او

يخالف المنقول او يناقض الاصول فاعلم انه موضوع“۔ (۱)

”کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ جب کسی حدیث کو عقل و نقل کے خلاف دیکھو یا

اصول کے خلاف پاؤ تو جان لو کہ وہ موضوع ہے“۔

اب یہ امر محتاج بیان نہیں رہا کہ جس حدیث کے بارے میں ہمیں قطعی طور پر معلوم ہو کہ یہ موضوع ہے۔ اس کا روایت کرنا حرام ہے بجز اس کے کہ اس کا موضوع ہونا واضح کر دیا جائے۔ نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے:

”جس نے میری جانب سے کوئی ایسی حدیث بیان کی جس کے بارے میں

اسے معلوم ہو کہ وہ جھوٹی ہے تو وہ جھوٹوں میں سے ہے“۔ (۲)

تشدید کی وجہ یہ ہے کہ مبادا کوئی اس کو حدیث نبوی سمجھنے لگے البتہ اگر اس کا ذکر حدیث موضوع کی مثال کے طور سے کیا جائے تو اس میں کوئی حرج نہیں کیونکہ اس کا ذکر محض تفہیم و تعلیم کی غرض سے کیا جاتا ہے۔



(۱) سیوطی نے ائمہ ربیب ص ۱۰۰ پر ابن جوزی سے یہ عبارت نقل کی ہے۔ (۲) مسلم نے یہ حدیث سمروہ بن جندب اور مطہر بن شعبہ سے روایت کی ہے (التوضیح ص ۸۳) نبوی اور نبوی دونوں طرح درست ہے اسی طرح الکاذبین اور الکاذبین دو طرح پڑھا جاتا ہے۔

فصل ہفتم

روایت و درایت

ایک بالانصاف محقق کتاب ہذا کی فہرست مضامین پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر مطمئن ہو جائے گا کہ تاریخ علوم میں اصول حدیث کے علم کو جو مقام حاصل ہے وہ اس سے کہیں بلند ہے جو فلسفہ اصطلاحات کے فن کو مختلف تاریخی ادوار میں حاصل رہا ہے۔ فہرست پر اچھی ہوئی نگاہ ڈالنے کے بعد جب وہ کتاب کے پسندیدہ مباحث کو گہری نظر سے دیکھے گا تو اس کی اصطلاحات کے تاریخی و عقلی اجزاء میں نہایت دقیق علمی نقد و تبصرہ پائے گا جس کی اساس محدثین کرام نے ظواہر کی چمک دمک پر نہیں بلکہ ٹھوس حقائق پر رکھی ہے۔

مختلف تاریخی ادوار اور دیار و امصار میں روایت و درایت یا الفاظ و معانی کے بارے میں بڑے بھاری بھر کم قسم کے محققوں نے پیدا ہو گئے۔ جنہوں نے شعر و ادب اور علم و فلسفہ کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ان خصوصیات و تنازعات کا خطرہ ہر علم و فن بلکہ دنیا کی ہر حقیقت کی طرف بڑھتا چلا گیا یہاں تک کہ دین و مذہب بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکے۔ ان مجاولات نے ہر مذہب کے اصول و عقائد رسوم اور ان تاریخی دستاویزات کے مابین تفریق پیدا کر دی جن کے ذریعے یہ حقائق اور اصول و قواعد ہم تک پہنچے تھے۔ اس کی حد یہ ہے کہ ان دستاویزات کا اندازہ تعبیر و بیان اور ان کی زبان بھی تبدیل ہو گئی۔

قرآن مجید کو لیتے جس میں آگے پیچھے کسی طرف سے بھی باطل کی آمیزش کا کوئی امکان نہیں۔ آج اس کو مستشرقین اور ہمارے اہل وطن میں سے ان کے مقلدین کے افکار کی روشنی میں اس طرح پڑھا جاتا ہے۔ جس طرح کسی اور کتاب کو جس کا وحی و الہام کے ساتھ کچھ تعلق نہ ہو۔ قرآن کریم کے احکام کو جمع کر کے ایک نئے انداز سے ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے مباحث کو مغربی طرز فکر و نظر کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ مغربی یا مغرب نما اسلوب فکر و نظر غلوک و شبہات کا پلندہ ہے اور اس میں ہر طرف تردد اور حیرت ہی کے مظاہر دکھائے دیتے ہیں۔

مستشرقین اور ان کے ہمہ آؤں نے اسی غیر فطری و غیر وجدانی بلکہ غیر انسانی طرز و منہاج پر قرآن کریم کا مطالعہ کیا۔ ان کی دلی آرزو یہ تھی کہ اس کے حقائق کو اپنے ہاتھوں سے ٹول کودیکھیں۔ پچشم خدا اس کو اترتے ہوئے دیکھتے۔ قرآن کی کئی و دلی آیات اس کے ناخ و منسوخ اس کی جمع و ترتیب اور تاویں و تفسیر کے بارے میں جو روئے چاہتے اختیار کرتے مگر قرآن کے اتارنے والے نے اس کو بازیچہ طفلان بننے سے بچالیا۔ کیونکہ اس نے وعدہ کر رکھا ہے کہ:

اذ انحن نزلنا الذکر وانا له لحفظون .

”بے شک ہم نے ہی قرآن کو اتارا ہے اور ہم ہی اس کے محافظ ہیں۔“

جب کتاب خداوندی کا یہ حال ہے تو کچھ عجب نہیں کہ علمی تنقید و تبصرہ کی یہ روایت نبوی کی طرف تجاوز کرتی اور اس کے اصول و قواعد طرق نقل و روایت اس کی جمع و تدوین اور فی اصطلاحات سب کو مشکوک بنا کر رکھ دیتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حدیث نبوی کو اسی طرح شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا جس طرح کافی عرصہ تک شعر و جہلی کے بارے میں شکوک و شبہات کا اظہار کیا جاتا تھا اس میں شبہ نہیں کہ بھاری اسلحہ کا مقابلہ اس کے ہم پلہ ہتھیاروں ہی سے کیا جاسکتا ہے۔

یہ بھی درست ہے کہ جب علم دشمن یا جاہل دوست جو اعتراضات اٹھاتا ہے ان کا جواب رونے دھونے یا چیخ و پکار سے نہیں دیا جاسکتا۔ باطل کو حق کے ذریعے ہی دہایا جاسکتا اور مشکوک و شبہات کا ازالہ ایسے واضح دلائل ہی سے ممکن ہے۔ جن میں رات دن کا کوئی فرق و امتیاز نہ ہو۔ ایسے دلائل کی موجودگی میں صرف وہی شخص گمراہ ہو سکتا ہے۔ ہلاکت جس کا مقدر بن چکی ہو۔

جس طرح ہم نے اپنی کتاب ”مباحث فی علوم القرآن“ (۱) میں لوگوں کے اعتراضات ذکر کر کے اپنی طرف سے ان کا جواب دینے کی کوشش کی ہے یا ان کے اعتراضات ہی کو ان لوٹا دیا ہے اس لئے کہ وہ بالکل بودے اور بے جان قسم کے اعتراضات

(۱) یہ کتاب مطبعہ مدنیہ میں ۱۳۸۵ھ میں اور دوسرے مرتبہ ۱۳۸۸ھ میں منع اودنی اس کا ایڈیشن بیروت سے شائع ہوا۔

تھے۔ اسی طرح ہم نے ”علوم الحدیث“ میں اہم مشکوک و شبہات پیش کر کے امکانی حد تک ان کا دقیق تجزیہ کیا ہے۔ اس تجزیہ میں ہم حقائق کو محدثین کرام تصریحات کی روشنی میں خوب کھول کر بیان کر دیا ہے۔

ان حالات کے پیش نظر ہم اس بنیادی مسئلہ پر بحث و تمحیص کے لئے ایک مستقل فصل باندھنے کی ضرورت نہیں سمجھتے جس میں مستشرقین اور ہمارے ملک میں ان کے مقلدین مشغول رہتے ہیں وہ مسئلہ اصول حدیث کے فن میں روایت و درایت سے متعلق ہے ہماری بحث کی غرض دعایت ان لوگوں کے نظریات و افکار پر اظہار تعجب کرنا جو اس زعم فاسد میں جلاء ہیں کہ اصول حدیث کی بنیاد الفاظ اسانید رکھی گئی ہے اور متن حدیث کو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ہم نے مستشرقین میں ان لوگوں کو جو ان کے دام فریب میں آ چکے ہیں یہ بتا دیا ہے کہ اصول حدیث کی جن کتب سے ہم نے استفادہ کیا ہے ان کے بارے میں یہ کہنا غلط ہے کہ ان میں متن حدیث کی جانب کوئی توجہ نہیں دی گئی۔

ایک بالانصاف محقق کتاب ہذا کو اگر ایک دفعہ بنظر غائر پڑھ لے تو وہ اس بدیہی حقیقت کو تسلیم کئے بغیر نہیں رہے گا۔ اختتام کتاب پر اب ہم محدثین کرام کے چند شیریں اقوال ذکر کریں گے پھر ان کے معیار نقد و جرح پر روشنی ڈالیں گے ان اقوال و مقیاسات کی تلاش کے لئے ہمیں کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب اس کتاب میں شامل ہیں۔ صرف ان صفحات کی جانب اشارہ کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ہم ایسے حقائق پر روشنی ڈالیں گے جن سے صرف ایک ضدی اور جھگڑالو آدمی ہی انکار کر سکتا ہے۔

محدثین اس حقیقت سے بخوبی آگاہ تھے کہ متن حدیث کا دس و مطالعہ اور کتب روایت کا حفظ و اہتمام بذات خود کوئی اہم چیز نہیں اگر اس کے ساتھ درایت حدیث کی جانب توجہ مبذول نہ کی جائے۔ نبی اکرم ﷺ کے افعال اقوال کے تاریخی و تخلیقی مطالعہ کا نام درایت حدیث ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ محدثین درایت حدیث کے مباحث میں راوی اور مروی کے احوال سے بحث کرتے ہیں۔ راوی سے سلسلہ سند اور مروی سے متن حدیث مراد ہے۔ نظریہ بریں فن اصول حدیث کی تعریف سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ یہ فن صرف اسنادی

کے مباحث تک محدود نہیں ہے بلکہ متن سے متعلق مسائل بھی اس میں شامل ہیں ظاہر تین آدمی سمجھتا ہے کہ نقاد حدیث نے متن کی نسبت استاد سے زیادہ اعتناء کیا ہے مگر یہ وہم ہے اور اس کا ازالہ نظر دقیق اور فکر عمیق بہت جلد ہو جاتا ہے۔

محدثین کی بحیثیت قبول و رد کے اعتبار سے اسناد و متن دونوں کے گرد گھومتی ہے۔ مثلاً صحیح و حسن مقبول ہیں اور حدیث ضعیف مردود ہے۔ یہ تمام اصطلاحات میں سند و متن دونوں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اس ضمن میں سب سے زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ متن کا ذکر اسی طرح کیا جاتا ہے جیسے سند کا مندرجہ ذیل تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔

حدیث صحیح اور حسن کا معاملہ بڑی حد تک مشترک ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی حدیث کی صحت کا فیصلہ بعض اوقات سند و متن دونوں کے پیش نظر کیا جاتا ہے۔ کبھی صرف سند کو دیکھ کر اور کبھی متن حدیث کو ملاحظہ کر کے حدیث حسن کا حال بھی یہی ہے کسی حدیث کو علی الاطلاق صحیح یا حسن نہیں کہا جاتا بلکہ صراحتاً یہ ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی صحت یا اس کا حسن سند کے لحاظ سے ہے یا متن کے پیش نظر۔ بتابریں جو حدیث سنداً صحیح ہو ضروری نہیں کہ متناً بھی اسے صحیح کہا جاسکے۔

جب صحیح حدیث متواتر بھی ہو تو یہ نہیں دیکھا جاتا کہ اس کے راویوں کی تعداد کتنی ہے بلکہ اس کے متن کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا جاتا ہے کہ اس قدر جہم غصہ کا کذب و دروغ پر جمع ہونا محال ہے اس لئے کہ جو چیز حس یا عقل کے طرف ہو اس پر اتنے لوگوں کا اجتماع ممکن نہیں کہ جس سے دروغ گوئی کا احتمال باقی نہ رہے۔ مزید برآں حدیث متواتر کا سند سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے۔

جب حسن لذاتہ کے درجہ کی حدیث صحیح لغیرہ کے مرتبہ پر فائز ہو جاتی ہے تو اس میں صرف کثرت طرق و اسانید ہی کو نہیں دیکھا جاتا بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ ایسی حدیث شذوذ و علت سے خالی ہونے میں صحیح لذاتہ کی مانند ہو حدیث شاذ میں جو تغیر یا مخالفت پائی جاتی ہے وہ زیادہ تر متن میں ہوتی ہے اسی لئے محدثین کا مقولہ ہے:

”حدیث شاذ وہی راوی روایت کرے گا جو خود شاذ ہو۔“

اسی لئے محدثین منکر احادیث کی روایت کو پسند نہیں کرتے علت ایک قسم کی ذاتی تنقید کو کہتے ہیں جس میں متن حدیث پر ضعف کا حکم لگایا جاتا ہے اور اس اور اک الہام یا دقیق و عین فکر و فہم پر مبنی ہوتا ہے۔ راویوں کے ناموں یا اسانید کے ساتھ اس کا کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ حدیث ضعیف کی اکثر اقسام میں سند و متن دونوں کو پیش نظر رکھا جاتا ہے خواہ وہ حدیث بالکل ضعیف ہو یا صحیح حسن و ضعیف کے درمیان مشترک ہو مثلاً مر اسیل صحابہ انقطاع سند کے باوجود مقبول ہیں۔ اس سبب صحابہ حدیث کا جو متن بیان کرتے ہیں اس کے متعلق یہ تصور نہیں کیا سکتا کہ وہ خود ساختہ ہے۔ جب مر اسیل کے راوی ایسے صحابہ ہوں جو اسرائیلی روایات بیان کرنے میں شہرت رکھتے ہوں تو علماء تشدد سے کام لیتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کا روایت کردہ متن حدیث نبوی سے ملتا جلتا نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ نقاد حدیث صحابہ کی تفسیری روایات میں حزم و احتیاط سے کام لیتے ہیں اور علی الاطلاق اس کو مرفوع نہیں کہتے۔ مبادیان میں سے کوئی اہل کتاب کے مسلمات سے متاثر ہوا ہو بعض محدثین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ مرسل صحابہ نام کی بھی کوئی چیز ہوتی ہے وہ مر اسیل کا نام تالیس رکھتے اور صراحہ کہتے ہیں تالیس سے بہت تھوڑے لوگ بچ سکے ہیں۔^(۱)

اگرچہ محدثین تسلیم کرتے ہیں کہ علت زیادہ تر سند میں وقوع پذیر ہوتی ہے تاہم وہ یہ نہیں کہتے کہ متن میں علت کا وجود نہیں ہوتا۔ محدثین کا قول ہے:

”کسی حدیث کو علی الاطلاق صحیح نہیں کہہ سکتے ہو سکتا ہے کہ اس کے متن میں کوئی علت ہو۔“

اسی طرح اضطراب زیادہ تر سند میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ مگر نقاد حدیث نے اس امر

کا حالانکہ تالیس جھوٹ سے ملتی جلتی چیز ہے البتہ جیسا کہ علماء سے نقل از میں ہم نقل کر چکے ہیں۔ تالیس اور کذاب مزاد نہیں ہیں اسی طرح حدیث تالیس موضوع نہیں ہوتی غاصد یہ کہ تالیس میں جو دروغ پایا جاتا ہے وہ ایک طرح کا دھوکہ ہوتا ہے بخلاف از میں حدیث موضوع میں جو جھوٹ ہوتا ہے اور قصداً صدور ہوتا ہے۔ دونوں اصطلاحوں کے باہمی فرق کو مستشرق فرکل اور ابن النور نے بھی تسلیم کیا ہے گو لفظ عربی نے یہ سب کچھ جاننے ہوئے دونوں اصطلاحوں کو آپس میں گونڈ کر دیا ہے۔

سے آگاہ کر دیا ہے کہ اضطراب متن میں بھی ہوتا ہے۔ وہ اس کے بہت سے شواہد و دلائل پیش کرتے ہیں۔

حدیث مقلوب کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مقلوب متنا (۲) مقلوب اسنادا

محدثین روایت باللفظ میں جو تشدد و زور رکھتے ہیں اس کا تعلق زیادہ تر متن حدیث کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ لوگ آنحضرت ﷺ پر افتراء پر رازی سے احتراز کریں۔ خصوصاً راوی جب غلطی کا مرتکب ہونے کے باوجود اس بات کا مدعی ہو کہ یہ غلطی آنحضرت ﷺ سے منقول ہے۔ محدثین ایسے آدمی کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ وہ قصد اجدوت بولتا ہے اور اس لئے جہنمی ہے۔

حدیث کی جو قسم صحیح حسن اور ضعیف کے مابین مشترک ہے اس کے مباحث میں متن کی حالت کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ مثلاً حدیث مرفوعہ اس میں شبہ کی کوئی مجال نہیں کہ حدیث مرفوعہ میں کالتشس فی نصف النہار تابی و درختانی پائی جاتی ہے جس کو ذوق سلیم فوراً پہچان لیتا ہے۔ بخلاف ازیں حدیث موضوع میں ظلمت کی فراوانی ہوتی ہے جس کو بصیرت و فراست ٹھکرا دیتی ہے۔^(۱)

مذکورہ صدر قسم مشترک کے اکثر مباحث میں متن بطریق اولیٰ داخل ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی بعض صورتیں اسانید میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً حدیث مدرج اس لئے کہ مدرج الاسانید کا نتیجہ و ثمرہ مدرج فی المتن کی صورت میں برآمد ہوتا ہے۔ اسی طرح تصحیف کا عیب بھی اکثر متن میں پیدا ہوتا ہے حدیث مسلسل میں جو شک دریب پایا جاتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ متن حدیث میں عبارت کی ایک رنگی وہم آہنگی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتی اگرچہ اس کی ظاہری صورت کا تعلق یہ تھاں و تشابہ سے ہوتا ہے جو رواۃ حدیث کی زبانوں یا الفاظ

(۱) حدیث مرفوعہ اور موضوعات میں امتیاز چنداں دشوار نہیں حتیٰ کہ شکل اور فضیلت کے حصول کی ترغیب کے لئے جو حدیثیں وضع کی جاتی ہیں ان کی پہچان بھی بہت آسان ہے۔ پروفیسر احمد خاں بہادر نے حدیث مرفوعہ اور موضوعات کے مابین فرق و امتیاز قائم کرنے کے لئے نظری استعداد کی خوب سطر کشی کی ہے دیکھئے۔

دیگر سلسلہ سند میں پایا جاتا ہے۔

اسی لئے محدثین کہا کرتے ہیں کہ:

”یہ حدیث متن و تسلسل کے لحاظ کے باطل ہے۔“

گویا اس کے بطلان کا انحصار محض تسلسل پر نہیں بلکہ متن حدیث کی ایک زوالی اور انوکھی یکسانی و ہم آہنگی پر ہے۔

بظاہر یوں نظر آتا ہے کہ فرد اور غریب دونوں اصطلاحات صرف سند سے متعلق ہیں اور ان میں ربط و تعلق کی وجہ صرف تفرّد کا پایا جاتا ہے اور بس مگر فکر دقیق اور نظر عمیق سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ان کا تعلق سند کی نسبت متن کے ساتھ زیادہ ہے۔ جس طرح محدثین شاذ اور منکر احادیث کی نقل و روایت کو بنظر احتیاط نہیں دیکھتے اسی طرح حدیث فرد اور غریب میں دلچسپی کا اظہار بھی ان کے یہاں پسندیدہ فعل نہیں ہے۔ غریب احادیث کی خوبصورتی سے بھاگنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ عزیز مشہور اور مستفیض احادیث کے متون سے نکل آتی ہیں۔

جہاں تک حدیث کی اقسام ثلاثہ یعنی عزیز مشہور اور مستفیض کا تعلق ہے نقاد حدیث ان سے صرف اس لئے بحث کرتے ہیں تاکہ فرد اور غریب احادیث کو ایسے متون کے ساتھ تقویت بہم پہنچائی جائے جو ان کی شہادت دیتے اور تائید کرتے ہوں۔ ظاہر ہے کہ غریب احادیث کی تائید صرف اسانید و رجال سے ممکن نہیں خواہ ان کی تعداد کتنی بھی ہو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محدثین کے مقیاس و معیار کا عیار و انحصار کیفیت پر ہے کیت پر نہیں۔ اس لئے اضافی شہرت پر اظہار حیرت کی کوئی وجہ نہیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر چند احادیث فقہاء کے یہاں مشہور ہوں چند عوام کے نزدیک اور کچھ صوفیاء کی دانست میں تو اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں۔

متن حدیث کو جواہریت دی جاتی ہے اور جس کا ثبوت سطور بالا سے ملتا ہے۔ اس سے یہ حقیقت سمجھ آتی کہ محدثین کرام کس لئے اصول میں زیادہ تشدد سے کام لیتے تھے۔ جب کہ متابعات و شاہد میں اتنی سختی کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے اصول کے متن میں جس ثقاہت کی ضرورت ہے وہ ان فروعات میں مطلوب نہیں جن کا مقصد صرف اصلی احادیث کے

الفاظ و معنی کی تائید و تقویت ہے اور بس اس سے یہ راز بھی افشاء ہوتا ہے کہ محدثین کس کس مترادف الحدیث راوی کی روایت سے استنباط تک کے بھی روادار نہ تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مترادف راوی میں حفظ و ضبط نہیں ہوتا۔ بنا بریں اس کی روایت کو شش کے باوجود حفظ و ضبط سے عاری ہوتی ہے اس لئے انہوں نے یہ تفریق کر دی کہ کس راوی کی روایت سے استنباط دورست ہے اور کس کی روایت اس قابل نہیں۔

جب ہمیں معلوم ہے کہ محدثین کے نزدیک شاہد (جس حدیث کو استنباط و تقویت کے لئے لایا جائے) کی دو قسمیں ہیں:

(۱) لفظی (۲) معنوی

شاہد لفظی: وہ ہے جو کسی حدیث کے الفاظ کو صراحتہً شامل ہو۔

شاہد معنوی: کا آخری نتیجہ بھی وہی ہوتا ہے جو لفظی کا۔

اس لئے کہ اس سے بھی حدیث کے متن کی تقویت مقصود ہوتی ہے اگرچہ اس کے الفاظ مختلف ہوتے ہیں۔ ان بیانات سے واضح ہوتا ہے کہ متن حدیث کو اصول حدیث کے فن میں کیا اہمیت حاصل ہے۔

متن حدیث کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسناد سے متعلق مباحث کو یکسر نظر انداز کر دیا جائے ہم قبل ازیں بیان کر چکے ہیں کہ اصول حدیث کے فن میں سند و متن دونوں کو یکساں اہمیت حاصل ہے ہم اسناد کی فضیلت کو ہرگز گھٹانا نہیں چاہتے ہم بلکہ کوئی منصف مزاج شخص بھی اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں سمجھتا کہ سند میں تشدد سے کام لینا کوئی بہت بڑا عیب نہیں ہے۔ جس پر ہمارے نیک طینت علماء کو کوسا جائے اس لئے کہ یہ تشدد بذات خود مقصود نہیں بلکہ اس کی اصلی غرض وعایت متن حدیث ہے جس کی خاطر سند کو دیکھا اور پرکھا جاتا ہے۔ سند کی تحقیق کی غرض وعایت احادیث صحیحہ کو مومنوں کی خاطر سے ممتاز کرنا اور احادیث کو ان کے درجات کے مطابق ترحیب دینا ہے تاکہ علماء قانونی اجتماعی اقتصادی فوجی اور سیاسی مسائل میں ان سے استفادہ کر سکیں۔

یہ ایک بلند پایہ انسانی مقصد ہے جو جملہ احوال و اطوار میں علوم اسلامیہ کے ساتھ لگا

رہا ہے اور کبھی بھی ان سے الگ نہیں ہوا۔ اسناد اس امت کی عظیم خصوصیت ہے اور اس میں امت مسلمہ دیگر اقوام سے منفرد ہے۔ اس امت کی اس ضمن میں انفرادیت سند کی اہمیت کو کم نہیں کرتی بلکہ یہ ایسی مادر فضیلت ہے۔ جس کی بناء پر ہمیشہ ہم اقوام عالم پر فخر کرتے رہیں گے۔

علاوہ ازیں ہم اس حماقت کے مرتکب نہیں ہونا چاہتے جس کا ارتکاب مستشرقین اور ان کے ”علم کثیر“ کے دام فریب میں آئے ہوئے تلامذہ حدیث نبوی سے بحث کرتے وقت کیا کرتے ہیں۔ مستشرقین کا انداز بحث یہ ہے کہ وہ سند و متن میں اس قسم کی تفریق پیدا کر دیتے ہیں جیسے ان دو شخصوں یا دو سو کنوں کے درمیان جن میں ملاقات کا کوئی امکان نہیں ہوتا۔^(۱)

محدثین کرام نے سند کی جانچ پرکھ کے لئے جو پیمانے مقرر کئے ہیں وہ متن کے پیمانوں سے الگ نہیں صرف توضیح تبویب اور تقسیم کا فرق ہے دیگر پہنچ۔ زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ سند صحیح متن صحیح تک پہنچ کر ختم ہوتی ہے۔ اسی طرح جب حدیث کا متن قرین عقل و منطق ہو اور حس و مشاہدہ کے خلاف نہ ہو تو اس کی سند بھی صحیح ہوتی ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ فقہ حدیث کے جو مباحث اسناد اور شروط رواۃ کے ساتھ متعلق ہیں وہ بکمال سادگی و آسانی اس نتیجہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ جس سے کوئی مفسر نہیں ہے اور وہ یہ ہے کہ متن حدیث کو جانچ پرکھ کر صحت حسن اور ضعف کے اعتبار سے اس کی درجہ بندی کی جائے۔

کتنا اچھا ہوتا کہ قاری کریم شروط راوی سے متعلق مباحث کو بڑے غور و فکر سے دوبارہ پڑھتا اندریں صورت وہ پیش قدم خود کو کیے لیتا کہ شروط رواۃ کے بارے میں فقہ حدیث کا تشدد حدیث نبوی کی تائید و حمایت کے لئے ایک وسیلہ ہے اور بس اسی تشدد کا تقاضا ہے کہ ان

(۱) جس طرح اس پر مگر نے ”المجلة الاجتماعية والاعلامية الشريعة“ میں اپنے مقالہ بعنوان ”الحدیث عند العرب“ میں لکھا ہے اگرچہ اس مقالہ میں اس نے کسی حد تک اعتدال کے دائرہ میں رہ کر یہ لکھا ہے کہ محدثین سند میں اسی وقت حقیقی تشدد سے کام لیتے ہیں جب اس میں طلال و حرام سے متعلق مسائل مذکور ہوں ہم نے اس کی غلطی واضح کرتے ہوئے امام احمد کا قول نقل کیا تھا کہ جب ہم طلال و حرام سے متعلق مسائل بیان کرتے ہیں تو غشی سے کام لیتے ہیں اور جب غفائل کے باب میں کوئی روایت بیان کرتے ہیں تو کھل انکاری سے کام لیتے ہیں۔

شرائط کو مشترکہ انسانی پیمانوں میں رکھ کر جانچا پرکھا جائے۔ یہ انسانی مقیاس و معیار اس قابل ہیں کہ ہر قوم و ملت نئی ہو یا پرانی ان کو اخذ کرے اس لئے کہ یہ مقیاسات اپنی اکثر و بیشتر صورتوں میں ایک ایسے مقصد کے تحت صادر ہوئے ہیں جو اشخاص ان کے تقدس خوشامد اور نفاق سے کہیں زیادہ بلند ہے۔

اس طریق کار میں القاب کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہے مقیاس و معیار ایک اضافی امر ہے بنا بریں اس میں کوئی مضائقہ نہیں کہ بعض صحابہ کو بھی تدلیس کے ساتھ متہم کیا گیا اسی طرح تصحیف کی نسبت امام مالک جیسے اکابر علماء کی جانب کی گئی ہے۔ اس میں کوئی حرج نہیں کہ سند نازل جب ثقہ راویوں سے مروی ہو تو اس کو ایسی سند عالی کے مقابلہ میں ترجیح دی جائے جو غیر ثقہ راویوں سے منقول ہو۔

جو راوی یقینہ حیات ہوں ان سے روایت کرنے میں کوئی فائدہ نہیں اس لئے معاشرت ایک عظیم حجاب ہے بخاری و مسلم میں ایسی احادیث موجود ہیں جن پر حرج و قدح کی گئی ہے۔^(۱)

اسی طرح مسند احمد میں بھی ضعیف احادیث موجود ہیں^(۲) بلکہ اس میں بھی کوئی حرج نہیں کہ احادیث احاد کے بارے میں ایک عام جدائ و نزاع قائم ہے کہ وہ صحت کی تمام شرائط کے پائے جانے اور اسلامی قانون کے اس پر مبنی ہونے کا باوصف علم کا فائدہ دیتی ہیں یا یقین کا؟

محدثین نے احادیث کو جانچنے پر کھنے کے لئے جو پیمانے وضع کیے ہیں وہ زمانی و مکانی بھی ہیں اور تاریخی اور جغرافیائی بھی۔ جب راویوں نے جھوٹ بولنا شروع کیا تو نفاذ حدیث تاریخ سے کام لینے لگے انہوں نے یہ شرط عائد کر دی کہ رواہ حدیث ان کے طبقات اور ان کی ولادت و وفات کی تاریخ معلوم کرنا ضروری ہے وہ جب رواۃ حدیث کا ذکر کرتے

(۱) صحیح بخاری کی ۱۱۰ احادیث پر حرج و قدح کی گئی ہے ان میں سے صحیح مسلم میں ۱۳۲ احادیث روایت کی گئی ہیں بخاری نے ۸ حدیثیں مندرجہ بالا روایت کی ہیں مگر بقول ابن جریر ان احادیث میں جو طبع پاکی چلتی ہے وہ سب جب قدح نہیں ہے۔ (۲) یہی وجہ ہے کہ اکثر علماء مسند احمد پر اور محدث اعتراضات کا جواب دیتے چپے آئے ہیں۔

تو ساتھ ہی بتا دیتے کہ اس نے کہاں اور کس جگہ حدیثیں روایت کی ہیں۔

محمد ثین نے ایسے واقعات ذکر کیے ہیں جن پر صرف اس لئے تہ لیس کا حکم لگایا گیا کہ راوی کو مروی حدیث کی تاریخ وقات معلوم نہیں۔ عام تاریخی حقائق کی خلاف ورزی کو حدیث کے موضوع ہونے کی دلیل قرار دیا گیا۔^(۱)

جب راوی مروی حدیث سے قبل وقات پانچا ہو تو محمد ثین اس کو بھی علویسی کی صورتوں میں سے ایک قرار دیتے ہیں اگرچہ وہ دونوں عدد اور تقدم سماع میں مساوی ہوں۔ علائے حدیث کا قول ہے کہ عدنی راوی جب کو فیوں سے روایت کرتے ہیں تو اس میں لغزش کھا جاتے ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ حدیث کا سماع مختلف بلاد و اقالم کے زیر اثر یکساں نوعیت کا نہیں ہوتا۔ نیز یہ کہ تہ لیس کا عیب سب سے زیادہ اہل کوفہ اور کسی حد تک اہل بصرہ میں پایا جاتا ہے۔ محمد ثین کا کہنا ہے کہ مختلف ادوار میں بعض مسالک کے جو حامی و نا صر پائے جاتے تھے انہوں نے بھی حدیث نبوی پر کافی اثر ڈالا۔ زیادہ تر یہی اثر بعض احادیث کو موضوع قرار دینے کا موجب بنا۔ محمد ثین کا خیال ہے کہ تہ لیس بلاد اور تہ لیس شیوخ کے مابین کوئی بنیادی فرق نہیں پایا جاتا تہ لیس بلاد میں ایسے بلاد و احصار کو دیکھنے کا دعویٰ کیا جاتا ہے جن کا مشاہدہ راوی نے نہیں کیا ہوتا۔

نقد حدیث کے بعض پیمانے نفسیاتی اور اجتماعی ہوتے ہیں۔ مثلاً جس حدیث میں ہر

(۱) مثلاً وہ حدیث جس میں اہل خیر سے جزیہ عاف کرنے کا ذکر پایا جاتا ہے۔ یہ کئی لحاظ سے جھوٹی روایت ہے۔ اس کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس میں محدثین معاذ کی شہادت کا ذکر کیا گیا ہے۔ حالانکہ سعد غزوہ خندق میں وفات پا چکے تھے اس میں یہ بھی ذکر کیا گیا ہے کہ یہ دستاویح معاویہ بن ابی سفیان نے تحریر کی حالانکہ حضرت معاویہ فتح مکہ کے زمانہ میں مشرف اسلام ہوئے تھے اور جزیہ کا حکم غزوہ تبوک کے بعد نازل ہوا تھا (ملفوظات مولانا امجد علی دہلوی ص ۱۰۰)۔ اس ضمن میں سب سے بڑا کتاب ڈاکٹر مصطفیٰ اسماعیلی نے "النسب و مکانہا فی الترمذی الاسلامی" نامی تحریر کی ہے یہ کتاب انہوں نے لازہ ربیعہ نورانی سے ڈاکٹریٹ لینے کے لئے تحریر کی تھی رفیق حکیم ڈاکٹر اسماعیلی نے طباعت سے قبل اس کتاب کا ذکر کیا تھا۔ میں نے کتاب ہذا کے طبع اول میں ذکر کیا تھا کہ میں نے یہ کتاب نا حال نہیں دیکھی اور یہ بھی بیان کیا تھا کہ رفیق حکیم کتاب مذکور کو چھاپنا چاہتے ہیں اب یہ کتاب زید طبع سے آراستہ ہو چکی ہے اور میں نے اس سے استفادہ کیا ہے۔

یہ (ایک خاص کھانے کا نام) کا ذکر کیا گیا ہے وہ موضوع ہے اس کا واضع محمد بن حجاج کی تھا جو ہر یہ ^(۱) فردخت کیا کرتا تھا اسی طرح سعد بن طریف نے حدیث ”تمہارے معلم سب سے زیادہ شریعہ پر“ اس وقت وضع کی جب استاد نے اس کے لڑکے کو پچھا۔ جس حدیث میں یہ مذکور ہے کہ نبی ﷺ جحفہ کے حمام میں داخل ہوئے باتفاق محدثین موضوع ہے ^(۲) اس لئے کہ آپ کے زمانہ میں حمام نہیں ہوا کرتے تھے۔

حدیث نبوی کی جانچ کچھ کے پیمانوں کی نزاکت واضح ہے۔ جس شخص سے ایک مرتبہ بھی کذب کا صدور ہوا ہو۔ اس کی روایت ناقابل قبول ہے اسی طرح اس غلط کار راوی کی روایت بھی قبول نہیں کی جاسکتی جو غلطی سے رجوع نہ کرتا ہو۔

محدثین کی قوت سماعت کا یہ عالم تھا کہ تصحیف سماع کو بھی بھانپ لیتے اگرچہ تصحیف نظر نہ بھی ہو مثلاً اکیل اور بکیر کی تصحیف۔ تعدیل کی نسبت جرح میں زیادہ حزم و احتیاط کی ضرورت ہے اس لئے کہ فقہ حدیث کے پیمانے لوگوں کو آنحضرت ﷺ پر دروغ گوئی کرنے سے روک دیتے ہیں۔ اس لئے سب کے ساتھ سختی کی ضرورت ہے تاکہ غلطی اور لغزش کا خطرہ باقی نہ رہے۔

جہاں تک متن حدیث کا تعلق ہے وضع کے تمام علامات کا مرکز و محور صرف متن ہے مثلاً اعراب کی غلطی معنوی رکاست عقل و جس کی مخالفت وعد و وعید میں مبالغہ آمیزی بلیغ کلام میں علمائے اصول اور متکلمین کی سی پیچیدگی پیدا کرنا برسر اقدار طبقہ کی مدح سرائی کے لئے حدیثیں گھڑنا یہ سب ایسے مباحث ہیں جن کا تعلق متن کے ساتھ ہے۔ اور وہ اس لحاظ سے کہ متن میں ایک ایسی بات کا اضافہ کیا گیا ہے جو نبی اکرم ﷺ کے شایان شان نہیں ہے یا حدیث میں ایسی عبارت کو شامل کیا گیا ہے جس کا صدور آنحضرت ﷺ سے ممکن نہ ہو مثلاً ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کی روایت میں غلامی کی آرزو کرنا۔ یہ اعتقاد بھی اسی قبیل سے ہے کہ حدیث میں عداۃ قدیم و تاخیر کذب و دروغ میں شامل ہے نیز یہ نظریہ کہ دونوں حدیثوں میں تعارض کا باقی رہنا محال ہے۔ دونوں میں سے ایک یا تو دوسری کو منسوخ کر

(۱) تذکرۃ الموضوعات للفتنی ص ۱۴۵۔ (۲) مللۃ نواتر مسووع ص ۳۵۔

دے گی یا اس کی تفصیل و تخصیص پر مشتمل ہوگی۔

مذکورہ صدر بیانات ایک مسلمہ حقیقت کی غمازی کرتے ہیں جس میں جدوں و نزاع کی کوئی گنجائش نہیں۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ جب اس بات کا فیصلہ ضروری ٹھہرا کہ محدثین کے مباحث سند و متن میں سے کس کے ساتھ وابستہ ہیں تو اس میں شبہ کی کوئی جگہ نہیں کہ یہ مباحث متن ہی سے متعلق ہیں اور سند صرف متن تک پہنچنے کا ایک ذریعہ و وسیلہ ہے اور بس۔ جب اس کے ساتھ مختلف زمانوں میں راویوں کے درج و تقویٰ طلب حدیث کی راویوں میں صعوبات و مشکلات کے جنم اور حدیث نبوی کی قدر و قیمت کے احساس کو بھی شامل کر لیا جائے تو ہم بلا جھجک کہہ سکیں گے کہ وقت و فکر و نظر میں اصول حدیث کی مثال تاریخ میں نہیں مل سکتی۔^(۱)

یہ امر موجب حیرت ہے کہ جن مخطوطات و مدونات اور صحیفوں کا ذکر ہم نے کیا ہے ان کے مطالعہ کی زحمت اٹھانے کے بعد مستشرقین یہ دعویٰ کیونکر کر سکتے ہیں کہ استاد کے سوا متن کی صحت کا کوئی طریق ممکن نہیں۔ نیز یہ کہ عربوں نے تحض سند ہی کے ساتھ اعتناء کیا ہے (متن کا خیال نہیں رکھا) حیرانی ہے کہ اکابر مستشرقین نے کس طرح یہ مغالطہ دینے کی جسارت کی اور محض حدیث اور محدثین کو ہدف تنقید بنانے اور اس کے نصوص و متون کی اہمیت گھٹانے کے لئے بڑی بڑی کتابیں تصنیف کر ڈالیں۔^(۲)

جب مذکورہ صدر بیانات کے ساتھ ان تاریخی دستاویزات کو بھی شامل کر لیا جائے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ کتابت حدیث کا آغاز عہد رسالت میں ہو چکا تھا تو مستشرقین اور ان کے ہمنواؤں کی حسین خوابوں اور امنگوں کے محل خود بخود منہدم ہو جاتے ہیں۔ ان تاریخی حقائق سے یہ صداقت نکھر کر سامنے آ جاتی ہے کہ تعلیم و تربیت میں محدثین کے طرق و مناجج

(۱) اس کا اعتراف مشہور مؤرخ گولڈزیئر نے بھی کیا ہے مگر وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتا کہ یہ باریک بینی اور نزاکت خیال سند و متن دونوں میں پائی جاتی ہے دیکھئے اس کی کتاب (Etudes Sur L'histoire Islamique)

p.6۔ (۲) مثلاً یہ کہ گولڈزیئر حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جیسے عظیم القدر صحابی پر بھی طعن کرنے سے باز نہ رہا۔

پھر گولڈزیئر سے احمد امین مہری سے یہ سبق سیکھا اور انکار حدیث کے تحت میں چھپا ہو گیا۔

کیا تھے اور جن الفاظ کے ساتھ وہ حدیث کے اخذ و روایت کی مختلف صورتوں میں فرمائی کرتے تھے ان میں کس حد تک تشدد سے کام لیتے تھے۔

ان حقائق سے واضح ہو جاتا ہے کہ محدثین کرام اور اصول حدیث کے فن کی جس قدر بھی مدح و ستائش کی جائے اس سے محدثین کے ان احسانات کا حق ادا نہیں ہوتا جو انہوں نے اسلامی اور انسانی تہذیب و ثقافت پر کیے ہیں۔ ہم یقین رکھتے ہیں کہ اصول حدیث کے درس و مطالعہ سے ہماری ثقافت کی نشرو اشاعت کے ذرائع کو مزید تقویت حاصل ہوتی ہے۔ یہ طرق و مناہج ایسے ہیں جن سے پوری کائنات نا آشنا تھی اور پہلی مرتبہ ہمارے زمین دور میں انسانیت ان سے آگاہ ہوئی۔ ہمارے سوا دوسرے لوگ اس کے حقیقت شناس نہیں ہو سکتے۔ اس لئے کہ یہ طرق و مناہج ہمارے روشن ذہن اور باعزت ماضی کی پیداوار ہیں اور انہوں نے ہماری ثقافت سے جنم لیا ہے جو بڑی وسیع اور جامع ہے۔

مزید برآں مستشرقین جنگ و پیکار کے فن میں خوب مہارت رکھتے ہیں شکوک و شبہات کے پھیلانے میں بھی ان کو یدِ طولی حاصل ہے۔ بخلاف ازیں ہم اسی چیز میں مہارت رکھتے ہیں جو ہمیں معلوم ہو، اور ہمیں اسی چیز کا علم ہوتا ہے جس کے ساتھ ہم عقیدت رکھتے ہوں ہمیں حرب و پیکار سے کوئی لگاؤ نہیں اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ ہماری آرزو صرف یہ ہے کہ لوگ حق کو بے حجابانہ دیکھ کر لیں اور ان کے دلوں میں نفاق کی بیماری باقی نہ رہے۔ ان کلمات کے اصنی مخاطب ہمارے مہذب نوجوان عرب ہیں پھر وہ کیوں خاموش نہیں ہوتے؟ اور کیوں یقین نہیں رکھتے؟



خاتمہ

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو اپنے بندوں کے لئے نافع بنائے اور تمام وہ مسلمان جو اس دار فانی سے جا چکے ہیں ان کے لئے بالخصوص اور باقیوں کے لئے بالعموم باعث اجر و ثواب بنائے (آمین) بحجاء النبی الکریم -

کتبہ العبد ابو محمد حسن گلزار نعمانی (تصور)

استاذ مدرسہ عربیہ عید گاہ تلمبہ

و مدرسہ الحسنین رئیس آباد تلمبہ

خانوال

یوم الاحد ۲۰/۳/۱۴۳۱ھ بمطابق ۷/۳/۲۰۱۰ء



داڑھی اور بالوں کے شرعی احکام

- داڑھی کے بندہ احکام
- مونچھوں کے جلد ہنگام
- سر کے بالوں کے احکام
- پونے جسم کے بالوں کے احکام
- زیر ناف کے مخصن احکام
- عورت کے بالوں کے احکام
- جدید تر کر بالوں کا حکم
- خضاب کا حکم

ترجمہ
عزیز علی احسان اللہ شاہ میمنشا
اسلامی و فقہی امور کے ماہرین

مکتبہ سیرۃ النور

جدید ایڈیشن

سلام و معالمت و مصافحہ کے قدیم و جدید مسائل

ترجمہ
عزیز علی احسان اللہ شاہ میمنشا
اسلامی و فقہی امور کے ماہرین

مکتبہ سیرۃ النور

4/491 شاہ فیصل کالونی کراچی

Tel: 021-4594144 Cell: 0334-3432345

ہم کے اہل بیت کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قرآن مجید پر

اسلامی پبلیکیشن

تالیف: مولانا روح اللہ نقشبندی مخدومی

تشریف

شیخ الحداد حضرت مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی

4/491 شائع ہوا کلکتہ 1991
Tel: 021-4334144 Call: 0334-343345

مکتبہ سید فاطمہ

خلافت راشدہ قدم بہ قدم

عبد اللہ فارانی

- پہلی کتاب کا نام خلافت راشدہ ہے۔ یہ کتاب مسلمانوں کے لئے ایک نیا اور جامع کتاب ہے۔
- یہ کتاب مسلمانوں کے لئے ایک نیا اور جامع کتاب ہے۔
- یہ کتاب مسلمانوں کے لئے ایک نیا اور جامع کتاب ہے۔

4/491 شائع ہوا کلکتہ 1991
Tel: 021-4334144 Call: 0334-343345

مکتبہ سید فاطمہ

بزرگانِ چشتیہ کو خوابیں

زیارتِ نبوی ﷺ

حضرت مولانا محمد غفر علی صاحب دہلوی نے اس کتاب کو شریف پور کے مشہور شاعر و شاعرانہ خیالات کے خواجہ مولانا کاظم علی صاحب دہلوی نے

تالیف مولانا روح اللہ نقشبندی غفری

پیش قدمی

حضرت مولانا محمد غفر علی صاحب دہلوی

مکتبہ سرفراز پور

فضیلتِ دعوتِ تبلیغ

تبلیغِ دعوت کے فضائل اور اہمیت کا بیان اس کتاب میں کیا گیا ہے جو ہر مسلمان کے لئے ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔ اس کتاب میں دعوتِ اسلامی کے فضائل اور اہمیت کا بیان کیا گیا ہے جو ہر مسلمان کے لئے ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔

تالیف مولانا روح اللہ نقشبندی غفری

پیش قدمی

حاجہ

شیخ الحدیث مولانا محمد غفر علی صاحب دہلوی

مکتبہ سرفراز پور

مکتبہ سرفراز پور